

Piano complementario 1

Año Lectivo 2018

Prof. Alberto Martín Gatica

Programa de examen.

Expectativas de logros

Que los alumnos adquieran habilidades orientadas a la realización de acompañamientos con un grado de elaboración que supere el aspecto meramente vertical, acórdico- rítmico.

Que sean capaces de armonizar y re armonizar melodías diatónicas

Que sean capaces de elaborar distintas texturas de acompañamiento atendiendo a los conceptos de permanencia y cambio.

Que exploren, conozcan y dominen el teclado y sus posibilidades expresivas.

Atiendan a la postura, la posición de la mano y a las técnicas necesarias para la ejecución de las obras propuestas y de las creaciones propias.

Contenidos

Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca.

Producción del sonido: articulaciones y dinámicas

Conducción de voces a 4 partes. Movimiento de las voces. Inversión y posición de acordes como recurso para la elaboración de melodías en voces extremas. Disposición de acordes.

Principios formales básicos aplicados a la elaboración de arreglos de acompañamiento.

Textura: Patrones básicos de distintos estilos. Variantes. Arpeggios. Contramelodías. Bajos melódicos.

Continuidad en la ejecución de los arreglos.

Práctica y dominio de escalas mayores y menores, acordes tríadas, acordes de 7ma de dominante en tonalidades con hasta 3 alteraciones.

Ritmos en compases simples y compuestos.

Análisis sintáctico de obras: forma, textura, armonía y melodía.

Interpretación de obras del repertorio escolar para nivel inicial y primario. Obras populares, música argentina y obras académicas.

Programa de ejercicios y obras

Secuencias armónicas en cifrado americano (grados pilares), en compases de 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 y 6/8. Y 3 tonalidades con hasta 3 alteraciones.

4 canciones en compases de 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 y 6/8. Creación de introducciones e interludios. Arreglos propios.

1 obra leída a dos voces.

1 gato

1 carnavalito

Bibliografía

V.Hemsey de Gainza:

Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII

“El cantar tiene sentido”, libro 4.

Walsh, María Elena: canciones infantiles volumen 1, 2 y 3.

Jorge A. Pítari: armonía a través del teclado.