

PROGRAMA DE EXAMEN
HISTORIA DE LA MUSICA 2

2018

Espacio curricular: Historia de la Música II

Campo de la Formación Específica

Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin examen final.

Carga horaria: tres horas semanales

Duración: anual.

Año: 2018

Situación de revista: Interina

Profesora: Claudia Lupardo

OBJETIVOS:

Que el alumno adquiera, conozca y valore la contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, conscientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

CONTENIDOS:

El idealismo filosófico y la estética del romanticismo. Contradicciones, situación histórica, características del romanticismo según el sustento filosófico.

Franz Schubert - Frederic Chopin - Robert Schumann - Franz Liszt - Félix Mendelssohn - Antón Bruckner - Johannes Brahms - Héctor Berlioz - Gioachino Rossini - Gaetano Donizetti - Vincenzo Bellini - Carl Maria Von Weber - Richard Wagner - Giuseppe Verdi - Cesar Franck - Gustav Mahler - Richard Strauss - Giacomo Puccini - Olivier Messiaen - Pierre Boulez.

Nacionalismo. Rusia. Bohemia. España. Los músicos escandinavos. El nacionalismo polaco. La escuela húngara. Gran Bretaña.

Impresionismo. Debussy - Ravel – Stravinsky. Neoclasicismo. Expresionismo. Schoenberg. La segunda escuela de Viena. Berg. Webern. Bela Bartok. Hindemith.

Pfitzner-Orf. Rusia. Prokofiev. Shostakovich. Khachaturian.. EEUU. George Gershwin - Aaron Copland.

Vertientes derivadas de la disolución tonal. El siglo XX. Microtonalismo.

Dodecafonismo. Atonalismo. Música concreta. Serialismo. Música aleatoria.

Minimalismo. Tendencias musicales. Contexto social, cultural, histórico y geográfico de la producción del folklore argentino y latinoamericano. La música de las culturas de los pueblos originarios. Su expresión actual.

Música popular urbana en el Siglo XX. Características y antecedentes. Estilos y lenguajes. Rock (Nacional e Internacional). Pop. Blues. Jazz. Tango.

Claudia Eugenia Lupardo

DNI 20.240.686