

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Fundamental 1 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2018

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Técnica instrumental

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué. Escalas. Notas acentuadas. Diferentes recursos tímbricos. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Ligado descendente y ascendente. Traslados. Cejilla. Afinación.

Unidad N° 2: Sesión de Estudio. Posición funcional.

Sesión de estudio.

Posición funcional.

Nomenclatura guitarrística. Abordaje de repertorio. Clarificación y nociones de digitación de obras.

Unidad N° 3: Repertorio.

Obra Clásico-Romántica. Opciones: CARCASSI, Mateo. Andantino 3, TARREGA, Francisco. Lágrima, (equivalente a 2 obras del repertorio de Trayecto Formativo).

Obra Contemporánea: BROUWER, Leo. Estudio Sencillo N° 2

Expresividad: Dinámica, Agógica (rubato, rallentandos, acelerandos), Carácter, Fluidez, Recursos Tímbricos.

Memorización.

Unidad N° 4: La guitarra como instrumento de acompañamiento. Folklore y otros estilos.

Armado de acordes. Cifrado americano.

Acompañamiento con arpeggios y rasguídos.

3 Arreglos para voz y guitarra (zamba, vals, carnavalito o huayno).

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Transporte a diferentes tonalidades.

Unidad N° 5: Transcripciones y arreglos.

Un arreglo para voz y guitarra de canción a elección del estudiante.

Conceptos básicos (armonía aplicada) para la transcripción y arreglos de obras a la guitarra (solista y de conjunto).

Desgrabación de canciones.

Transporte a diferentes tonalidades.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Las obras no deben poseer errores de lectura.
3. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
4. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
5. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.

SAGRERAS, Julio. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

CONSTANZO, Irma. 20 clases para aprender música tocando la guitarra. Edit. Ricordi, 1978.

BUSCAGLIA, Juan. 8 Miniaturas para Guitarra. Ed. Ricordi Americana, 1964, 1965. Bs. As.

CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

OBRAS VARIAS:

- Torneo, G. Sanz
- Menuett, J. P. Krieger.

- Andantino 4, M. Carcassi.
- Lágrima, F. Tarrega.
- Escalando, J. Zenamon.
- Paisaje, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry's Waltz, A. York.
- Manantial de luz, Quique Sinesi.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Branle, Attaignant.
- Lord of the Rings, H. Shore.