

## **CREAR – SANTA ROSA – PROFESORADO DE ARTES EN MUSICA –**

### **CATEDRA: EDI EXPRESION CORPORAL**

**PROFESOR: PABLO RUGGIERI- MODALIDAD: TALLER- DURACIÓN: 2 HORAS CATEDRA POR SEMANA**

### **EDI - EXPRESION CORPORAL (2018)**

**Tipo de unidad curricular:** EDI Taller

**Carga horaria:** 2 Horas Cátedra x semana

**Duración:** Anual

### **Marco General Orientador**

El presente espacio curricular, tiene como finalidad recuperar y desarrollar la conciencia, la armonía y el dominio del cuerpo en procura de un lenguaje corporal propio.

Desde esta perspectiva se propone atender al desarrollo integral del sujeto

La expresión corporal entendida como un lenguaje propio y espontáneo permite al sujeto manifestar sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos etc. a través de los movimientos.

Estos movimientos orientados a profundizar la sensibilidad, la creación y la comunicación conducirá a entenderlo e interpretarlo como un lenguaje artístico.

La orientación del taller trasciende las referencias disciplinares, integrando diversos aportes y perspectivas orientados a la construcción de un saber que posibilite la disponibilidad corporal y propicie su dimensión comunicativa y expresiva.

Por lo enunciado, deben revisarse las matrices históricas acerca del cuerpo en tanto construcción cultural e intersubjetiva en los diferentes escenarios en los que participa el sujeto, en particular, la escuela. Esto requiere desnaturalizar aquellas prácticas corporales productoras de automatismos que lograron sobrevivir a los procesos de cambio porque no fueron acompañadas con procesos reflexivos.

El Taller reconoce la centralidad de la biografía y de las narrativas personales en la construcción y reconstrucción del saber corporal. “Poner el cuerpo”, en cada escenario donde se actúa expone una particular biografía de vida y un sinnúmero de vivencias que se hacen visibles frente y junto a los otros.

Dar la palabra al cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el otro; posibilita la emergencia de diversas prácticas expresivas, sensoperceptivas y lúdicas.

En palabras de Furlán (2005) “La escuela tiene que ser un lugar donde se reflexione sobre el propio cuerpo, no sólo pensando sino tomando conciencia de él haciéndolo convivir.”

También se propone desarrollar el instinto investigador y profundizar sobre el conocimiento de si mismo, como así también aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje personal con el de otros, para encontrar la regulación mutua que permite el dialogo corporal.

### **OBJETIVOS:**

- Perfeccionar el uso del consciente del cuerpo.
- Elaborar e interpretar gráficos y texto para el análisis, comprensión del discurso del movimiento.
- Ejecutar el planteamiento de una propuesta coreográfica teórica y corporalmente.
- Percibir las posibilidades expresivas del cuerpo como instrumento interpretativo.
- Ampliar la codificación del repertorio de movimientos en los planteos coreográficos.
- Integrar horizontal y verticalmente los contenidos de las artes afines y ciencias (Música y Artes Visuales, Teatro, Historia, Biología, Física, etc).
- Analizar y aplicar los conocimientos para el análisis del movimiento.
- Observar, asimilar y conceptualizar las características del discurso corporal.
- Apreciar el lenguaje corporal como medio de comunicación y socialización.
- Valorar las posibilidades expresivas propias y del otro.
- Elaborar, interpretar y representar secuencias coreográficas a partir de la aplicación de los conocimientos de la materia.

### **METODOLOGÍA:**

## **CREAR – SANTA ROSA – PROFESORADO DE ARTES EN MUSICA –**

### **CATEDRA: EDI EXPRESION CORPORAL**

### **PROFESOR: PABLO RUGGIERI- MODALIDAD: TALLER- DURACIÓN: 2 HORAS CATEDRA POR SEMANA**

- La modalidad de las clases será teórico-práctica.
- Se desarrollarán estrategias para el desarrollo de un pensamiento reflexivo, análisis, crítica e investigación, procurando crear diseños y criterios abiertos de interpretación, utilizando técnicas de debate, coloquio, panel, y otras; y las personales como inductiva-deductiva, análisis y síntesis, la abstracción gráfica, comprensión de textos, y de medios audiovisuales.
- Como instrumentos consideraremos esquemas de estudio, cuestionarios y guías de trabajo.
- Se fomentarán estrategias para el desarrollo de la interpretación coreográfica con técnicas de expresión corporal.

#### **MODO DE EVALUACIÓN:**

- **Aspecto pedagógico:** Aplicación de los logros en el nivel de información referida al tema, comprensión, capacidad de análisis y síntesis, desarrollo del pensamiento crítico y aplicación del conocimiento adquirido.
- **Aspecto Técnico:** Aplicación práctica de los logros en las actividades propuestas por el docente.
- **Modalidad:** Se realizarán evaluaciones parciales, dos por cuatrimestre sin interrupción del dictado de clases. Las mismas consistirán en evaluaciones teórico- prácticas con un tiempo de resolución que se ajustará al volumen de contenidos dictados en cada unidad.  
**Trabajo final integrador:** durante el 2do. cuatrimestre, se realizará una evaluación teórico práctica que integrará los contenidos trabajados durante el dictado de clases del espacio curricular
- **Calendario de evaluaciones:** se ajustará a lo previsto al calendario escolar.

#### **EJES DE CONTENIDOS PROPUESTOS.**

##### **EJE : EL CUERPO COMO UNA UNIDAD INTEGRADA.**

**Despertar la sensibilidad y la imaginación corporal.**

**Reconocer el funcionamiento de los receptores superficiales, como profundos del sistema nervioso**

Sensibilización y autoconocimiento.

Sensación y percepción. Conceptos fundamentales y diferenciación. Relación con lo expresivo y el mundo de los afectos.

##### **EJE : CUERPO Y MOVIMIENTO.**

**Reconocer el cuerpo como una unidad integrada.**

**Descubrir, comprender y controlar la motricidad.**

**Adquirir precisión en los movimientos.**

**Respetar y” cuidar” el propio cuerpo y el del “otro”.**

**Aumentar y disminuir la energía.**

**Detener el movimiento.**

El cuerpo y su relación con el esquema corporal.

La imagen corporal. Enriquecimiento de la imagen del esquema corporal a través de la Sensopercepción: la exteroceptividad (tacto, vista, oído, gusto, olfato) y la propioceptividad (reconocimiento osteoarticular, noción de peso corporal, la presión de los apoyos, de espacios corporales interiores, de la tensión relajación y neoromuscular). Concientización corporal: postura alineación de la columna. Esqueleto y músculos.

El cuerpo y el espacio. Espacio personal. Espacio parcial. Espacio total.

El espacio, diseños espaciales y su relación con la expresión corporal.

Corporización de elementos de la música y la palabra.

Cuerpo en movimiento.

Calidades de movimiento.

Cuerpo, espacio, tiempo y energía.

**CREAR – SANTA ROSA – PROFESORADO DE ARTES EN MUSICA –**

**CATEDRA: EDI EXPRESION CORPORAL**

**PROFESOR: PABLO RUGGIERI- MODALIDAD: TALLER- DURACIÓN: 2 HORAS CATEDRA POR SEMANA**

Factores del movimiento: tiempo, espacio, peso y fluidez. Combinaciones.

EJE : CUERPO Y COMUNICACIÓN .

**Aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje corporal personal, y su relación con el de los otros.**

**Expresar el cuerpo con el cuerpo**

Imitación, improvisación y creación.

La comunicación y la expresión.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupal.

EJE CUERPO Y CREATIVIDAD

**Comprender al proceso creativo como tal, interpretándolo como etapas, que integradas entre si, conducen a un resultado.**

El concepto de creatividad.

La creación y la improvisación.

Imágenes reproductivas. Imágenes productivas.

**BIBLOGRAFIA:**

- Laban Rudolf Von, “Danza educativa moderna “, editorial Paidós- Bs As.-Argentina - 1978
- -Stokoe Patricia:” La expresión corporal y el niño”, Editorial Ricordi, Bs. As.-argentina - 1967
- Humphrey Doris, “La composición en la danza”, Fondo Nacional Para las actividades sociales, México – 1981.
- Leticia Grondona y Norberto Díaz “La expresión corporal. Su enfoque didáctico”- Editoria del Nuevo extremo – Bs As. –Argentina- 1999
- Selden Samuel, “La escena en acción”, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Bs. As. – Argentina – 1972.
- Sue Leese y Moira Packer, “Manual de Danza”- Editorial Plus Vitae – España – 1982
- Kalmar Débora. ¿Qué es la expresión corporal? Editorial: Lumen. Buenos Aires 2005