

Centro Regional de Educación Artística

Profesorado de Música

“Armonía aplicada a la práctica escolar I”

1º AÑO - Año 2019

Programa de Examen

- *Acordes tríada de los cuatro tipos. Acordes formados sobre todos los grados de las escalas Mayores y menores.
- *Estado fundamental. Inversiones.
- *Posiciones de acordes. Disposiciones.
- *Funciones tonales básicas. Tónica. Dominante. Subdominante.
- *Cifrado funcional y americano. Interpretación.
- *Enlaces de acordes. Conducción de voces.
- *Progresiones armónicas. Áreas tonales. Acordes de reemplazo.
- *Acorde de 7ma de dominante. Tritono. Construcción y resolución.
- *Recorridos armónicos típicos en la música tonal. Módulo II –V. Ciclo de quintas.
- *Cadencias. Auténtica, plagal y rota.
- *Elaboración y ejecución de acompañamientos armónicos utilizando texturas básicas para piano y/o guitarra en función del instrumento fundamental de cada estudiante acorde a las características de la/s obra/s.
- *Análisis armónico de obras.
- *Ejecución instrumental de cifrado funcional y americano.
- *Transporte de esquemas armónicos a diferentes tonalidades.

Exámen Final

El exámen final consiste en un escrito que comprende conceptos y ejercicios de aplicación; y un oral en el cual el alumno realizará el análisis y la armonización de una melodía dada, elaborando el acompañamiento armónico de la misma con su instrumento fundamental. Dicho trabajo será presentado y ejecutado en vivo y defendido en forma oral.

Por otra parte, se solicitará el análisis y la ejecución de progresiones armónicas en el instrumento fundamental, realizando el transporte a dos tonalidades.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el criterio de utilización de los recursos aplicados en la elaboración del trabajo: la pertinencia en relación a la estructura melódica; su articulación con el desarrollo temporal de la misma; la coherencia entre cifrado funcional y americano. Y en la ejecución y defensa del trabajo se evaluará la fluidez discursiva en la ejecución del arreglo y la solvencia en la fundamentación del arreglo exponiendo conceptos abordados y recursos utilizados con lenguaje específico.

Bibliografía

Pitari, Jorge. Armonía a través del teclado.

Piston, Walter. Armonía. Colección Idea Música. Idea books. España, 2001

Salzer, Félix. Audición estructural. Coherencia tonal en la música. Labor. España, 1995.

Profesora: Laura Ré