

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARRERA/S: MÚSICA

UNIDAD CURRICULAR: ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

FORMATO CURRICULAR: TALLER

AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular: 1RO

Ciclo lectivo: 2018

PROFESOR: BEDOTTI TEJEDA SIMÓN JOAQUÍN

SABERES O CONTENIDOS:

-Prácticas de lectura: Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático. Los textos académicos: expositivo-explicativos y argumentativos. Estrategias discursivas de los textos académicos. Lectura de los textos propios de los medios masivos de comunicación.

-Prácticas de escritura: la escritura como práctica social. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos. La escritura de diferentes géneros discursivos. Textos académicos (resumen, respuesta de examen, monografía, ensayo entre otros)

-Prácticas de oralidad: la lengua oral en contextos informales y formales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Aspectos relevantes de la oralidad.

TIPO DE EXAMEN ante Tribunal- Coloquio:

En tanto que el formato del espacio curricular es un taller, para su acreditación se propone la presentación de una producción final de carácter individual, que consista en un texto de secuencia argumentativa que incluya fragmentos explicativos, acerca de un tema relacionado con: música/pedagogía de la música, o arte entendido en modo general. Para ello, se propondrá una hipótesis y estrategias propias de la argumentación, entre ellas, el discurso referido de al menos dos autores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: EXPLÍCITE CLARAMENTE QUÉ ESPERA DEL ESTUDIANTE

- Exposición bien ordenada del trabajo.
- Identificación de los elementos y las estrategias de la argumentación.
- Respuesta coherente ante las preguntas formuladas por los docentes.

Bibliografía básica a utilizar.

EJE 1:

- CARLINO, PAULA “Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenida a una nueva cultura”. En *Uni/pluri/versidad*, vol 3 n2, 2003, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- KNORR, EMA PATRICIA “*Estrategias para el abordaje de textos*”
- CASSANY DANIEL “Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea” *Anagrama, Barcelona, 2006. Pp 21-23*
- ARNOUX, E. “*La lectura y la escritura en la universidad*” cap 5,6, 7, Buenos Aires, 2002.

EJE 2:

- ARNOUX, E “*La lectura y la escritura en la universidad*” cap 13
- KLEIN, I “*Taller del escritor universitario*” (COORD.) Cap 3, 7, y 9
- NOGUEIRA, S (COORD) “*Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*”. Cap 3.3 La bibliografía. Bs As, Biblós, 2010

EJE 3:

- NOGUEIRA, S (COORD) “*Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*” Bs As, Biblós, 2010. Documentos consultados.
- GIANMATEO Y ALBANO (adaptación): “*Cómo escribir con las palabras*”, tomado del libro *Lengua, léxico, gramática y texto*.

Bibliografía orientativa o sugerida:

Como el estudiante debe realizar un trabajo sobre un tema a elección, se sugiere preguntar al docente si posee material sobre dicho tema, así como enviar los materiales que se consigan para una mejor evaluación de los mismos para los fines del trabajo. En todo caso, el intercambio de materiales con el docente debe ser via mail a la dirección simonbedott@gmail.com