

Formación Vocal I

Programa de Examen – Ciclo lectivo 2018

Docente a cargo: Lía Raquel Hernández

Formato: Asignatura

Contenidos

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Posición y funcionamiento del aparato de fonación. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. El sostén diafragmático. Uso expresivo de la voz hablada y cantada. Justeza rítmica y melódica. Las vocalizaciones. Interpretación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, fraseo, ataques.

-Canto solista, en dúos/tríos, canto coral.

-La canción: enseñanza por medio de la repetición. La voz infantil: sus características. El coro de niños en la escuela primaria. Clasificación de las voces blancas.

-Repertorio oficial: Marcha Las Malvinas (Obligado-Tieri); Marcha San Lorenzo (Benielli-Silva).

Actividades

-Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, y colocación de la voz.

-Interpretación individual de “Para los demás” (M. E. Walsh), “Mi chanco tartamudo” (Rulo Gómez), “Los piratas” (Mariana Baggio). UNA DE MEMORIA.

-Interpretación individual de dos canciones elegidas por el estudiante. UNA DE MEMORIA.

-Enseñanza de dos canciones: una para Nivel Inicial y otra para Nivel Primario.

-Interpretación vocal del repertorio oficial.

-Interpretación de “Señales de tránsito” (Silvia Furnó), “Pala pala” (Catena), “Para cantar he nacido” (Bebe Ponti – Horacio Banegas) ó “Para que me habrás mirado” (Cuti Carabajal y Oscar Valle).

-Interpretación de “Bullerengue” (José Artel – José A. Rincón), “Araca la cana” (V.C.; Eduardo Correa). Aquellos alumnos que tengan asistencia perfecta en las prácticas corales públicas serán eximidos de rendir las obras de éste punto.

Criterios de acreditación

El examen consta de dos partes: una escrita y otra oral, realizándose ante un tribunal y según las fechas dispuestas por la Institución. Los criterios de evaluación se basarán en el manejo de los contenidos, empleo de la técnica vocal en las canciones, interpretación de las canciones.

Bibliografía:

- ♪ ROT, DINA. (2006). Vivir la voz. Autobiografía de una vocación. Editorial LUMEN, serie azul. Buenos Aires.
- ♪ NEIRA, LAURA (2013). Teoría y técnica de la voz. El método Neira de Educación Vocal. Librería Akadia Editorial. Buenos Aires.
- ♪ MANSION, MADELEINE (2002). El estudio del canto. Editorial RICORDI, Buenos Aires.
- ♪ FURNO, Silvia (1987). Mis canciones de papel. Editorial RICORDI.
- ♪ GAINZA, VIOLETA - GRAETZER GUILLERMO (1967). Canten señores cantores de América. Editorial RICORDI. Buenos Aires.
- ♪ SELECCIÓN DE OBRAS CORALES y Repertorio escolar, las que constarán en los apuntes de la cátedra.
- ♪ OBLIGADO-TIERI : “Marcha Las Malvinas”
- ♪ BENIELLI-SILVA: “Marcha San Lorenzo”