

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Fundamental 3 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2018

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Técnica instrumental. Lectura a primera vista.
Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué. Escalas. Notas acentuadas. Diferentes recursos tímbricos. Dinámica.
Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Ligado descendente y ascendente. Traslados. Cejilla.

Unidad N° 2: Sesión de Estudio. Posición funcional. Abordaje de obras, clarificación y digitación. Memoria

Sesión de estudio. Ejercicios de precalentamiento y elongación.
Posición funcional.
Nomenclatura guitarrística. Clarificación y nociones de digitación de obras.
Tipos de memoria.

Unidad N° 3: Repertorio solista y de conjunto.

BACH, J. S. Preludio de Suite para Cello N° 1. Opción: Weiss, Aria.
Repertorio oficial, Aurora.
Tears in heaven (Clapton, arr. Abarca).
Expresividad: Dinámica, Agógica (rubato, rallentandos, acelerandos), Carácter, Fluidez, Recursos Tímbricos.
Memorización.

Unidad N° 4: Transcripciones y arreglos.

1 Arreglo y monografía sobre género a elección.
Transcripción de Ruidos y ruiditos- Judith Akoschky ó arreglo de canción infantil a elección, opción Samba Le le (arr. Abarca).
Desgrabación de canciones. Transporte a diferentes tonalidades. Armado de acordes. Cifrado americano. Acompañamiento con arpeggios y rasguídos. Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Las obras no deben poseer errores de lectura.

3. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
4. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
5. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 -Editorial Barry, Buenos Aires.

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

HIDALGO, Fernando. Repertorio Oficial ejecutado en guitarra. UNSJ.

OBRAS VARIAS:

- Lágrima, F. Tarrega.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry's Waltz, A. York.
- Manantial de luz, Quique Sinesi.
- Preludio, Bach. Suite N° 1 para Violoncello.
- Adios Nonino, A. Piazzolla- Arr: M. Pujol.
- Estudio 1 Villa Lobos.