

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

**Establecimiento: ISFD CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Carreras: PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES/ PROFESORADO DE MÚSICA/ PROFESORADO DE DANZAS**

**Espacio Curricular: PEDAGOGÍA**

**Formato Curricular: ASIGNATURA**

**Cursos: 1° I ARTES VISUALES/ MÚSICA/ DANZAS**

**Año: 2018**

**Profesora: ANGELA TAPIA**

### **CONTENIDOS**

#### **EJE 1: La educación como fenómeno complejo.**

Educación como fenómeno humano. La complejidad del concepto *educación*: categorías y criterios de análisis; sentidos y extensiones. Las posibilidades y los límites de la educación.

La educación como campo de tensiones y el problema de la objetividad. Politicidad de la educación. Las problemáticas en relación al concepto de *Educabilidad*.

Tensiones de la educación: reproducción / innovación o producción; realidad / idealidad.

Macro educación- micro educación.

#### **EJE 2: Educación y sociedad: teorías que explican su relación.**

Educación y Pedagogía. Delimitación del campo de la pedagogía. La naturaleza y método de la pedagogía.

Vinculaciones entre educación y sociedad. Procesos educativos y procesos sociales: la educación como práctica social e histórica. Corrientes y tradiciones pedagógicas y sus concepciones sobre la función de la educación y los sistemas educativos. Pedagogía tradicional, escuela nueva, pedagogía tecnicista, pedagogía crítica. Los aportes de la Pedagogía Social.

#### **EJE 3: La escuela, ámbito de la educación sistemática.**

La construcción histórica de la escuela y sus funciones sociales. Contrato fundacional entre escuela y sociedad.

Los procesos de escolarización y la construcción de lo común.

#### **EJE 4: Problemáticas educativas actuales**

Tensiones al interior del sistema educativo: homogeneidad y heterogeneidad, unidad y diferenciación, integración, inclusión, exclusión. Atención a la diversidad.

Educación, sexualidad y género. La ESI en la escuela

#### **EJE 5: El rol docente**

La docencia como campo de tensiones: profesionalización, semi profesionalización, vocación, proletarización y trabajo docente.

El docente como mediador.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **EJE 1**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**Nassif, Ricardo (1984):** Introducción: Los accesos al estudio global de la educación, en *Teoría de la Educación*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

**Nassif, Ricardo (1984):** Dialéctica de la Educación. En *Teoría de la Educación*, Capítulo 14, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

**Velazquez de Bustamante, de León Cruz y Diaz Mendoza (2009).** Resumen del Capítulo 1, Fundamentos de la Pedagogía. En: Pedagogía y Formación Docente. Costa Rica

**Zandrino, María Elena (2008):** Pedagogía, Práctica Educativa, Objetividad y Neutralidad. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

Conferencia de **Ricardo Baquero:** “Concepto de educabilidad”. 2005.

Mesa sobre educabilidad en tiempos de crisis: Terigi, Baquero y Tenti Fanfani.

#### **EJE 2**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿Para qué sirve la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**La Bionda, Gloria (2003):** Apuntes sobre la relación educación y sociedad en las décadas 1980 y 1990. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

**Saviani, Dermeval, (s/d).** *Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*.

**Freire, Pablo, (2003),** *El grito Manso*. Siglo XXI Editores.

**Núñez, Violeta, (2007).** Conferencia: *La educación en tiempos de incertidumbre: Infancias, adolescencias y educación. Una aproximación posible desde la Pedagogía Social*. Barcelona

**Freire, Paulo (1975).** *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

### **EJE 3**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿Cuándo se inventó la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**Torre, Stella María (2011)** ¿Por qué triunfó la escuela? de Pablo Pineau. Síntesis analítica. Blog Pizarras y Pizarrones. Consultado en Internet:  
<https://pizarrasypizarrones.blogspot.com.ar/2011/06/por-que-triunfo-escuela-moderna-pineau.html>

### **EJE 4<sup>i</sup>**

**Castillo Sánchez Mario y Gamboa Araya Ronny (2013)** La vinculación de la educación y género. En: Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol 13, N° 1. Universidad de Costa Rica.

**Torres, Jurjo (2008):** Diversidad cultural y contenidos culturales. En Revista de Educación.

### **EJE 5<sup>ii</sup>**

**Giroux, Henry, (1990), Los profesores como intelectuales transformativos, en Los profesores como intelectuales**, Ed. Paidós. Barcelona.

**Dussel, Inés, Southwel, Myriam (2010)** La docencia y la responsabilidad política y pedagógica. En Revista: El Monitor de la Educación. N° 25

**Tenti y Fanfani, Emilio (2010)** Particularidades del oficio de enseñar. En Revista: El Monitor de la Educación. N° 25

**Terigi, Flavia (2010)** Docencia y saber pedagógico-didáctico. En Revista: El Monitor de la Educación. N° 25

### **Evaluación:**

#### **Modalidad de Evaluación para estudiantes regulares:**

Los estudiantes ingresan a rendir en parejas o tríos (ya sea que hayan o no estudiado de manera conjunta).

Deben exponer un tema que tenga una duración de entre 5 y 10 minutos y luego los docentes realizan preguntas generales del programa.

En la presentación oral se pueden utilizar apoyaturas visuales (mapas semánticos, power point, viñetas, etc.)

#### **Modalidad de evaluación para estudiantes libres:**

Los estudiantes deben realizar como primera instancia un examen escrito que aborde todos los ejes del programa.

En caso de aprobar ese examen escrito, pasarán a una instancia de evaluación oral.

## **Criterios de evaluación**

- \* Presentación de la información precisa y pertinente en el desarrollo de los temas, utilizando lenguaje académico y haciendo referencia a los autores consultados y sus contextos.
- \* Exposición oral/escrita correcta y coherente, que establezca relaciones entre los temas y ejes abordados y apele al vocabulario específico.
- \* Desarrollo de los temas presentados en la totalidad del programa de examen.
- \* Dominio de un buen tono de voz, de un código gestual y contacto visual con los docentes evaluadores que dé cuenta de habilidades comunicativas básicas.
- \* Puntualidad en la presentación (el alumno que no se encuentre presente al momento de pasar el listado de asistencia, al inicio de la mesa, será considerado ausente)

---

<sup>i</sup> Este eje no fue abordado en 1° I de la carrera Profesorado en Artes Visuales.

<sup>ii</sup> El único texto abordado de este eje por 1° de la carrera Profesorado en Artes Visuales fue el de Henry Giroux.