

C.R.E.Ar. – Profesorado de Música

Programa de examen

Armonía aplicada a la práctica escolar I

Ciclo lectivo 2018

Profesor: Gatica, Alberto Martín.

Contenidos

- Acordes tríada de los cuatro tipos. Acordes formados sobre todos los grados de las escalas Mayores y menores.
- Estado fundamental. Inversiones.
- Funciones tonales básicas. Tónica. Dominante. Subdominante.
- Cifrado funcional y americano. Interpretación.
- Enlaces de acordes. Conducción de voces.
- Progresiones armónicas. Áreas tonales. Acordes de reemplazo.
- Acorde de 7ma de dominante. Tritono. Construcción y resolución.
- Recorridos armónicos típicos en la música tonal. Módulo II –V. Ciclo de quintas.
- Cadencias. Auténticas, plagales y rota.
- Realización de acompañamientos armónicos utilizando texturas básicas para piano y/o guitarra en función del instrumento fundamental de cada estudiante.
- Análisis armónico de obras.
- Ejecución instrumental de cifrado funcional y americano.
- Transporte de esquemas armónicos a diferentes tonalidades.
- Criterios de organización formal básicos: permanencia y cambio.

Examen final

Para su acreditación se deberá resolver, poniendo en juego los recursos y criterios vistos a lo largo del año, el análisis, la armonización y la re-armonización de una melodía diatónica (provista por los profesores el día mismo del examen). El trabajo deberá ser ejecutado en vivo y defendido oralmente.

Finalmente, se les pedirá que analicen y ejecuten una parrilla de acordes en al menos dos tonalidades (transporte).

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el criterio de utilización de los recursos aplicados en la elaboración del trabajo: su pertinencia en relación a la estructura melódica; su articulación con el desarrollo temporal de la misma; el grado de coherencia entre cifrado funcional y cifrado americano, el grado de conocimiento obtenido a partir del análisis de la melodía dada.

Se considerará de suma importancia manifestar un alto grado de apropiación del lenguaje técnico específico de la materia.

Bibliografía

Piston, Walter: Armonía.

Gabis, Claudio: Armonía funcional.