

Formación vocal I

Programa de examen final. Ciclo lectivo 2018

Docente a cargo: María Antonia Poggi

Cursada: anual

Formato: Asignatura

Contenidos

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Posición y funcionamiento del aparato de fonación. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. El sostén diafragmático. Uso expresivo de la voz hablada y cantada. Justeza rítmica y melódica. Las vocalizaciones. Interpretación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, fraseo, ataques.

-Canto solista, en dúos/tríos, canto coral.

-La canción: enseñanza por medio de la repetición. La voz infantil: sus características. El coro de niños en la escuela primaria. Clasificación de las voces blancas.

-Repertorio oficial: Marcha Las Malvinas (Obligado-Tieri); Marcha San Lorenzo (Benielli-Silva).

Actividades

-Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, y colocación de la voz.

-Interpretación individual de “Los negritos del Malambo” (Caracachumba) “Adivinar” (Canticuénticos) “Mi chanco tartamudo” (Rulo Gómez), “Cumbia de las vocales”. UNA DE MEMORIA.

-Interpretación individual de una canción elegida por el estudiante.

-Enseñanza de la canción: para Nivel Inicial o para Nivel Primario.

-Interpretación vocal del repertorio oficial.

-Interpretación de “Señales de tránsito” (Silvia Furnó), Milonga nomás de Roberto Yacomuzzi,(Versión para dos voces iguales), Por la costa de la barda de Julio Domínguez, (Versión para 2 voces iguales) y Calandria del monte chico, de Julio Domínguez,(Versión para dos voces iguales)

-Interpretación de “Bullerengue” (José Artel – José A. Rincón), “Araca la cana” (V.C.; Eduardo Correa). Aquellos alumnos que tengan asistencia perfecta en las prácticas corales públicas serán eximidos de rendir las obras de éste punto.

Criterios de acreditación

Los criterios de evaluación se basarán en el manejo de los contenidos, empleo de la técnica vocal en las canciones, interpretación de las canciones.

Bibliografía:

- ❖ MANSION, MADELEINE (2002). El estudio del canto. Editorial RICORDI, Buenos Aires.
- ❖ FURNO, Silvia (1987). Mis canciones de papel. Editorial RICORDI.
- ❖ GAINZA, VIOLETA - GRAETZER GUILLERMO (1967). Canten señores cantores de América. Editorial RICORDI. Buenos Aires.
- ❖ SELECCIÓN DE OBRAS CORALES y Repertorio escolar, las que constarán en los apuntes de la cátedra.
- ❖ “El Folclore musical de La Pampa aplicado en las escuelas” 1997- Grupo vocal Pampamérica. Ministerio de Cultura y Educación.
- ❖ OBLIGADO-TIERI : “Marcha Las Malvinas”
- ❖ BENIELLI-SILVA: “Marcha San Lorenzo”