

Lenguaje musical I

Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2019

Docente a cargo: Ma. Antonia Poggi (Turno Vespertino).

Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Curso: 1er año

CONTENIDOS

Síncopa en compás simple. Compás compuesto. Contratiempo.

Polirritmia. 6/8 y 3/4. Compases con denominadores 8 y 2. Tetracordios. Grados de la escala.

Enlaces de tetracordios. Armaduras de clave. Tonalidad. La Tríada. Acordes que se forman sobre los grados de la escala Mayor y menor. Inversiones. Cifrado convencional y americano.

-Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana.

Escala pentatónica. Claves de fa en 4ta línea, sol en 2da. Transporte práctico y oral.

-Armonía: Acordes tríadas que se forman sobre los grados de la escala Mayor y escalas menores. Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuídos.

-Ritmos folklóricos: Chacarera (familia rítmica), Carnavalito y Zamba.

ACTIVIDADES

El/la estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita.

El **escrito** consistirá en la realización de un dictado melódico, (el cual contendrá grados conjuntos e intervalos del acorde de tónica), en compás simple o compuesto, un dictado rítmico en compás simple (con las síncopas estudiadas), un dictado rítmico en compás compuesto (ambos a dos voces), un dictado de intervalos melódicos (todos los intervalos simples estudiados) y dictado de las escalas vistas. En el **oral** deberá resolver una lectura melódica (entonada) a primera vista, y dos lecturas rítmicas a dos voces a primera vista (una en compás simple y otra en compás compuesto). También realizará una lectura melódica para tocar con instrumento a la que colocará acordes para luego ejecutar y transportar en forma práctica utilizando la clave de Fa en 4ta línea.

Además tocará con ritmo básico en el bombo (carnavalito, chacarera y zamba), las lecturas estudiadas durante el año.

Las/los estudiantes que rindan en condición de libres, deberán rendir además un escrito que abarcará los contenidos arriba citados.

BIBLIOGRAFÍA:

EDGAR FERRER. Técnicas de creatividad musical. Introducción al conocimiento de la armonía y el contrapunto. Editorial Octubre. 1999

AGUILAR, María del Carmen. Método para leer y escribir música. Libros: Ritmo y melodía

AGUILAR, María del Carmen. Folklore para armar.

HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi, 1974, Buenos Aires.

VALLESSI, José F. Método de lectura musical. 1980.

MELO Adhelma y CASTILLO, Susana. Procedimientos y ejercicios creativos. Melos. Buenos Aires

María Antonia Poggi