

“Lenguaje Musical III”

Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2018

Docente a cargo: Lía Raquel Hernández (Turno Vespertino). Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Curso: 3ero. I.

CONTENIDOS

- Ritmo liso y estriado. Todos los valores. Síncopa y contratiempo. Polirritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos. Compás de Zorcico. Compases aditivos.
- Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural, Mayor Artificial. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Modos antiguos, mayores: jónico, lidio y mixolidio, menores: dórico, frigio, eólico, y locrio. Escala tritónica y escala pentatónica. Claves de fa, sol y do. Transporte práctico.
- Ritmos folklóricos: Baguala, chacarera, Carnavalito, candombe.
- Análisis de obra: Elementos estructurantes de la obra. Forma: rondó, canon, quodlibet, AB, ABA, ABC. Género Vocal y/o instrumental. Recursos expresivos: Intensidad, Carácter, Tempo. Textura Musical; Tipologías clásicas: monodía – homofonía – polifonía. Figura-fondo. Planos sonoros. Estilo; como línea peculiar de un creador musical ó de un período determinado dentro de la historia musical. El lenguaje modal: el canto monódico. Primeras manifestaciones polifónicas. El Renacimiento: desarrollo de la polifonía. El barroco: características que lo identifican.
- Instrumentos transpositores.
- Análisis de canciones infantiles.

ACTIVIDADES

- Ritmización de rimas, adivinanzas ó coplas.
- Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, modo tritónico y modo pentatónico; con aspectos formales pautados: forma AB, con introducción, interludio, Coda; con ritmo de carnavalito, baguala, chacarera ó canción. (sin el uso del instrumento).
- Lectura a primera vista de las creaciones realizadas acompañándola con el ritmo correspondiente.
- Dictados melódicos de canciones para el aula. Transporte práctico de las mismas en el instrumento utilizando las claves correspondientes. Transporte melódico y armónico.
- Transcribir canciones infantiles para instrumento transpositor y el acompañamiento de guitarra/piano.
- Lecturas y solfeos de las siguientes canciones trabajadas en clase:
 - Ha buradan asagi** (Israelí). a1) Cantar y acompañar armónicamente en piano/guitarra, a2) Cantar y marcar dos negra y tres corcheas, a3) cantar y acompañar con tres corcheas dos negras.
 - Mi mamá se fue** (Eduardo Allende). b1) Cantar mientras realizo el ritmo corchea con puntillo corchea con puntillo corchea, silencio de corchea corchea negra b2)RAP rapear con la rítmica en los vasos
 - Crece desde el pie** (Zitarrosa); Cantar mientras se marca en parche 8 semicorcheas acentuando aquellas que coinciden con la clave del candombe

El espacio puede acreditarse por promoción, o bien mediante un examen final ante un Tribunal en los tiempos establecidos por Calendario escolar.

Para promocionar es necesario:

- asistencia del 80 % de las clases dictadas,
- nota no inferior a 8 (ocho) en la primera instancia de cada evaluación parcial debiendo aprobar todos los contenidos propuestos,

Para acreditarlo mediante examen final ante un Tribunal el estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita. El **escrito** consistirá en la ritmización y creación de una melodía para una rima dada según las consignas pautadas (sin usar el instrumento), y un análisis de obra. En el **oral** se trabajará sobre una canción sencilla, la que se deberá transportar en el instrumento (melodía y armonía) utilizando las claves; la lectura a primera vista de la melodía creada en el escrito (con acompañamiento rítmico de baguala, carnavalito ú otro según corresponda) y la interpretación de “Crece desde el pie”, “Habura asagi” y “Mi mamá se fue”.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ AKOVSKY - VIDELA: “Iniciación a la Flauta dulce”. Tomos II y III. Editorial Ricordi.
- ✓ EIRIZ: “Diseño curricular y música”. Editorial RICORDI
- ✓ GABIS: “Armonía funcional”. Editorial Melos.
- ✓ GAINZA Violeta H. de (recopilación): “El cantar tiene sentido”. Editorial RICORDI.
- ✓ Cuadernillo con Obras seleccionadas del espacio.
- ✓ GARCÍA CANEPA, Julio: “Cultura musical I”. Ángel Estrada y Cía, S.A. Buenos Aires, 1985.
- ✓ GARCÍA CANEPA, Julio: “Cultura musical II”. Ángel Estrada y Cía, S.A. Buenos Aires, 1987.
- ✓ GARCÍA CANEPA, Julio: “Cultura musical III”. Ángel Estrada y Cía, S.A. Buenos Aires, 1987.
- ✓ HINDEMITH, Paul: “Adiestramiento elemental para músicos. RICORDI, 1974. Buenos Aires.
- ✓ ULRICH, M.: Atlas de la música. Tomos I y 2. Editorial Alianza.

Lía Raquel Hernández