

# Formación vocal I

---

Programa de examen final. Ciclo lectivo 2019

Docente a cargo: María Antonia Poggi

Cursada: anual

## **Contenidos**

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Posición y funcionamiento del aparato de fonación. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. El sostén diafragmático. Uso expresivo de la voz hablada y cantada. Justeza rítmica y melódica. Las vocalizaciones. Interpretación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, fraseo, ataques.

-Canto solista, en dúos/tríos, canto coral.

-Repertorio oficial: Marcha Las Malvinas (Obligado-Tieri).

## **Actividades**

-Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, y colocación de la voz.

-Interpretación individual de "Huellita borroneada", "El mamboretá", "Bate con la cucharita" (Canticuénticos). UNA DE MEMORIA.

-Interpretación individual de una canción elegida por el estudiante.

-Interpretación vocal del repertorio oficial.

-Interpretación de "La pucha con el hombre" Trullenque y Carabajal (versión a 2 voces mixtas Ma. Antonia Poggi), con acompañamiento de bombo, y "La pobrecita" (Atahualpa Yupanqui) versión a dos voces iguales de Gabriel Molina Althaus.

-Interpretación de obras corales: "Fuego en Anymaná" V.C: (Lía Hernández) ,o "Batón de algodón V.C: (Lía Hernández)

Los estudiantes que rindan como libres deberán desarrollar en forma oral alguno de los contenidos explicitados.

### **Criterios de acreditación**

Los criterios de evaluación se basarán en el manejo de los contenidos, empleo de la técnica vocal en las canciones, interpretación de las canciones.

Observaciones: Aquellos estudiantes que hayan sido derivados para realizar tratamientos fonoaudiológicos deberán presentar la certificación de inicio y/ó continuidad del tratamiento, ó de alta.

### **Bibliografía:**

- ❖ MANSION, MADELEINE (2002). El estudio del canto. Editorial RICORDI, Buenos Aires.
- ❖ DINA ROT. Vivir la voz. Ed. LUMEN
- ❖ CANTICUÉNTICOS, (2013) Partituras con letras y cifrados del disco “Nada en su lugar” de Ed. Gobi Music.
- ❖ CANTICUÉNTICOS, (2015) Partituras con letras y cifrados del disco “Algo que decirte” de Ed. Gobi Music.
- ❖ FURNO, Silvia (1987). Mis canciones de papel. Editorial RICORDI.
- ❖ SELECCIÓN DE OBRAS CORALES y Repertorio escolar, las que constarán en los apuntes de la cátedra.
- ❖ OBLIGADO-TIERI : “Marcha Las Malvinas”