

PROGRAMA: Armonía aplicada a la práctica escolar II

(CICLO LECTIVO 2018)

CURSO Y DIVISIÓN: 2° I

PROFESOR: Diego Díaz

SITUACIÓN DE REVISTA: Interino

COLEGIO: Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar)

TURNO: Vespertino

Considerando que la armonía es uno de los elementos vertebradores de nuestro sistema musical, es imprescindible que el perfil del egresado se constituya con las capacidades vinculadas a la apropiación de las herramientas de percepción, interpretación y producción de los materiales sonoros que actúan en la simultaneidad, la organización textural y discursiva del sistema armónico para realizar su transferencia al ámbito áulico. (Diseño Curricular Jurisdiccional – Profesorado de Música. Marco Orientador. CREAr. Pág. 57)

SABERES:

- Conceptualización de Acordes Cuatríadas y su estructura
- Identificación de Funciones Tonales y áreas Tonales en escalas mayores y menores (antigua, armónica y melódica)
- Acordes que se forman sobre los grados de las escalas mayores y menores (antigua, armónica y melódica). Conocimiento escritural de Inversiones y dominio en el instrumento base
- Conceptualización y dominio de Dominantes secundarias, estructura. Identificación de Tritono y su resolución. Dominantes por Extensión.
- Identificación y utilización de Sustitutos del V (Dominante Sustituto)
- Análisis funcional y fundamentación oral de los recursos utilizados en el proceso de rearmonización de obras para contexto áulico de escuelas secundarias
- Conocimiento y dominio de los Agregados No Estructurales (Tensiones del Acorde Disponibles) 9ª, 11ª, y 13ª.
- Conceptualización del recurso de Intercambio Modal
- Identificación de Acordes suspendidos. Acordes alterados. Disminuidos y aumentados. Cadencias.
- Dominio del Transporte Práctico en Tonalidades Mayores y menores el instrumento base

Observaciones: La asignatura tiene formato Taller, por lo cual el/la alumno/a objetivizará sus conocimientos en su dimensión conceptual y procedimental, es decir, no solo la fundamentación oral de los saberes abordados sino también su aplicación en el instrumento en la resolución de ejercicios (armado de acordes, transporte práctico, entre otros) y principalmente en la presentación de dos obras/piezas del repertorio popular con proyección en el ámbito áulico de secundaria. La presentación de las mismas deberá contar con los siguientes requisitos:

- Una obra/pieza/canción en Modo Mayor y otra en menor antigua, armónica, melódica o bachiana (No Bimodal) y ninguna que se haya usado en la cursada
- Se presentará las obras en la versión original con la armonía predeterminada (con título y compositor(es)) y sus correspondientes copias. Ambas escritas en computadora
- Las partituras del original deberán tener la línea melódica y los acordes en Cifrado Americano arriba de la misma
- Las copias servirán para rearmonizarlas en el mismo examen frente a los profesores evaluadores
- Las partituras deberán presentarse con preferencia de edición en software de partituras (Encore, Sibelius, Finale, entre otros)
- Las mismas (originales y rearmonizaciones) se ejecutarán frente al docente pudiendo elegir entre tocar melodía y armonía en el instrumento o cantar la melodía y acompañarse con la armonía en el instrumento
- Luego se procederá a la defensa oral de las mismas utilizando los conceptos abordados en la cátedra
- A decisión de la mesa evaluadora, se podrá proceder a que el/la estudiante pueda realizar un transporte práctico
- Ante cualquier omisión de los requisitos solicitados de las obras, el examen se considerará automáticamente desaprobado por no cumplimentar con las condiciones antes escritas