

# **Centro Regional de Educación Artística**

## **Programa de Examen**

**Espacio Curricular: Taller de Producción Musical I**

**Modalidad: Taller**

**Ciclo lectivo: 2018**

**Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)**

### **Expectativas de logro**

- Que el alumno conozca y utilice los registros vocales e instrumentales que encontrará en el aula de todos los niveles y en diversos grupos;
- Que el alumno realice arreglos sobre canciones y obras sencillas, vocales e instrumentales;
- Que el alumno componga canciones y obras sencillas aplicables al aula y utilizando los recursos y herramientas aprendidos;
- Que el alumno ponga en práctica sus propias producciones en ensambles, atendiendo a las prácticas de ensayo, el respeto por el resto, el cuidado de los recursos y aspectos musicales intervinientes, etc;
- Que el alumno produzca sus propias presentaciones, atendiendo a la elección del lugar, las decisiones de técnica de sonido, iluminación y puesta en escena en general, a la difusión, etc;
- Que el alumno pueda escribir sus propias realizaciones.

### **Contenidos**

#### **El arreglo**

- Rango, registro y posibilidades de distintas voces y algunos instrumentos.
- Textura Musical: Monodía acompañada, homofonía, polifonía.
- Arreglos para voces iguales y para voces mixtas, para dúos, para 4 voces (formación vocal clásica S C T B).
- Notación.
- Técnicas de interpretación: dinámica, ornamentación, fraseo.
- Plan formal, armónico, rítmico, textural, de dinámicas, de tempos, etc.
- Desarrollo de motivos.

## **La Producción Musical**

- El estudio como método global. Disciplina. La resolución de problemas y la búsqueda de continuidad como estrategia metodológica. Coordinación, motricidad, expresividad, soltura, expresión en diferentes niveles de dificultad espacial y temporal.
- Concentración. Memoria mecánica, formal, visual, muscular, expresiva. Control emocional frente a la exposición en público. La exposición grupal e individual.
- Criterios para la asignación de diferentes roles en el trabajo de concertación. Concertación. Empaste vocal instrumental.
- El uso del micrófono.
- Repertorio popular y académico.

## **Durante la cursada, el estudiante deberá:**

- ✓ Crear pequeñas melodías para sopranos, contraltos, tenores, bajos.
- ✓ Analizar obras corales;
- ✓ Armonizar canciones de distintos estilos empleando los conocimientos adquiridos en años anteriores;
- ✓ Elaborar arreglos vocales para dúos de voces iguales, dúos mixtos, cuartetos, coro, utilizando distintas texturas;
- ✓ Improvisar efectos vocales, contramelodías, segundas voces;
- ✓ Interpretar en forma vocal/instrumental arreglos propios ó de otros autores, acordando y respetando los recursos interpretativos y la justeza rítmica;
- ✓ Participar como intérprete de los arreglos propios y del resto del grupo, como colaboración y como instancia de aprendizaje;
- ✓ Reflexionar sobre sus producciones;
- ✓ Arreglar y componer obras realizando un plan que incluya los distintos aspectos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura, forma, intensidades, tempos, etc), imaginar y escribir en grafía tradicional la totalidad de lo que se pretende escuchar;
- ✓ Participar en distintos eventos públicos organizados por el espacio o por la Institución como solista, en dúos/tríos/cuartetos, y en agrupaciones corales.

## **Aprobación de la cursada**

La cursada se aprobará mediante una muestra pública de los arreglos propios, interpretados por los alumnos del Taller y en una producción propia del recital. Para acceder a dicha presentación, los alumnos deberán haber cumplido con los ítems anteriores.

## **Examen final**

El examen final consistirá en un espacio de reflexión sobre los arreglos realizados en la cursada, de la concertación, del compromiso en el trabajo grupal y de la exposición pública.

Cada alumno deberá presentarse con las partituras de los dos arreglos y la obra, realizados en durante el año, y con el video de sus arreglos, interpretados en la muestra pública.

Los arreglos consisten en:

- 1) Canción para voz solista e instrumentos

2) Arreglo sobre canción impuesta por el docente, con plan de trabajo previo.

La obra consiste en instrumentación a elección, con trabajo de desarrollo de un motivo dado por el docente, según recursos vistos en el año.

Se pretende que el alumno pueda describir y explicar de qué manera, con qué criterios y con qué recursos logró los arreglos y la obra presentados, aplicando criterios y recursos trabajados en clase.

## Bibliografía

- Barker, Paul: *Composición vocal*. México, FCE, 2012.
- Ferraudi, Eduardo: *Arreglos vocales sobre música popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, GCC, 2005.
- Aguilar, María del Carmen: *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Bs. As., el autor, 2009.
- Pérez, Sebastián: *El abordaje de arreglos en música popular*. Bs. As., Dunken, 2018.
- Alchourron, Rodolfo: *Composición y arreglos de música popular*. Bs. As., Melos, 2009.
- Grela, Dante: "Análisis musical: Una propuesta metodológica". Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/273661618/Analisis-Musical-Una-Propuesta-Metodologica> , 19/11/2018.
- Aguilar, María del Carmen: *Folklore para armar*. Bs. As., el autor, 2016.
- Delgado, Martín: *Composición en la música popular argentina*. Rosario, UNR, 2016.
- Aguilar, María del Carmen: *Formas en el tiempo*. Bs. As., el autor, 2015.