

ESTABLECIMIENTO: C.R.E.Ar
CARRERA: PROFESORADO DE MUSICA
UNIDAD CURRICULAR: FORMACION VOCAL II
FORMATO CURRICULAR: ASIGNATURA- EXAMEN FINAL
AÑO DE LA CARRERA: 2º
PROFESOR: MARIA FERNANDA ATAUN

SABERES

BLOQUE 1

REPERTORIO INFANTIL

- LOS PIRATAS
- CANDELA
- EL GRILLITO (S. FURNO)
- DUENDES DE SIETE COLORES (S. FURNO)

FOLCKLORE

- HUELLA DE IDA Y VUELTA (R. YACOMUZZI-L. MOLINA)
- ZAMBA DEL CARNAVAL (G. LEGUIZAMON)

CORALES

- CANTARES MACHADO-SERRAT (ARR. L. CANGIANO)
- ARACA LA CANA MURGA (E. CORREA)

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

BLOQUE 2

FOLCKLORE

- LA SACHAPERERA- CHACARERA (OSCAR VALLE- CUTI CARABAJAL)
- BALDERRAMA- ZAMBA (G. LEGUIZAMON)
- PONGALE POR LAS HILAERAS- CUECA (FELIX PALORMA)

CORALES

- GLORIA (ATHOS PALMA)

BLOQUE 3

- REZO POR VOS-ROCK NACIONAL (CHARLY GARCIA)
- QUIZAS, QUIZAS- BOLERO (OSBALDO FARRES)

CORALES

- TODOS LOS DIAS UN POCO (L GIECO ARR.ARIEL BORDA)

CANCION INFANTIL A ELECCION COMO ENSEÑANZA

TIPO DE EXAMEN: EJECUCION CANTADA DE MANERA INDIVIDUAL CON ACOMPAÑAMIENTO ARMONICO POR PARTE DE LA CÀTEDRA DE:

- HIMNO NACIONAL ARGENTINO
- AURORA

EJEC. CANTADA DE

- UNA CANCIÓN A ELECCION CON O SIN ACOMPAÑAMIENTO ARMONICO
- ENSEÑANZA DE UNA CANCIÓN INFANTIL

BLOQUE 2 Y 3

- DOMINIO DE TECNICA DE RESPIRACION
- FRASEO
- INTERPRETACION SEGÚN ESTILO
- MATICES
- DESARROLLO Y COMODIDAD EN AGUDOS
- ENSAMBLE VOCAL

EJECUCION CANTADA DE UNA OBRA CORAL TRABAJADA DURANTE LA CURSADA

CRITERIOS DE EVALUACION

- CORRECTA POSTURA DEL EJE CORPORAL
- APLICACIÓN AUTOMATIZADA DE LA TÉCNICA RESPIRATORIA EN EL CANTO
- CORRECTA AFINACION
- INTERPRETACION SEGÚN ESTILO. PRECISIÓN Y MUSICALIDAD
- AMALGAMAMIENTO EN OBRAS A VOCES

**BIBLOGRAFIA “EL DESARROLLO CONSCIENTE DE LA VOZ” LETICIA
CARAMELLI**