

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: ISFD CREA

CARRERA: Profesorado en Danza (1° I) – Profesorado en Música (1° I). Profesorado en Artes Visuales (1° III).

ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE I: INSTITUCIONES Y CONTEXTOS.

FORMATO CURRICULAR: Trabajo de Campo

CURSOS: 1° I (Danza); 1° I (Música) y 1° III (Visuales)

DURACIÓN: Anual

AÑO ACADÉMICO: 2019

PROFESORES: Gabriela Miranda, Verónica Mansilla, Alejandra y Ángela Tapia.

CONTENIDOS

Eje 1: Las instituciones y los contextos socio-culturales

La escuela como institución social, histórica y situada.

El contrato fundacional y la función específica de la escuela. Cultura institucional y su tipificación. Instituido e instituyente. Subjetividades y mandato social en las instituciones.

La gestión educativa y escolar.

Redefinición del contrato Escuela- Estado: Proyecto escolar

Educación Artística.

La escuela y la heterogeneidad de contextos.

Eje 2: Organización institucional

Tipo de organización. Los rituales y el orden escolar. Las efemérides. El lugar de la educación artística en los rituales escolares.

La escuela y su efecto disciplinador.

Conflictos, tipos y abordajes. Poder, autoridad, disciplina y convivencia. Cuidado y vigilancia.

Eje 3: Los sujetos: representaciones sociales

Actores escolares. Autoridad y autoridad pedagógica. Educación Sexual Integral y el cuidado del otro. Vínculo pedagógico

Alianza escuela- familia: Resignificaciones en la alianza.

Eje 4: Recursos metodológicos y técnicas de recolección y análisis de datos

Estrategias metodológicas para la recolección, organización e interpretación de información. Observación, entrevistas, encuestas, análisis documental. Construcción de registros: diversos tipos y modalidades.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

- Asistir en un porcentaje no inferior al 70 % de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos.
- Intervención en espacio virtual creado con fines pedagógicos: Discusiones y reflexiones teóricas propuesta en el grupo “Práctica y Reflexión Docente I”.
- Aprobar tres parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis). Para el tercer parcial es obligación hacer una pre-entrega del informe para su corrección en la primera fecha de parcial y en la fecha de recuperatorio se hace la entrega final del informe mejorado
- Aprobar el Trabajo Final de Integración (es obligación hacer una entrega previa -10 días antes del coloquio- del informe para su corrección) y su defensa oral (coloquio) ante el tribunal en la mesa de examen.

Criterios de evaluación para el Informe:

- Claridad en la escritura e identificación de los objetivos e ideas principales.
- Presentación de las ideas en forma organizada y coherente
- El escrito incluye todas las partes o elementos del tema.
- Las ideas o argumentos de la presentación están bien fundamentadas en base a los recursos presentados, consultados o discutidos en clase.
- La síntesis de los puntos principales y/o la presentación de las conclusiones es claro y apropiado y se cumplieron los objetivos o propósitos anunciados en la introducción.
- El escrito demuestra originalidad.
- Se utiliza un lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical. El vocabulario es preciso, correcto y apropiado para el ámbito académico.
- Contiene oraciones y párrafos bien contruidos que facilitan la lectura y comprensión del escrito.
- El escrito está bien editado y presentado según el formato solicitado. La entrega es en tiempo y en forma.

Criterios de evaluación para el coloquio:

- Presentación de la información precisa y pertinente en el desarrollo del tema, utilizando el lenguaje académico y haciendo referencia a los autores y contextos de éstos.
- La organización de la exposición, respetando los tiempos establecidos, facilitando la captación de su discurso desde el inicio hasta el final de su intervención.
- Argumentación de las ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en las ideas centrales.
- Establece contacto con los docentes evaluadores a través del dominio de un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual.

Metodología: Exposición grupal del trabajo (informe) referido a la práctica institucional.
Duración: 10 a 15 minutos sintetizando los aspectos centrales abordados en la cursada y que sustentan el análisis institucional que es evidenciado en el informe escrito.

Cada grupo debe entregar el informe en formato papel.

BILBIOGRAFÍA

Akoschky J. (2002) Música en la escuela, un tema a varias voces. En: Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós.

Alfonso, P. Aguado, J. (2005) Estereotipos y coeducación. Departamento de Formación, Empleo, Desarrollo e Igualdad de Oportunidades. Consejo Comarcal del Bierzo. España.

Amuchástegui, Marta (1999): El orden escolar y sus rituales. En Textos para repensar el día a día escolar. Editorial Santillana, Buenos Aires.

Citera, Mirta (2007) Alianza escuela familia, ¿Alianza escuela-familia? En: Familias y escuelas en la diversidad (Blog). Escuela de capacitación CEPA.

Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

Dussel, I. y Southwell M. (2005). En busca de otras formas de cuidado. Revista Monitor. Número 4. Buenos Aires.

Dussel, I. (2000), "Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela", en Gvirtz, S. (2000), Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela, Buenos Aires, Santillana, pp.105-132.

Dussel I. y Southwell M. (2009) Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Revista "El Monitor". Ministerio de Cultura y Educación.

Fernandez, L. (resumen) "Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Definiciones: las instituciones y lo institucional"

Ferrero M. y Martín M. (2013) ¿La comunicación no verbal influye en el clima aúlico? Ed. Biblos. Buenos Aires

Frigerio – Poggi – Tiramonti (1992; reimp. 2006): Las instituciones educativas y el contrato histórico (Capítulo 1). La cultura institucional escolar (Capítulo 2). Actores, instituciones y conflictos (Capítulo 3). En Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión. Ed. Troquel, Buenos Aires.

Gvirtz- Palamidessi (2.005): Otras enseñanzas: disciplina, autoridad, convivencia. En El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Ed. Aique, Capital Federal.

Hard, R; Kalmar, D; Witskitski, J. (2002) La expresión corporal va a la escuela. En: Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós.

Marenales, E. (1996). Educacion formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros. Editorial aula.

Spravkin M. (2002) Enseñar plástica en la escuela: supuestos, conceptos y cuestiones. En: Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós.

Sús, M. (2005). Convivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela? Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 27, octubre-diciembre, 2005, pp. 983-1004. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

Terigi, F. (2002) Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. En: Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Editorial Paidós.

Uanini, N. (2006). Cuando el ritual se transformó en rutina. Revista Cuadernos de Educación. Número 4. Volumen 4. Argentina.

Yuni, J.A. & Urbano, C.A. (2006). La observación como técnica de investigación científica. Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.

Yuni, J.A. & Urbano, C.A. (2006). La técnica de la entrevista. Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.

Dirección de Inspección General. DOCUMENTO DE TRABAJO. Autoridad y autoridad pedagógica. Versión Preliminar. Dirección de Inspección General. Dirección Provincial de Gestión Educativa

Documento Ministerial. Guía Federal de orientaciones para la prevención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar. (2014) Ministerio de Educación Presidencia de la Nación.

Ministerio de Educación de la Nación (2001): Un mundo en transformación. Del Módulo Escuela y sociedad en transformación. Programa Nacional de Gestión Institucional.

Ministerio de Cultura y Educación Provincia de La Pampa. Materiales curriculares para la educación primaria (2015). Educación Artística.

Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley nacional n° 26.150. Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. Resolución CFE N°43/08. Buenos Aires, 17 de abril de 2008.