

# **Centro Regional de Educación Artística**

Profesorado de Música

## **“Armonía aplicada a la práctica escolar I”**

1º AÑO - Año 2018

Formato: Taller

Régimen: Anual

### **Programa de Exámen**

\*Acordes tríada de los cuatro tipos. Acordes formados sobre todos los grados de las escalas Mayores y menores.

\*Estado fundamental. Inversiones.

\*Posiciones de acordes. Disposiciones.

\*Funciones tonales básicas. Tónica. Dominante. Subdominante.

\*Cifrado funcional y americano. Interpretación.

\*Enlaces de acordes. Conducción de voces.

\*Progresiones armónicas. Áreas tonales. Acordes de reemplazo.

\*Acorde de 7ma de dominante. Tritono. Construcción y resolución.

\*Recorridos armónicos típicos en la música tonal. Módulo II –V. Ciclo de quintas.

\*Cadencias. Auténticas, plagales y rota.

\*Realización de acompañamientos armónicos utilizando texturas básicas para piano y/o guitarra en función del instrumento fundamental de cada estudiante.

\*Análisis armónico de obras.

\*Ejecución instrumental de cifrado funcional y americano.

\*Transporte de esquemas armónicos a diferentes tonalidades.

### Exámen Final : Trabajo final integrador: Producción final

La acreditación del espacio-ya que el formato lo posibilita- se realizará a partir de la presentación de un trabajo final integrador individual de producción.

Elaboración, aprobación, presentación y defensa de un trabajo final individual de producción.

Trabajo Final Individual de Producción: A partir de una canción tradicional o alguna que presente estructura armónica simple (funciones tonales básicas), se elaborará un arreglo, poniendo en juego los recursos de abordados durante el taller.

La presentación se realizará en formato papel en dos versiones-original y propia/arreglo-. La partitura deberá contener la línea melódica con cifrado y, en el caso del arreglo, el acompañamiento instrumental elegido.

La presentación del trabajo se realizará con la ejecución cantada de la melodía y el acompañamiento armónico instrumental (instrumento fundamental).

Los criterios de evaluación de dicha presentación serán:

\*Interpretación de los elementos que componen el arreglo: afinación, regularidad temporal, solvencia en la ejecución.

\*Fluidez discursiva en la ejecución del arreglo.

\*Solvencia en la fundamentación del arreglo, exponiendo los conceptos trabajados y los recursos utilizados.

### Exámen Final:

En caso de no realizar el Trabajo Final Integrador, se rendirá el Exámen Final ante tribunal, considerándose los mismos criterios de evaluación expuestos anteriormente.

### **Bibliografía**

Pitari, Jorge. *Armonía a través del teclado*.

Piston, Walter. *Armonía*. Colección Idea Música. Idea books. España, 2001

Profesora: Laura Ré