

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Fundamental 2 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2018

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Técnica instrumental. Lectura a primera vista.

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué. Escalas. Notas acentuadas. Diferentes recursos tímbricos. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Ligado descendente y ascendente. Traslados. Cejilla.

Unidad N° 2: Sesión de Estudio. Posición funcional. Abordaje de obras, clarificación y digitación.

Sesión de estudio. Ejercicios de precalentamiento y elongación.

Posición funcional.

Nomenclatura guitarrística. Clarificación y nociones de digitación de obras.

Tipos de memoria.

Unidad N° 3: Repertorio solista y de conjunto.

1 Obra del Periodo Barroco. Opción: WEISS, S. Aria. BACH, Sarabande Partita 2 Violín. JOHNSON, Alman.

1 Obra a elección para guitarra solista o dúo.

Expresividad: Dinámica, Agógica (rubato, rallentandos, acelerandos), Carácter, Fluidez, Recursos Tímbricos.

Memorización.

Unidad N° 4: Transcripciones y arreglos.

2 Arreglos para voz y guitarra. Opción: Huella, Milonga y Triunfo.

1 Arreglo repertorio infantil. Opción: Samba Lelé (arr. Abarca).

Desgrabación de canciones. Transporte a diferentes tonalidades. Armado de acordes. Cifrado americano. Acompañamiento con arpeggios y rasguídos. Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Las obras no deben poseer errores de lectura.

3. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
4. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
5. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

OBRAS VARIAS:

- Lágrima, F. Tárrega.
- Sarabande, J. S. Bach. Sonata N° 2 para Violín.