

Centro Regional de Educación Artística

C.R.E.Ar.

Programa de Examen

“Profesorado de Artes en Música”

Instrumento Fundamental II: Guitarra

Asignatura Anual

2º Año

Ciclo Lectivo 2018

Prof.: Cristian Mitzig

Saberes:

Eje I:

- Obra para guitarra del período Renacentista Barroco, Clásico, Romántico, Moderno o Contemporáneo (a elección del alumno).
- Estudio para guitarra de Matteo Carcassi, de los “25 Estudios para Guitarra” - Op.60.

Eje II:

- Arreglos (dos), para voz y guitarra. Opción: Huella, Milonga o Triunfo.

Eje III:

- Arreglo (uno) de Canción Infantil, a elección del estudiante. Dicha canción debe incluir una o más actividades orientadas a una clase de niños y debe contener efectos sonoros no convencionales.

Tipo de Examen:

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

Criterios de Evaluación:

- Las obras no deben poseer errores de lectura, no se admite ninguno.
- Los alumnos deben ejecutar el repertorio con trabajo técnico acorde a cada año que se debe reflejar a su sonido y en recursos específicos:
 - 1) Notas articuladas legato y stacatto. Acentuación.
 - 2) Toque enganchado y toque apoyado. Rasguidos.
 - 3) Sonidos claros, sin trasteos.
 - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
 - 5) Cambios tímbricos.
- Consideración a los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
- Presentar obras de memoria, aumentar la cantidad de acuerdo al nivel que se rinde.

Requisitos para poder rendir el Examen:

- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

Bibliografía Sugerida

➤ Técnica-Escalas:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As., 2007.

➤ Estudios:

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios para Guitarra op.60. Ed. Ricordi, Bs. As.

➤ Obras:

Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol y Barrios-Mangoré.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As., 2011.