

PROGRAMA DE EXAMEN

C.R.E.Ar

Profesorado de Artes en Música

UNIDAD CURRICULAR: **Instrumento complementario I - Piano**

FORMATO CURRICULAR: Asignatura

Correspondiente a 1º año del Ciclo lectivo 2018

DOCENTE: **Verónica Mansilla**

CONTENIDOS

Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado. Puntos de apoyo. Tono muscular y relajación.

Posición de la mano. Posibilidades del toque. La digitación.

Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios.

Recursos expresivos e interpretativos: articulación, fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter, estilo.

Análisis de las obras y canciones a abordar en sus aspectos estructurantes: forma, fraseo, diseños melódicos, armonía, planos texturales.

Ejecución interpretativa de obras cortas pertenecientes a diversos períodos de la historia de la música y/o a cuatro manos.

Improvisación rítmico-armónica, a partir de estructuras rítmicas y cifrados.

Exploración, conocimiento y ejecución de patrones de acompañamiento: acordes: plaqué, acorde quebrado y arpegios. Mano izquierda: arpegios abiertos a la 8ª.

Ejecución de secuencias armónicas con acordes tríada y de 7ª de dominante en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Elaboración y ejecución de acompañamientos armónicos y arreglos sencillos con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental en obras de ritmos folklóricos argentinos y otras que puedan constituir repertorio escolar para Educación Inicial y Primaria.

Obras y Ejercicios Técnicos para el abordaje de los contenidos expuestos anteriormente:

*Escalas Mayores a cuatro octavas, sentido directo.

*Progresión de acordes básicos I – IV - V, en tonalidades hasta cuatro alteraciones, en modo mayor y menor, con conducción de voces.

*Una obra seleccionada de “Piezas fáciles para piano de los siglos XVII Y XVIII”, recopilación de Violeta Hemsy de Gainza.

*Una obra a cuatro manos.

*Canciones pertenecientes al repertorio escolar para nivel primario en diferentes métricas: Elaboración y ejecución pianística de acompañamientos armónicos: acordes plaqué, acorde quebrado y/o arpegio, en función de las características de la obra.