

CENTRO REGIONAL DE EDUCACION ARTISTICA (CREAr)

PROGRAMA DE EXAMEN FINAL 2019

Asignatura: Instrumento Fundamental I - Guitarra

Régimen: Anual - Examen ante tribunal.

Profesor: Martín Burgués

Contenidos:

- Sesión de estudio.
- Posición funcional.
- Nomenclatura guitarrística. Clarificación y nociones de digitación de obras.
- Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué.
- Escalas. Notas acentuadas. Diferentes recursos tímbricos. Dinámica.
- Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Ligados descendentes y ascendentes. Traslados. Cejilla.
- Afinación.
- Armado de acordes. Cifrado americano.
- Acompañamiento con arpeggios y rasguídos.
- Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.
- Obra clásico-romántica. Opciones: Mateo Carcassi, Andantino 3; Tarrega, Francisco. Lagrima
- Obra contemporánea Brouwer, Leo. Estudio sencillo 2, Sinesi, Quique. Cascada. Manantial de Luz

Criterio de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador, junto a un orden de interpretación (programa)
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato, staccato. Acentuación
 - Toques varios y rasguídos
 - Sonidos claros sin trasteos
 - Proyección sonora
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.
5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar el examen, el programa completo mas la ejecución de las siguientes consignas:
 - 1 arreglo para voz y guitarra que deberá presentarse por escrito con copia para el tribunal, y deberá contener: Melodía con letra, cifrado armonico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmonizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento – melodía – voces secundarias)
 - 1 obra solista pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa)

BIBLIOGRAFIA:

- CARLEVARO, Abel. Cuaderno N°2 – Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.
- SAGRERAS, Julio. Las primeras lecciones de Guitarra. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- CARULLI, Fernando. “Método completo de guitarra” Libro I. Ed. Ricordi
- GIULIANI, Mauro. Ejercicios de arpeggios. Ed Ricordi Americana. Buenos Aires.
- BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.
- CONSTANZO, Irma. 20 clases para aprender música tocando la guitarra. Ed. Ricordi, Buenos Aires
- BUSCAGLIA, Juan. 8 miniaturas para Guitarra. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá-i. Vol. 1.
- OBRAS VARIAS:
 - ✓ Torneo, G. Sanz
 - ✓ Menuett, J. P. Krieger
 - ✓ Andantino 4, M. Carcassi
 - ✓ Lágrima, F. Tárrega.
 - ✓ Escalando, J. Zenamon
 - ✓ Paisaje, J. Zenamon
 - ✓ Snowflight, Andrew York
 - ✓ Willow, Andrew York
 - ✓ Sherry’s Waltz, A. York
 - ✓ Manantial de luz, Quique Sinesi.
 - ✓ El Coyuyo, H. Ayala
 - ✓ Allemande I, T. Susato
 - ✓ Branle, Attaignant.
 - ✓ Lord of the Ring, H. Shore
 - ✓ Yesterday, J. Lennon
 - ✓ La gauchita, A. Beraldi
 - ✓ Vidalita, L. Roca