

Programa de Examen  
CREAr  
Profesorado de Música  
Asignatura: Instrumento Complementario 2 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2018

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

#### Unidad N° 1: Repertorio solista y de conjunto

1 Obra a elección para guitarra solista o dúo.

Memorización.

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué. Diferentes recursos tímbricos. Notas acentuadas. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Traslados. Ligados ascendentes y descendentes.

Cejilla.

Afinación.

#### Unidad N° 2: La guitarra como instrumento de acompañamiento.

1 Arreglo para voz y guitarra (repertorio para nivel secundario).

1 Arreglo para voz y guitarra (género folklórico a elección).

Armado de acordes. Cifrado americano

Acompañamiento con arpeggios y rasguídos.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

#### Unidad N° 3: Transcripciones y arreglos. Composición.

Arreglo de canción del repertorio infantil con efectos no convencionales. Transcripción de Ruidos y ruiditos.

Conceptos básicos (armonía aplicada) para la transcripción y arreglos de obras a la guitarra (solista y de conjunto).

Desgrabación de canciones.

Transporte a diferentes tonalidades. Armado de acordes. Cifrado americano.

Acompañamiento con arpeggios y rasguídos.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Las obras no deben poseer errores de lectura.
3. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:

- Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
  - Toques varios y rasguídos.
  - Sonidos claros, sin trasteos.
  - Proyección sonora.
4. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
  5. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

#### Bibliografía:

BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

#### OBRAS VARIAS:

- Menuett, J. P. Krieger.
- Andantino 4, M. Carcassi.
- Paisaje, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry´s Waltz, A. York.
- Milonga Estudio, Quique Sinesi.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Branle, Attaignant.
- Lord of the Rings, H. Shore.