

Lenguaje musical II

Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2018

Docente a cargo: Ma. Antonia Poggi (Turno Vespertino). Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Curso: 2do año

CONTENIDOS

Síncopa en compás simple (todas las combinaciones). Síncopa en compás compuesto (todas las combinaciones). Contratiempo. Polirritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos. Introducción a los compases aditivos.

-Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural, Mayor Artificial. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Escala tritónica y escala pentatónica. Claves de fa en 4ta línea, sol en 2da línea y do en 3ª línea. Transporte práctico.

-Ritmos folklóricos: Baguala, chacarera, Carnavalito, Zamba y Milonga.

-Análisis de obra: Elementos estructurantes de la obra. Forma: rondó, canon, quodlibet, AB, ABA, ABC. Género Vocal y/o instrumental. Textura Musical.

-Modulación por cambio de modo.

ACTIVIDADES

-Ritmización y melodización de rimas, o poesías.

-Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, en modo Mayor y menor, con aspectos formales pautados: forma AB, con introducción, interludio, Coda; con ritmo de carnavalito, ó canción o con estructura de zamba o chacarera (con el uso del instrumento).

-Presentación en clase de las creaciones realizadas (en grupo) con la utilización de instrumentos armónicos, melódicos y de percusión.

-Dictados melódicos de canciones en distintos ritmos. Transporte melódico y armónico.

-Dictados rítmicos a una y dos voces en compases simple y compuesto, con todas las síncopas estudiadas.

- Lecturas melódicas en las claves estudiadas, cantadas, habladas o interpretadas con instrumento.

- Chord melody a interpretar sobre canciones y obras del repertorio popular.

ACREDITACIÓN

El espacio puede acreditarse por promoción, o bien mediante un examen final antes un Tribunal en los tiempos establecidos por Calendario escolar.

Para promocionar es necesario:

- asistencia del 80 % de las clases dictadas,
- nota no inferior a 8 (ocho) en la primera instancia de cada evaluación parcial debiendo aprobar todos los contenidos propuestos,

Para acreditarlo mediante examen final ante un Tribunal el estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita. El **escrito** consistirá en la realización de un dictado melódico, (en cualquiera de los ritmos trabajados durante el año, zambas, chacareras, carnavalitos, canciones en distintos compases), un dictado rítmico en compás simple y un dictado rítmico en compás compuesto, (ambos a dos voces y con las síncopas estudiadas,) y dictados de intervalos melódicos y armónicos. En el **oral** deberá resolver una lectura melódica a primera vista (en alguno de los ritmos ya mencionados) a la que deberá agregarle el ritmo básico en el bombo, dos lecturas rítmicas a dos voces a primera vista (una en compás simple y otra en compás compuesto) y un chord melody sobre una melodía sencilla.

.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ EDGAR FERRER: "Técnicas de creatividad musical", 1999, Talleres gráficos color Efe. Buenos Aires.
- ✚ SILVIA MALBRÁN : "Las canciones de Silvia". 1973, Relay ediciones musicales. Buenos Aires.
- ✚ CACIONERO DE LOS RÍOS: a 50 años de la provincialización de La Pampa. 2001 Honorable Cámara de diputados de la provincia de La Pampa.
- ✚ HINDEMITH, Paul: "Adiestramiento elemental para músicos. RICORDI, 1974. Buenos Aires.
- ✚ MARÍA DEL CARMEN AGUILAR. "Método para leer y escribir música", Libros: melodía y ritmo. Copimax, 2000 Buenos Aires.
- ✚ SUFFERN- JURAFSKY. Solfeos entonados. 1988 Ricordi. Buenos Aires.
- ✚ Cuadernillo con Obras seleccionadas del espacio.