

ESPACIO DE DEFINICION INTITUCIONAL (E.D.I.):

1° Año Profesorado de Música.

Año 2019

Profesor: Martín Burqués

Seminario destina a los alumnos que cursan el 1er año de la carrera de música. La carga horaria de este espacio son 64hs (anual), 2hs catedra semanales.

INTRODUCCIÓN

Los nuevos diseños curriculares para la formación docente establecen una propuesta común para la jurisdicción y, a la vez, contemplan espacios que deberán ser definidos por cada institución, otorgando así cierta apertura al recorrido en la formación de los estudiantes. En nuestro caso, esta definición institucional –que forma parte de un diseño curricular común en el que se encuadra - viene a imprimir a la formación de nuestros estudiantes una particularidad que desde el diseño pretende responder a intereses y necesidades específicas

OBJETIVOS

A partir del cursado y aprobación de esta unidad curricular se espera que los estudiantes logren manejar en forma fluida el editor de partituras Sibelius 6, pudiendo utilizar las todas sus posibilidades, en la transcripción de obras musicales para diversos tipos de instrumentos y formaciones; para la maquetación de obras de diversas dificultades, tanto para la presentación en el aula, como para la preproducción de trabajos de grabación profesionales, a través del uso del midi; la utilización del software para la creación, como una herramienta en función del compositor; como una herramienta de ayuda para el estudio de las distintas materias específicas de la carrera del profesorado de música.

FUNDAMENTACIÓN

Con este seminario se pretenden desarrollar una serie de capacidades que, junto con el resto de las materias, contribuirán al logro de una formación musical global en de los alumnos.

Educación con TIC no es solamente el uso instrumental de las nuevas tecnologías. Implica también el aprendizaje de competencias de gestión de información, comunicación, intercambio con otros en un mundo global, capacidad

de innovación, y actualización permanente. Estos objetivos exceden aunque incluyen las habilidades informáticas. Deben incluir, por lo tanto, un conjunto de propuestas didácticas que apunten a formar a los estudiantes para un escenario en el que existe cada vez mayor información disponible.

Con estos precedentes, y ante la necesidad del Estado Nacional de brindar una respuesta efectiva para abordar el uso y el conocimiento de las TIC, en 2010 se creó en la República Argentina el Programa Conectar Igualdad. Su objetivo es proporcionar una computadora a todos los alumnos y docentes de escuelas públicas secundarias, de educación especial, e institutos de formación docente de todo el país. Se propone, además, capacitar a los docentes en el uso de esa herramienta, y elaborar propuestas educativas para favorecer su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, Conectar Igualdad se propone reducir la brecha digital y mejorar la calidad de la educación pública en la escuela secundaria, al promover valores como la integración y la inclusión social.

El uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender como se escucha, como se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

De esta manera el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.

La educación musical en la enseñanza primaria y secundaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).

Las tecnologías son unas herramientas que favorecen estos procedimientos y mejoran su desarrollo ya que proporcionan nuevos instrumentos y técnicas de trabajo inherentes al propio uso del ordenador.

El uso de estos medios supone cambios en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa y ágil. El alumnado aprende de una manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, ejercitando el pensamiento crítico y estético.

La tecnología, por sus características especiales, parece una herramienta realmente útil y eficaz para reforzar la práctica este tipo de habilidades, pues es capaz de adaptarse al nivel de conocimientos previos y al tiempo necesario que cada alumno necesita para llegar a desarrollar una determinada destreza. Esto no significa que pueda reemplazar la labor del profesor, sino que posiblemente sea un apoyo en aquellas tareas como la lectura musical que necesitan un trabajo de repetición y práctica.

Se ha destacado la capacidad de la tecnología para poder ofrecer una sustitución a determinadas operaciones mentales que resultan complejas de realizar por el individuo, así como la posibilidad de que la interacción tecnológica pueda dar lugar a cambios en los conceptos, destrezas y representaciones mentales del sujeto.

En base a esto podríamos intuir que, siendo la lectura musical una actividad que envuelve procesos muy complejos que requieren la decodificación y codificación de los signos escritos en eventos sonoros, tal vez la tecnología podría suponer una herramienta para desarrollar en el alumno la capacidad de evocar esas imágenes sonoras musicales, a partir de la visualización del código musical escrito.

La mayoría de las investigaciones sobre el uso de tecnología aplicada a la enseñanza musical han revelado que, en la mayoría de los casos, el uso tecnológico tiene un efecto positivo.

Dentro de las distintas tipologías de programas con estas características se encuentran los editores de partituras. Éstos son programas parecidos a los procesadores de texto con los que se pueden editar, crear e imprimir partituras. Los editores de partituras podrían resultar especialmente eficaces porque son programas abiertos, en los que el tipo de tareas no vienen impuestos por un programador. Esto permite que el profesor tenga libertad a la hora de diseñar el tipo de actividades y los contenidos incluidos en ellas.

Una de las ventajas de trabajar con un Editor de Partituras, es que estas suenan. Poseen un comando "Play", que permite escuchar lo escrito, y en este sentido estos programas funcionan de forma parecida a un secuenciador, y cuentan con la mayoría de funciones básicas de estos. Otra de las ventajas de los Editores de Partituras, es que permiten cambiar de tonalidad las notas y el cifrado con sólo apretar un botón, esto es sumamente cómodo cuando tenemos, por ejemplo, una melodía escrita para Piano, y deseamos escribirla para Guitarra, Bajo, Saxo, Trompeta, o cualquier otro instrumento transpositor.

En 1987 y cuando eran sólo unos estudiantes, los hermanos gemelos Ben y Jonathan Finn comenzaron a trabajar en el proyecto de Sibelius. En un principio, dedicaban sus horas libres y vacaciones al desarrollo del programa: el proyecto duró seis años consecutivos. El objetivo era implementar una amplia gama de

funciones sofisticadas en una interfaz intuitiva, y aplicar procesos inteligentes no utilizados antes en otros programas musicales. En el año 1993, después de haber finalizado sus estudios en las universidades de Oxford y Cambridge, los hermanos Finn decidieron crear su propia empresa y vender el programa ellos mismos.

Sibelius supuso un éxito sin precedentes y la empresa de software de los Finn ha crecido desde entonces gracias al reconocimiento obtenido, con clientes en más de 100 países de todo el mundo y con oficinas en EEUU, el Reino Unido y Australia.

En el año 2006, Sibelius fue adquirido por los creadores de Pro Tools, Digidesign. Sibelius se ha convertido en el producto estrella de producción de audio digital y creación musical, y su potencial es cada vez mayor. De hecho, es el software de notación musical más vendido del mundo.

Sibelius es el software de notación musical un programa rápido, inteligente, que le ayuda a escribir, reproducir e imprimir música.

Sibelius es adecuado para todos los tipos de música, desde música antigua a contemporánea; de tablaturas de laúd a letras, de campanillas a pedales de arpa. Con una impresora normal podrá producir partituras totalmente profesionales, que compitan en calidad con las partituras de las editoriales musicales más prestigiosas del mundo. Si escribe para orquesta, banda u otros conjuntos, Sibelius producirá instantáneamente conjuntos de partes que se actualizarán automáticamente. Sibelius también es ideal para jazz, rock y pop: desde la simulación de música manuscrita a la compatibilidad con cifrados armónicos sofisticados, percusión, tablatura de guitarra y gráficos de acordes.

El espectro de usuarios de Sibelius abarca desde estudiantes, profesores, escuelas y universidades hasta compositores, arreglistas, intérpretes y las editoriales musicales más importantes del mundo. Este potente editor de partituras tiene la capacidad de satisfacer las necesidades de una escuela de enseñanza primaria al mismo tiempo que la de los profesionales más prominentes

Sibelius es una herramienta indispensable para el trabajo de los alumnos en el trayecto de toda la carrera del Profesorado de música, su uso será aprovechado por todos los espacios de la formación específica.

SABERES

Abrir, Asistente de Inicio, Guardar, Guardar como, Guardar versión, Imprimir, Nuevo, Importar, Exportar. Borrar, Borrar compases, Copiar, Cortar, Deshacer, Pegar, Rehacer, Repetir, Invertir. Introducir notas; Agregar intervalo, Transportar, transpositor, Notas que atraviesan pentagrama. Armadura; Cifrado armónico; Claves; grupos irregulares; Instrumentos; Líneas; Símbolos; Barras de compás; Compás; Texto. Configuración del documento. Optimizar espaciado entre pentagramas. Separaciones automáticas. División de sistema. Salto de página.

Numerar compases. Editar estilos de texto. Editar todas las fuentes ,Normas de Diseño Musical. Numerar compases. Extraer particellas. Insertar Símbolos. Ocultar-Mostrar elementos. Modificar atributos de las notas. Cambios de tempo. Transportar. Insertar páginas y compases. Arrastrar: pentagramas, líneas divisorias. Conectar y justificar pentagramas. Elementos de texto. Modificar atributos de las notas. Formateo de página en general. Escritura específica para determinados instrumentos o formaciones: guitarra; piano; otros instrumentos, ensamble coral; duos, tríos, cuartetos, o superiores, ya sean vocales y/o instrumentales.

EVALUACIÓN

Instancias:

1. Trabajos prácticos.
2. Parciales. Se tomarán tres parciales en períodos estipulados por el calendario institucional.
3. Producción socializadora. Para los alumnos que queden en condición regular.

Obtendrán la condición de regularidad los estudiantes que:

- Completen el 70% de asistencia.
- Aprueben el 100% de los trabajos prácticos
- Aprueben la totalidad de exámenes parciales

BIBLIOGRAFÍA

Spreadbury, D.- Finn, B. – Finn, J.; *SIBELIUS 6, Guía de referencia*; Ed. Avid Technology; Año 2006.

Clarke, T. – Spreadbury, D.; *SIBELIUS 6 MANUAL DEL USUARIO*; Ed. Avid Technology; Año 2009.