

Piano 1

Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2019

Docente a cargo: Ma. Antonia Poggi (Turno vespertino).

Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Contenidos:

- En relación con las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento: Entrenamiento del oído. Entrenamiento de la memoria. Relajación de los músculos. Postura corporal. Posición de la mano. Posibilidades del toque. La digitación. Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios. Recursos expresivos e interpretativos: articulación, fraseo, dinámica, tempo, carácter, estilo.
- En relación con la integración con los contenidos de otros espacios: Escalas mayores y menores. Acordes tríadas en estado fundamental e inversiones. Distintas disposiciones.
- En relación con las obras: Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra.

Los contenidos se evaluarán a través de las siguientes actividades:

Interpretación de los siguientes ítems.

- Una escala mayor con arpeggios de tónica. Acordes I – IV – V.
- Un ejercicio de digitación: Czerny –Germer Tomo 1 a elección del N° 1 al 20.

- 1 obra a elección, correspondientes a cada período musical académico trabajado en la cursada: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
- 4 (cuatro) obras populares cantadas con acompañamiento rítmico armónico correspondientes a los siguientes ritmos:
 - Gato
 - Zamba
 - Milonga sureña
 - Carnavalito
 - Una obra popular a elección entre estos ritmos, leída (melodía y acompañamiento)
 - Ejecución de parrillas de acordes. Repentización. Tonalidades mayores C, G, F,D y Bb y sus correspondientes tonalidades menores. Grados: I,IV,V, II, VI con los acompañamientos rítmicos y arpeggios trabajados en el año.

Evaluación:

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva.

Ma. Antonia Poggi