

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

Establecimiento: C.R.E.Ar  
Carrera: Profesorado de Artes en Música  
Unidad Curricular: Formación Vocal I  
Formato Curricular: Asignatura-Examen final  
Año de Carrera: 1º  
Ciclo lectivo: 2018  
Profesora: María Fernanda Ataun

### Contenidos

#### Bloque 1

##### Canción Infantil:

- “El Reino del Revés” Ma. Elena Walsh
- “Como quieres que tenga” España
- “Ya no sos mi margarita” chamarrita Luis María Pescetti

#### Bloque 2

##### Marchas

- “Marcha de Malvinas” José Tieri- Carlos Obligado
- “Marcha San Lorenzo” C.A. Silva- Carlos A. Benielli

#### Bloque 3

##### Obras a dos voces y canon

- “Pequeña danza” Bèla Bartòk
- “Dona Nobis Pacem” Anónimo
- “Aldapeko” País Vasco España arreglo: Luis Elizalde
- “Pobre mi sapito Tito” malambo Roberto Goldar

##### Obra compartida con otra cátedra de vocal

- “Señales de Tránsito” Silvia Turnó

#### Bloque 4

##### Repertorio folclórico y popular

- “Como pájaros en el aire” Peteco Carabajal
- “Chacarera de un triste” Hnos. Simón
- “La Nochera” zamba Jaime Dávalos- Ernesto Cabeza
- “Yo vengo a ofrecer mi corazón” Fito Páez

Bloque 1, 2, 3 y 4

- Postura eje corporal erguido
- Relajación
- Respiración
- Afinación
- Mantención de centro tonal
- Articulación
- Tempo estable
- Precisión rítmico-melódica
- Volumen
- Apertura vocal
- Disociación e integración en canto a dos voces

Tipo de Examen: Ante Tribunal

Demostración cantada de manera individual con acompañamiento armónico, de percusión o a capella de:

- Una canción infantil trabajada en la cátedra
- Una canción de cualquier estilo o género a elección

Demostración cantada en dúo a capella o con soporte armónico de:

- Una obra a dos voces y un canon trabajados en la cátedra

Demostración cantada con acompañamiento armónico por parte de docentes de la cátedra de:

- Ambas marchas trabajadas en la cátedra

Demostración de una enseñanza de canción infantil que haya utilizada durante la cursada u otra a elección.

Criterios de Evaluación:

- Postura correcta del eje corporal
- Adecuada utilización de la técnica respiratoria
- Correcta emisión

- Precisión rítmico melódica
- Afinación adecuada
- Fluidez, continuidad
- Claridad y buena dicción
- Mantención de un tempo estable
- Mantención de un centro tonal
- Tonomodalidad adecuada acorde con el registro vocal (exceptuando las marchas)
- Mantención de voz en canto a dos voces o mas

Bibliografía a utilizar:

“El desarrollo consciente de la voz” Leticia Caramelli. “Apuntes de foniatría” Roxana Valente. “Manual de formación nº 5 La voz cantada” INAMU versión digital.