

PROGRAMA DE EXAMEN
HISTORIA DE LA MÚSICA 1
2018

Espacio curricular: Historia de la Música I

Campo de la Formación Específica

Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin examen final.

Carga horaria: tres horas semanales

Duración: anual.

Año: 2018

Situación de revista: Interina

Profesora: Claudia Eugenia Lupardo

OBJETIVOS:

Que el alumno adquiriera, conozca y valore la contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, conscientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

CONTENIDOS:

Teorías acerca del origen de la música.

Música tribal. Etnomúsica. La música en China y en India.

La música a partir del mundo antiguo. La música en la antigüedad grecorromana.

Introducción a las problemáticas historiográficas. Principales corrientes en el estudio de la historia de la música. La música ritual y religiosa: sus modos de composición y su relación con la tradición. Música tribal. Orígenes.

La función social de la música a lo largo de la historia y sus correspondencias con la elección de materiales y procedimientos musicales. Relación y correspondencia entre el orden político social y los estilos musicales. Principales momentos históricos de la producción musical desde el comienzo de la era cristiana hasta el siglo XIX, tanto del ámbito culto como del popular.

Edad Media y Renacimiento: del teocentrismo al antropocentrismo, de la representación simbólica a la representación sensible. Del feudalismo a la aristocracia. La monofonía y polifonía del medioevo y el renacimiento: el paulatino acercamiento de la relación expresiva entre texto y música.

Nacimiento de la nueva burguesía. El barroco: expansión de la música instrumental.

Desarrollo del lenguaje instrumental y del lenguaje idiomático de cada instrumento. La conformación de la orquesta. La monarquía absolutista: la corte del siglo XVIII. El clasicismo vienés: la música pura. Desarrollo de las formas clásicas y expansión del sistema tonal.

Arte religioso y profano del Medioevo.

Monodía occidental. Música litúrgica cristiana. San Ambrosio. San Gregorio. Polifonía.

Trovadores. Troveros. Meistersinger. Minnesanger. Época gótica. Ars antiqua. Ars Nova.

Renacimiento europeo y americano. Los inicios de la música instrumental. Música flamenca. Madrigalistas. Chanson francesa. Virginalistas ingleses. Músicos venecianos. Barroco. El bajo continuo. Camerata Florentina. Monteverdi. La ópera. Oratorio. Cantata. Concierto. Bach. Haendel. Barroco colonial en los actuales territorios de Argentina, Brasil, Bolivia, México. La Revolución Francesa: cambios sociales, políticos y económicos. El Romanticismo del Siglo XIX: el cambio en la concepción de artista y de obra de arte. El Romanticismo musical en América: la dependencia cultural y formativa. El nacionalismo musical: la mirada de lo nacional en los países centrales y en los países periféricos. Nacionalismo musical en América Latina. Clasicismo. Haydn. Mozart. Mannheim. Viena. Tipos de composición. Contexto histórico. Procesos de hibridación entre las tradiciones de las culturas originarias, europea y africana en el marco de la interculturalidad latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días. La música rural y la música urbana. Relación con los procesos políticos y sociales. El mestizaje de las formas europeas en Latinoamérica. Romanticismo en Europa. Beethoven. Alemania. Schubert. Mendelsshon. El lied. Brahms. Mahler. Tipos de composición. Contexto histórico. Romanticismo en América y en Argentina. Nacionalismo. Tchaikovsky. Rimsky Korsakov. Bártok. Elgar. Granados. Ives.

Claudia Eugenia Lupardo
DNI 20.240.686