

## **Programa de Examen 2016**

### **Trayecto de Formación vocal**

#### **Contenidos conceptuales**

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. Uso expresivo de la voz cantada. La articulación. Técnica de emisión.

-Canon y quodlibet.

-Canto a dos voces.

-Canto solista.

#### **Contenidos procedimentales:**

-Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, y colocación de la voz.

- Interpretación de obras en dúos.

- “Huachi torito” (arreglo a para voces mixtas).
- “La pucha con el hombre” (arreglo para dos voces mixtas).

-Interpretación de canon y quodlibet.

- Fantasía brasilera. (Quodlibet para voces mixtas),
- Banaha (Canon)
- Quién fuera como el zompopo (Canon)

-Interpretación individual de canciones.

- El pescador
- 2 canciones a elección del alumno

**Profesoras:**

Ma. Antonia Poggi  
Fernanda Ataun

# Huachi torito

(Argentina)

V.C.: Vilma Gorini

Voces femeninas

Voces masculinas

Hua - chi - to to - ri - to, hua - chi - to to - ri -

Al ni -

ño re - cién na - ci - do to - dos le\_o - fre - cen un do - ne. Yo soy

to. Al ni - ño re - cién na - ci - do to - dos le\_o - fre - cen un do -

po - bre na - da ten - go le\_o - frez - co mi co - ra - zo ne. Hua - chi -

né, yo soy po - bre na - da ten - go, co - ra - zo - ne. Hua - chi -

to to - ri - to, to - ri - to del co rra - li - to. Hua - chi -

to - to - ri - to co - rra - li - to del co - rra - li - to, hua - chi -

to to - ri - to to - ri - to del co-rra - li - to.

to to - ri - to co - rra- li - to del co-rra- li - to hua - chi -

Din - don - din - don.

to to - ri - to, hua - chi - to to - ri - to


# La pucha con el hombre

## Escondido

Letra: Pablo R. Trullenque


Música: Carlos Carabajal

Voces femeninas





El hom-bre na - ce\_y mue-re\_a ve - ces sin vi - vir,



Voces masculinas




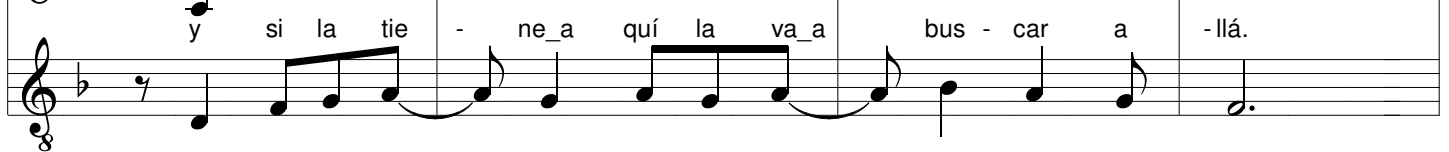
ca - mi - na des - de\_el ni - ño al vie - jo sin go - zar,





e - so que\_él mis - mo le lla - ma fe - li - ci - dad,




y si la tie - ne\_a quí la va\_a bus - car a - llá.



Tro - pie - za tan - tas ve - ces en u - na mis - ma pie - dra



fru - ta que lle - ga\_a pa - sa sin ma - du - rar.



Si tie - ne ti - ra y quie - re te - ner mu - cho más,  
Só - lo se di - fe - ren - cia del rei - no\_a - ni - mal

es un mis - te - rio y es de la vi - da la sal.  
por que es el hom - bre el ú - ni - co ca - paz de\_o - diar.

Tie - ne\_al - ma de gui - ta - rra en - cor - da - da de es tre - llas  
Pe - ró mien - tras el hom - bre se\_a - som - bre llo - re\_y rí - a

y es u - na fal - ta en vi - do su co - ra - zón.  
se - rá la fan - ta sí - a que Dios cre - ó.

**II**

***Es una lágrima de niño y de crespín,  
es monte denso, copla, vida y manantial.  
Es muy capaz de dar la vida o de matar,  
es luz y sombra, tierra arada y arenal.***

***La pucha con el hombre  
querer ser tantas cosas,  
y nunca es más  
que cuando tan sólo es él.***

***Es un camino que anda sólo bajo el sol  
sendero trajinado por sueños de amor.***

***Es un bombo legüero  
garroteado de changos  
con son de vino triste  
y de carnaval.***

***Sólo se diferencia del reino animal  
porque es el hombre el único capaz  
de odiar.***

***Pero mientras el hombre  
se asombre, lllore y ría  
será la fantasía  
que Dios creó.***

# Fantasia brasileira

## Quodlibet

Voces femeninas

Voces femeninas

Voces masculinas

Bam ba la bam a - ma - so mi pan, ha - ri - na y

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three staves: two for female voices (Voces femeninas) and one for male voices (Voces masculinas). The time signature is 4/4. The female voices have rests in all three measures. The male voices sing the lyrics 'Bam ba la bam a - ma - so mi pan, ha - ri - na y'.

3

Gi - ra que gi - ra la rue - da del mo -

a - gua a - cei - te y sal. Bam ba la bam a - ma - so mi

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Measure 4 has a triplet of eighth notes. The female voices have rests. The male voices sing 'a - gua a - cei - te y sal. Bam ba la bam a - ma - so mi'. Measure 6 includes a repeat sign. The lyrics 'Gi - ra que gi - ra la rue - da del mo -' are written above the female voice staff.

6

1.,2.

li - no, gi - ra que gi - ra al cos - ta - do del ca - mi - no. Gi - ra que

pan ha - ri - na y a - gua a - cei - te y sal. Bam ba la

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has a triplet of eighth notes. The female voices have rests. The male voices sing 'pan ha - ri - na y a - gua a - cei - te y sal. Bam ba la'. Measure 9 includes a first and second ending bracket labeled '1.,2.'. The lyrics 'li - no, gi - ra que gi - ra al cos - ta - do del ca - mi - no. Gi - ra que' are written above the female voice staff.

9

mi - no. Gi - ra que gi - ra la rue - da del mo - li - no, gi - ra que  
Lu - na lu - ne - ra la lu - na la - nar, suel - ta suel - ta tu  
sal. Bam ba la bam a - ma - so mi pan, ha - ri - na y

12

gi - ra al cos - ta - do del ca - mi - no. Gi - ra que gi - ra la rue - da del mo -  
ve - lo de luz en el mar. Cuan - do se ba - ña la lu - na la -  
a - gua a - cei - te y sal. Bam ba la bam a - ma - so mi

15

li - no, gi - ra que gi - ra al cos - ta - do del ca - mi - no.  
nar se per - fu - ma con go - tas pla - tea - das de sal.  
pan, ha - ri - na y a - gua a - cei - te y sal.

# Banaha - sudafricana

## Canon

1-  
Si si si si do la da ya ku si ne la du ba na ha. 1.

2-  
ha. ba na ha, ba - na - ha ya ku si ne la du ba na

3-  
ha ha ba na ha ya ku si ne la du ba na ha

### Actividades:

- 1- Chasquear en ritmo de blancas.
- 2- Pié sobre el piso cada cuatro tiempos.
- 3- Intercalar golpes en el pecho y palmas, marcando el pulso.



# Quién fuera como el zompopo

## Canon

Nicaragua



Quién fue - ra co - mo\_el zom - po - po pa - ra no te - ner pe - re - za, to -



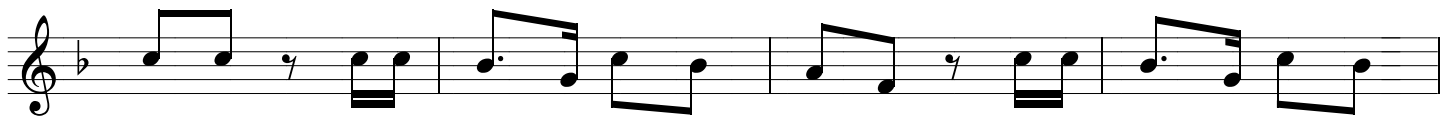
das las no - ches an - da con gui - jos en la ca - be - za.



Oh oh oh oh oh oh oh se va la va - ca por el por



ti - llo la ji - ca - ri - ta y\_el mo - li - ni - llo y\_el que - so du - ro en el fun -



di - llo. la la la ...



# El pescador

José Barros



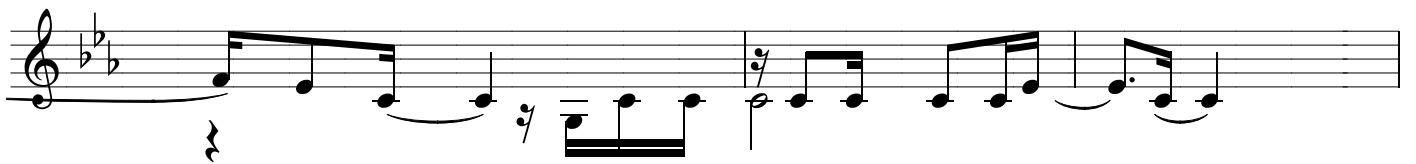
Va su - bien - do la co - rrien - te, con chin - cho - rro y a - ta - rra  
Re - gre - san los pes - ca - do - res con su bar - ca pa` ven - de



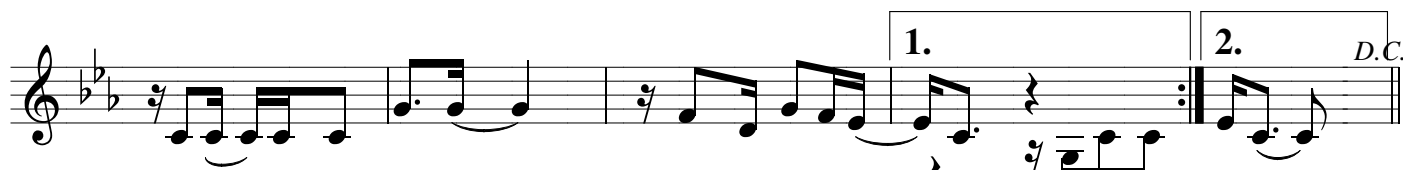
ya, la ca - no - a de baha - re - que pa - ra lle - gar a la pla -  
al puer - to de sus a - mo - res don - de tie - nen su que - rer



ya. Va - su - Re - gre -  
ya. *El pes - ca - dor...* ha - bla con la lu -



u - na, *El pes - ca - dor* ha - bla con la pla - ya,



no tie - ne for - tu - na só - lo su a - ta - rra - ya. *El pes - ca -* ya.  
ya.