

Centro Regional de Educación Artística

Profesorado de Música

“Instrumento Fundamental: Piano I”

1º AÑO - Año 2018

Formato: Asignatura

Régimen: Anual

Programa de Exámen

Contenidos comunes

Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado. Puntos de apoyo. Tono muscular y relajación.

Posición de la mano. Posibilidades del toque. La digitación.

Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios.

Eje: El Piano como instrumento solista

Recursos expresivos e interpretativos: articulación, articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter, estilo.

Análisis de las obras y canciones a abordar en sus aspectos estructurantes: forma, fraseo, diseños melódicos, armonía, planos texturales.

Ejecución interpretativa de obras pertenecientes a diversos períodos de la historia de la música.

Eje: El Piano como instrumento acompañante

Improvisación con los patrones rítmico-armónicos propios de cada especie folklórica abordada.

Conocimiento y ejecución de recursos de acompañamiento: acordes plaqué, acorde quebrado y arpegios. Mano izquierda: arpegios abiertos a la 8ª.

Elaboración y ejecución de acompañamientos armónicos con enlace de acordes y conducción de voces; y arreglos sencillos con simultaneidad del canto y el

acompañamiento instrumental en obras de ritmos folklóricos argentinos y otras que puedan constituir repertorio escolar para Educación Inicial y Primaria.

Obras y Ejercicios Técnicos para el abordaje de los contenidos correspondientes a Instrumento Fundamental: Piano I

*Escalas Mayores a cuatro octavas, sentido directo y contrario. Arpeggio de tónica. Progresión de acordes básicos con conducción de voces.

*Una obra del período barroco, seleccionada entre El libro de Ana Magdalena Bach, Pequeños Preludios y Fugas de Bach.

*Una obra del período clásico o una sonatina, Sonatinas de M. Clementi del op. 36 n° 3 a 6 o F. Kuhlau op. 55 y op. 20 o Sonatinas de Diabelli Op 68 N° 1, Op. 68 N° 2.

*Una obra contemporánea a elección entre Kabalevsky, Música para niños de Shostakovich, Las Aventuras de Iván de Kachaturian.

*Ritmos folklóricos argentinos: Vals, Carnavalito, Gato, Milonga, Zamba. Obras enmarcadas en cada una de estas especies folklóricas que resulten pertinentes para el trabajo áulico en Nivel Primario y/o Secundario.

Examen Final: presentación del repertorio abordado durante el año ante un tribunal conformado para tal fin.

La instancia de acreditación de examen final con tribunal tendrá en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

*Comprensión y aplicación de gestos técnicos básicos y diferentes tipos de toque, en función de la obra.

*Solvencia en las habilidades técnicas e interpretativas para la ejecución del piano como instrumento solista y como instrumento acompañante al canto.

* Conocimiento y aplicación de los patrones de acompañamiento propios de cada especie folklórica abordada.

* Criterios de interpretación puestos en juego y fluidez en la ejecución, en función de las características estilísticas de cada obra y de la comprensión del discurso musical.

Profesora: Laura Ré