

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Fundamental 4 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2018

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Revisión de contenidos principales estudiados desde Trayecto Formativo hasta 3er Año.

Rutina de estudio, posición funcional, técnica en general y obras solistas de diferentes estilos y periodos. Otras propuestas de posición. La guitarra sin banquito.

Unidad N° 2: Repertorio

Himno Nacional Argentino (arreglo para guitarra Hidalgo F.) Opción, arreglo para voz y guitarra del estudiante.

Obra Barroca: BACH, J. S. Bourree de Suite para Laúd BWV 996.

Unidad N° 3: Música de Cámara.

5 piezas brasileñas, C. Machado.

Unidad N° 5: Tesina.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Las obras no deben poseer errores de lectura.
3. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
4. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
5. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.

HIDALGO, Fernando. Repertorio Oficial ejecutado en Guitarra. Publicaciones de la FFHA de UNSJ, 1997.

ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis. Ed. Gedisa, Bs As.

OBRAS VARIAS:

- Torneo, G. Sanz
- Menuett, J. P. Krieger.
- Sarabande, J. S. Bach. Sonata N° 2 para Violín.
- Preludio, Bach. Suite N° 1 para Violoncello.
- Aria, S. Weiss.
- Bourrée Suite BWV 996.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry's Waltz, A. York.