

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

**Establecimiento: ISFD CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Carreras: PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES/ PROFESORADO DE MÚSICA/ PROFESORADO DE DANZAS**

**Espacio Curricular: PEDAGOGÍA**

**Formato Curricular: ASIGNATURA**

**Cursos: 1° I ARTES VISUALES/ MÚSICA/ DANZAS**

**Año: 2019**

**Profesora: ANGELA ROSANA TAPIA**

### **CONTENIDOS**

#### **EJE 1: La educación como fenómeno complejo.**

Educación como fenómeno humano. La complejidad del concepto *educación*: categorías y criterios de análisis; sentidos y extensiones. Las posibilidades y los límites de la educación.

La educación como campo de tensiones y el problema de la objetividad. Politicidad de la educación. Las problemáticas en relación al concepto de *Educabilidad*.

Tensiones de la educación: reproducción / innovación o producción; realidad / idealidad.

Macro educación- micro educación.

#### **EJE 2: Educación y sociedad: teorías que explican su relación.**

Educación y Pedagogía. Delimitación del campo de la pedagogía. La naturaleza y método de la pedagogía.

Vinculaciones entre educación y sociedad. Procesos educativos y procesos sociales: la educación como práctica social e histórica. Corrientes y tradiciones pedagógicas y sus concepciones sobre la función de la educación y los sistemas educativos. Pedagogía tradicional, escuela nueva, pedagogía tecnicista, pedagogía crítica. Los aportes de la Pedagogía Social.

#### **EJE 3: La escuela, ámbito de la educación sistemática.**

La construcción histórica de la escuela y sus funciones sociales. Contrato fundacional entre escuela y sociedad.

Los procesos de escolarización y la construcción de lo común.

#### **EJE 4: Problemáticas educativas actuales**

Tensiones al interior del sistema educativo: homogeneidad y heterogeneidad, unidad y diferenciación, integración, inclusión, exclusión. Atención a la diversidad.

Educación, sexualidad y género. La ESI en la escuela

#### **EJE 5: El rol docente**

La docencia como campo de tensiones: profesionalización, semi profesionalización, vocación, proletarización y trabajo docente.

El docente como mediador.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **EJE 1**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**Nassif, Ricardo (1984):** Introducción: Los accesos al estudio global de la educación, en *Teoría de la Educación*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

**Nassif, Ricardo (1984):** Dialéctica de la Educación. En *Teoría de la Educación*, Capítulo 14, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

**Zandrino, María Elena (2008):** Pedagogía, Práctica Educativa, Objetividad y Neutralidad. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

Conferencia de **Ricardo Baquero**: “Concepto de educabilidad”. 2005.

Mesa sobre educabilidad en tiempos de crisis: Terigi, Baquero y Tenti Fanfani.

#### **EJE 2**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿Para qué sirve la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**La Bionda, Gloria (2003):** Apuntes sobre la relación educación y sociedad en las décadas 1980 y 1990. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

**Saviani, Dermeval, (s/d).** *Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*.

**Freire, Pablo, (2003),** *El grito Manso*. Siglo XXI Editores.

**Núñez, Violeta, (2007).** *Conferencia: La educación en tiempos de incertidumbre: Infancias, adolescencias y educación. Una aproximación posible desde la Pedagogía Social*. Barcelona

**Freire, Paulo (1975).** *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

### **EJE 3**

**Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007):** ¿Cuándo se inventó la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

**Torre, Stella María (2011)** ¿Por qué triunfó la escuela? de Pablo Pineau. Síntesis analítica. Blog Pizarras y Pizarrones. Consultado en Internet:  
<https://pizarrasypizarrones.blogspot.com.ar/2011/06/por-que-triunfo-escuela-moderna-pineau.html>

### **EJE 4**

**Castillo Sánchez Mario y Gamboa Araya Ronny (2013)** La vinculación de la educación y género. En: Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol 13, N° 1. Universidad de Costa Rica.

**Torres, Jurjo (2008):** Diversidad cultural y contenidos culturales. En Revista de Educación.

### **EJE 5**

**Giroux, Henry, (1990), Los profesores como intelectuales transformativos, en Los profesores como intelectuales**, Ed. Paidós. Barcelona.

**Dussel, Inés, Southwel, Myriam (2010)** La docencia y la responsabilidad política y pedagógica. En Revista: El Monitor de la Educación. N° 25

### **Evaluación (mesas de exámen):**

#### **Modalidad de Evaluación para estudiantes regulares:**

Los estudiantes ingresan a rendir en parejas o tríos (ya sea que hayan o no estudiado de manera conjunta).

Deben exponer **un tema**, elegido previamente, que tenga una **duración aproximada de 15 minutos**, estableciendo relaciones entre los conceptos centrales de la temática elegida. Luego los docentes realizan preguntas generales del programa.

En la presentación oral se pueden utilizar apoyaturas visuales (mapas semánticos, power point, viñetas, etc.)

#### **Modalidad de evaluación para estudiantes libres:**

Los estudiantes deben realizar como primera instancia un examen escrito que aborde todos los ejes del programa.

En caso de aprobar ese examen escrito, pasarán a una instancia de evaluación oral, en la que se profundizarán cuestiones de otros ejes del Programa.

## **Criterios de evaluación**

- \* Presentación de la información precisa y pertinente en el desarrollo de los temas, utilizando lenguaje académico y haciendo referencia a los autores consultados y sus contextos.
- \* Exposición oral/escrita correcta y coherente, que establezca relaciones entre los temas y ejes abordados y apele al vocabulario específico.
- \* Desarrollo de los temas presentados en la totalidad del programa de examen.
- \* Dominio de un buen tono de voz, de un código gestual y contacto visual con los docentes evaluadores que dé cuenta de habilidades comunicativas básicas.
- \* Puntualidad en la presentación (el alumno que no se encuentre presente al momento de pasar el listado de asistencia, al inicio de la mesa, será considerado ausente)