

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: Crear

CARRERA/S: Prof. De Artes en Música

UNIDAD CURRICULAR: Instrumento Fundamental I: Piano

FORMATOCURRICULAR: asignatura

AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular: 1º

Ciclo lectivo: 2018

PROFESORA: Verónica Baraybar

Contenidos para el 1º cuatrimestre:

Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado.

Puntos de apoyo. Tono muscular y relajación. Posición de las manos. El toque pianístico. Pulsación. Digitación. Ejercicios técnicos. Planos sonoros (figura-fondo).

Improvisación rítmico-armónica, a partir de estructuras rítmicas y cifrados. Recursos de acompañamiento: acordes plaqué y arpegiados. Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico, del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental. Ritmos folklóricos argentinos.

Contenidos para el 2º cuatrimestre:

Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter.

Obras del repertorio áulico para la Educación Inicial y primer ciclo de la Educación Primaria. – Obras breves pertenecientes al período barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo. Características estilísticas.

Mozart, W. A. Menuetto en D m.

Beethoven, Ludwig Van. Sonata Op N 10 N° 1

Zamba: La Tempranera, Carlos Guastavino

Gato: Gatito de Tchaikowsky. Hermano Ábalo

Milonga: Los ejes de mi carreta. Athaulpa Yupanqui

Carnavalito: Carnavalito del Duende. Cuchi Leguizamón

Té para tres. Canción en $\frac{3}{4}$. Ceratti

TIPO DE EXAMEN ante Tribunal- Coloquio:

Tocar las obras elegidas y abordadas durante el año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Lectura correcta de las obras elegidas.

Correcta interpretación: respetar indicaciones de la partitura o del arreglo propio del alumno@ (matices, digitación, carácter, velocidad)

Aprobación de los exámenes parciales

Bibliografía básica a utilizar.

Czerny-Germer (2010). Estudio para piano elegido ordenado y digitado por Henry Germer. Libro 1, Buenos Aires, Ricordi

Evangelista, Rubén y Juan Carlos Pumilla (2006). Cancionero de los ríos, Vol. I y II. Santa Rosa, Cámara de Diputados de la Provincia de La Pampa

Gindre, Pablo et al. (2007). El libro del Folklore, Folkloreishon, disponible en: www.Folkloreishon.blogspot.com

Walsh, María Elena (1986). Canciones infantiles, Vol. 1, 2 y 3. Buenos Aires, Lagos

Verónica Baraybar