

# PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: C.R.E.Ar.

CARRERA/S: Profesorado de Música

UNIDAD CURRICULAR: E.D.I Percusión

FORMATO CURRICULAR: Taller

AÑO EN LA CARRERA 3to año

Ciclo lectivo: 2018

PROFESOR: Guillermo R. Schiavi Gon

## Ejes de Contenidos

Los ritmos se trabajaran por países, con toques y patrones típicos en los instrumentos tradicionales de cada estilo.

De **Argentina**, familia rítmica de la Chacarera, la Zamba y los ritmos de pie binario.

De **Perú**, Landó, Pan alivio, y los diferentes toques y variaciones del genero festejo.

De **Cuba**, Son, Bolero. Rumba. Ritmos santeros.

De **Uruguay**, Candombe y Murga.

De **Colombia**, Cumbia, Porro, Ballenato, junto a las variantes más conocidas.

Lenguaje de composición en tiempo real para instrumentos de percusión.

Claves características de cada estilo y comparación entre si.

Dirección por señas y *sound painting*.

TIPO DE EXAMEN: Producción final socializadora

### **Abordaje:**

- ✓ -se reproducirá en cada instrumento o equivalente los ritmos de los diferentes países.
- ✓ -se trabajará cada ritmo, primero fonéticamente luego con percusión corporal y finalmente con el instrumento.
- ✓ -se producirán videos tutoriales, tanto grupales como individuales.
- ✓ -se trabajará sobre grabaciones interviniéndolas y utilizándolas como un elemento más en las producciones.
- ✓ -se exploraran las posibilidades rítmicas que ofrecen las tecnologías actuales.
- ✓ -se estudiaran diferentes técnicas de ensambles para desarrollar luego en las aulas.
- ✓ -se elegirá o compondrá una canción en el ritmo a tocar y se le agregarán los demás instrumentos melódicos armónicos característicos.
- ✓ -se improvisará con instrumentos de percusión sobre ritmos creados por los alumnos.
- ✓ -se ejecutarán patrones rítmicos distribuidos entre varios ejecutantes tocando el mismo patrón a modo de secuenciador, cada integrante un golpe del patrón elegido.
- ✓ -se trabajará las posibilidades polirrítmicas y polimétricas.
- ✓ -se trabajará las señas de composición en tiempo real para instrumentos de percusión.
- ✓ -se explorará las sonoridades no convencionales de los instrumentos.
- ✓ -se trabajará en dirección por señas con dos lenguajes, sound painting, y dirección propiamente dicha.
- ✓ -se crearan producciones colectivas con elementos y ambientes cotidianos, tomando como ejemplos de los grupos Stomp y Mayumaná.

### **Criterios de evaluación**

el alumno deberá ejecutar correctamente los ritmos trabajados en los diferentes instrumentos.

Deberá presentar los trabajos grabados y filmados grupales.

Deberá ejecutar improvisaciones con precisión y coherencia estructural.

### **Bibliografía**

Discos y apuntes de la cátedra.

VAZQUES SANTIAGO, Manual de percusión con señas. Atlantida. Bs. As. 2013

WESLEY JACA, *Percusión brasilera tradicional*. Edit. Cristal de roca. Bs. As. 2011.

MIGUEL TALLO, *Guía práctica de percusión latina Vol 1 y 2*. edit. Ellisound. Bs. As. 1999.

QUINTITO CINALLI, *Candombe y murga rioplatense*. Edit. Ellisound. Bs As. 1997

Apuntes de la cátedra.

FRANK MALABE AND BOB WEINER, *Afro-cuban Rhythms for drumset*. Maniatan music 1990.

DANIEL MELE, *Método avanzado para el estudio de las tumbadoras*.

GIOVANNI HIDALGO, *Conga Virtuoso*. Edit. Warner 1995.

MIGUEL MENDOÇA. *Método para Bombo legüero*. nn

WALTER THOMPSON, *Soundpainting, the art of live composition*, 1 y 2. Artwork copyright.