

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: C.R.E.Ar.

CARRERA/S: Profesorado de Música

UNIDAD CURRICULAR: Producción Vocal-Instrumental II

FORMATO CURRICULAR: Taller

AÑO EN LA CARRERA 4to año

Ciclo lectivo: 2018

PROFESOR: Guillermo R. Schiavi Gon

- ✓ Se propiciarán situaciones en las cuales los alumnos realicen producciones acordes a los diferentes niveles con alternativas de profundizar o reducir en el arreglo y/o composición.
- ✓ Se fomentará la integración de la tecnología a sus producciones musicales.
- ✓ Se propondrán escuchas activas que promuevan el reconocimiento de las funciones estructurales en una composición y/o arreglo.
- ✓ Se promoverá la adaptación de obras a diferentes formaciones.
- ✓ Se fomentará la integración que las posibilidades tecnológicas actuales a sus propuestas.
- ✓ Orquestrar para diferentes orgánicos e instrumentos transpositores

Eje de contenidos y actividades:

-Se harán producciones vocales utilizando notación tradicional, grabando en programas de edición de audio y terminando la producción con la mezcla y masterización del material

-se arreglarán temas infantiles dándole diferentes tratamientos, temas con variación , fugados, canones, con diferentes instrumentos áulicos.

-se compondrán texturas para diferentes cuentos.

-se compondrá y arreglará para Big Band, utilizando todas las técnicas.

-se adaptarán obras de diferentes periodos para poder adaptarlas a diferentes niveles interpretativos.

-se producirán obras desde cero, pasando por todos los procesos usados hasta la fecha.

-se harán producciones colectivas, corales, instrumentales y mixtas.

-se producirán obras para ser interpretadas en otras materias de la carrera.

TIPO DE EXAMEN:

-Producción final integral socializadora

Grupal en la presentación, individual en la presentación del material en partituras

Presentación de los arreglos por en partituras generales e individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará ejecución en todos sus aspectos técnicos.

Se evaluará la coherencia discursiva en los arreglos y composiciones.

Se evaluará la puesta en escena desde todos sus aspectos organizativos.

Se evaluará el criterio de orquestación según el ensamble elegido.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna; Enric Herrera, edic. Antonio Boch 1993

Composición y arreglos, Alhourron Rodolfo. Ricordi

Cusro de tango de horacio salgán. melos 2001.

La nueva Música. Reginal Smith Brindle. Ricordi 1987

La notación de la música Contemporanea, Ana María loatelli de pergamo.

ricordi 1973

Técnico de sonido y producción musical (aplicación para android, ebook). Librotecstar.

Apuntes de cátedra: partituras, ejercicios, discografía.

Bibliografía complementaria

Bowen, Jeff: Como convertirse en un músico informático. Edit. Anaya Multimedia. España

Colección de revistas Future Music y Computer music. Con Cds y DVDs.

Sitios webs, tutoriales, surgidos de la investigación grupal.