

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

CURSO: 1º I y II

AÑO: 2019

UNIDAD INTRODUCTORIA:

CONCEPTUALIZACIÓN, ORIGEN Y DIFUSIÓN DE: SOCIEDAD, CULTURA, IDENTIDAD, IDEOLOGÍA

LAS CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA, ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA; COMO DISCIPLINAS QUE ABORDAN DICHSO CONCEPTOS.

CORRIENTES DE PENSAMIENTO QUE ANALIZAN LAS DISTINTAS SOCIEDADES A PARTIR DEL SIGLO XIX: ETNOCENTRISMO, EVOLUCIONISMO, RELATIVISMO CULTURAL.

NUEVAS CORRIENTES: MULTICULTURALISMO, DIVERSIDAD, GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL.

UNIDAD 1: ¿QUÉ ES “LATINOAMÉRICA”?

ORIGEN DEL TÉRMINO, CONSTRUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL MISMO.

BREVE RECORRIDO DEL ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DE LA ENTIDAD “AMÉRICA”: PUEBLOS ORIGINARIOS, CONQUISTA, COLONIZACIÓN, ETAPA INDEPENDENTISTA

CONFORMACIÓN DE LAS NACIONES “LATINOAMERICANAS”: PROYECTO POSITIVISTA DEL SIGLO XIX.

LA CULTURA LATINOAMERICANA EN LA ESCUELA: UNA TAREA PENDIENTE. EL ARTE COMO FORMA DE CONSTRUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA

UNIDAD 2: ¿QUÉ ES “ARGENTINA”?

ORIGEN DEL TÉRMINO. “DESCUBRIMIENTO” Y COLONIZACIÓN.

NACIMIENTO DE LA “NACIÓN ARGENTINA” A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL. LA ESCUELA COMO LUGAR DE CONSTRUCCIÓN DE LA “IDENTIDAD NACIONAL” EN EL SIGLO XIX.

¿CÓMO DEBERÍAMOS REPLANTEARNOS LA CULTURA ARGENTINA-LATINOAMERICANA, HOY?

BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD INTRODUCTORIA:

- **MAGRASSI**, GUILLERMO; **MAYA**, MARÍA. B; **FRIGERIO**, ALEJANDRO; “CULTURA Y CIVILIZACIÓN DESDE SUDAMÉRICA”; ED. BÚSQUEDA-YUCHÁN

- **ROSSI, JUAN JOSÉ**; “LOS CONCEPTOS NO SON DOGMAS” en “AMÉRICA: EL GRAN ERROR DE LA HISTORIA OFICIAL”; pp. 55 a 112; ED GALERNA- BÚSQUEDA DE AYLLU; 2005.
- **GRIMSON, ALEJANDRO**; “INTERCULTURALIDAD Y COMUNICACIÓN”; INTRODUCCIÓN Y CAP 1; ED. NORMA

UNIDAD 1:

- **“PENSAR LA HISTORIA”**, CARACTERIZACIÓN DE LOS PUEBLOS AMERICANOS; ED. PLUS ULTRA, CAP 1 “AMÉRICA ANTES DE SER AMÉRICA”
- **DAMIANOVICH**, “LA CONQUISTA Y LA COLONIZACIÓN EN LA GÉNESIS DE HISPANOAMÉRICA”
- **DANTE RAMAGLIA**, “IDENTIDAD LATINOAMERICANA”
- **CARLOS TÜNNERMANN BERNHEIM**, “IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL”
- **TOLEDO MICÓ, RUDY**; **SILVA PUPO, MERCEDES**; **BERTOLÍ VELÁZQUEZ**, MERCEDES: “LA CULTURA LATINOAMERICANA DEBE SEGUIR TONANDO CONCIENCIA DE SÍ MISMA”
- **FUNES, PATRICIA**; “¿EXISTE UNA NUEVA AMÉRICA LATINA?”

UNIDAD 2: ESTA UNIDAD FUE SOLO DESARROLLADA PARCIALMENTE EN EL PRIMER CUATRIMESTRE. TEMA: SITUACIÓN ARGENTINA EN RELACION A LATINOAMERICA

- **DIFERENTES CULTURAS DE NUESTRO PAÍS.** apunte de internet
<http://www.folkloretradiciones.com.ar>
- **TEXTOS DE LA CÁTEDRA SOBRE CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DEL RÍO DE LA PLATA, INDEPENDENCIA, ORGANIZACIÓN NACIONAL.**
- **TELLO, AURELIO**, “AIRES NACIONALES EN LA MÚSICA DE AMÉRICA LATINA COMO RESPUESTA A LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD”
- **JLLARI, BERNARDO**, “LA MÚSICA LATINOAMERICANA ES..”
- **BARRIGA MONROY, MARTHA LUCÍA**; “LA EDUCACIÓN MUSICAL DURANTE LA COLONIA EN LOS VIRREINATOS DE NUEVA ESPAÑA Y RÍO DE LA PLATA”
- **ROMANOS, JUAN PABLO**; “MÚSICA PRECOLOMBINA”

FORMA DE EXAMEN: PRESENTACIÓN DE UN TEMA ELEGIDO POR EL ALUMNO Y LUEGO UN RECORRIDO POR LOS TEMAS RELACIONADOS A CARGO DE PREGUNTAS DE PARTE DEL DOCENTE. EN CASO DE SER VARIOS LOS ALUMNOS Y ELLOS ACEPTEN HACER UNA INSTANCIA ESCRITA PARA LUEGO PASAR AL ORAL EN LAS MISMAS CONDICIONES, SE REALIZARÁ ESTE PROCEDIMIENTO.

CLAUDIA VELÁZQUEZ

PROFESORA DE HISTORIA