

# “Piano 4”

Programa de Examen Final- Ciclo lectivo: 2018  
Docentes a cargo: Lía Raquel Hernández/Viviana Dal Santo.  
Turno vespertino. Cursada: Anual.  
Formato: Asignatura

## **CONTENIDOS**

Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado. Puntos de apoyo. Tono muscular y relajación. Posición de las manos. El toque pianístico. Pulsación. Digitación. Ejercicios técnicos. Planos sonoros (figura–fondo), ejecución polifónica, notas tenidas y alternancia de manos. Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter. Pedales: efecto y uso. Recursos de acompañamiento: acordes plaqué y arpegiados. Introducciones, intermedios y finales. Mano izquierda: arpegios abiertos, bajo caminante. Chord Melody. Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico y del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental. Ritmos folklóricos. Repertorio áulico. Repertorio oficial: “Himno Nacional Argentino” (Vicente López y Planes-Blas Parera: Versión de Esnaola); “Aurora” (canción a la Bandera de Héctor Panizza - H.C. Quesada y L. Illica),. Obras académicas pertenecientes a distintos períodos históricos. Características estilísticas. Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra.

Los contenidos se evaluarán a través de la interpretación de las siguientes obras (ó de dificultad similar):

-Escalas menores armónicas y melódicas, por 3as., 6tas, y 8vas, en sentido directo y contrario. Arpegios.

- Un ejercicio técnico a elección entre Czerny op. 740, Moszkowsky ó una obra a elección entre:

- a) Bach: del libro Preludios y fuga ó una pieza de suite.
- b) Moszkowsky: Estudio Nº2
- c) Pachelbel: “Canon”
- d) Czerny op. 740: Nº 37

-Dos obras a elección (una debe ser de autor argentino) entre:

- a) Chopin: Vals, Preludio, Estudio, Nocturno.
- b) Albeniz: una obra a elección
- c) Satie: Gymnopedie
- d) Pignone, Remo: Carnavalito.
- e) Piazzolla: una obra a elección Verano porteño
- f) Balderrama en versión pianística de Lilian Saba
- g) Ginastera: una danza argentina a elección
- h) Aguirre: Un triste a elección.
- i) Hnos. Abalos: “Gatito de Tchaikovsky” (arreglo a 4 manos)
- j) Tangos a elección.

-Repertorio oficial:

- a) "Himno Nacional Argentino" (Vicente López y Planes-Blas Parera: Versión de Esnaola)  
DE MEMORIA;
- b) "Aurora" (canción a la Bandera de Héctor Panizza - H.C. Quesada y L. Illica),

-Repertorio a abordar desde el canto y el acompañamiento armónico:

- a) Cueca.
- b) Samba ó Bosanova.
- c) Canciones para Nivel Secundario (dos como mínimo).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Respetar el estilo de las obras musicales

Tocar de manera fluida teniendo en cuenta los aspectos técnicos, analíticos y emocionales de la obra interpretada.

Acompañar armónicamente canciones de diferentes géneros y estilos cuidando los planos sonoros entre la voz cantante (figura) y el acompañamiento armónico (fondo).

Lía Raquel Hernández

---