

FORMACIÓN VOCAL I

Programa de examen

Establecimiento: C.R.E.Ar
Carrera: Profesorado de Artes en Música
Formato Curricular: Asignatura-Examen final
Año de Carrera: 1º - Turno Vespertino
Ciclo lectivo: 2019
Profesora: Lía Raquel Hernández

Contenidos

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Posición y funcionamiento del aparato de fonación. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. El sostén diafragmático. Uso expresivo de la voz hablada y cantada. Justeza rítmica y melódica. Las vocalizaciones. Interpretación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, fraseo, ataques.
-Canto solista, en dúos/tríos, canto coral.
-La canción: enseñanza por medio de la repetición. La voz infantil: sus características. El coro de niños en la escuela primaria. Clasificación de las voces blancas.
-El coro mixto. Clasificación de las voces.

Los contenidos se evaluarán a través de las siguientes actividades:

Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, y colocación de la voz.

Cantar dos de las siguientes canciones: a elección del alumno. UNA DE MEMORIA.:

- “El mamboretá” Ruth Hillar – Daniel Bianchi – Laura Ibañez
- “Mi chanco tartamudo” (Rulo Gómez)
- “Canción del jardinero” (M. E. Walsh)
- “Los piratas” (Mariana Baggio).
- “Estaba el negrito aquel” (milonga)

Interpretación individual de dos canciones elegidas por el estudiante. UNA DE MEMORIA.

Cantar acompañándose en simultáneo con la base rítmica realizada en el bombo de los siguientes ritmos:

- Huayno – Carnavalito

-Demostración cantada de una obra a elección entre:

- “Señales de tránsito” (Silvia Furnó)
- “Pala pala” (Catena)
- “El calipso”

-Demostración cantada con acompañamiento armónico por parte de docentes de la cátedra de:

- “Marcha de Malvinas” José Tieri- Carlos Obligado
- “Marcha San Lorenzo” C.A. Silva- Carlos A. Benielli

-Enseñanza de dos canciones: una para Nivel Inicial y otra para Nivel Primario.

-Interpretación de las siguientes obras corales mas la que pudieran sumarse en el transcurso del año*:

- “Doña Ubenza”
- “Cantares”
- “Yo vengo a ofrecer mi corazón”
- “La nube negra”
- “Batón de algodón”

*Aquellos alumnos que tengan asistencia perfecta en las prácticas corales públicas serán eximidos de rendir las obras de éste punto.

Tipo de Examen: Ante Tribunal

Criterios de acreditación

El examen consta de dos partes: una escrita y otra oral, realizándose ante un tribunal y según las fechas dispuestas por la Institución. Los criterios de evaluación se basarán en el manejo de los contenidos, empleo de la técnica vocal en las canciones, interpretación de las canciones. Son fundamentales para acreditar el espacio

- Postura correcta del eje corporal
- Adecuada utilización de la técnica respiratoria
- Correcta emisión
- Precisión rítmico melódica
- Afinación adecuada
- Fluidez, continuidad
- Claridad y buena dicción
- Mantención de un tempo estable
- Mantención de un centro tonal
- Tonomodalidad adecuada acorde con el registro vocal (exceptuando las marchas)
- Mantención de voz en canto a dos voces o mas

Los estudiantes que rindan como libres deberán rendir las obras corales y desarrollar en forma oral alguno de los contenidos explicitados.

Observaciones: Aquellos estudiantes que hayan sido derivados para realizar tratamientos fonoaudiológicos deberán presentar la certificación de inicio y/o continuidad del tratamiento, ó de alta.

Bibliografía:

- ♪ ROT, DINA. (2006). Vivir la voz. Autobiografía de una vocación. Editorial LUMEN, serie azul. Buenos Aires.
- ♪ NEIRA, LAURA (2013). Teoría y técnica de la voz. El método Neira de Educación Vocal. Librería Akadia Editorial. Buenos Aires.
- ♪ MANSION, MADELEINE (2002). El estudio del canto. Editorial RICORDI, Buenos Aires.
- ♪ FURNO, Silvia (1987). Mis canciones de papel. Editorial RICORDI.
- ♪ GAINZA, VIOLETA - GRAETZER GUILLERMO (1967). Canten señores cantores de América. Editorial RICORDI. Buenos Aires.
- ♪ SELECCIÓN DE OBRAS CORALES y Repertorio escolar, las que constarán en los apuntes de la cátedra.
- ♪ OBLIGADO-TIERI : “Marcha Las Malvinas”
- ♪ BENIELLI-SILVA: “Marcha San Lorenzo”
- ♪ CARAMELLI, Leticia: “El desarrollo consciente de la voz”
- ♪ VALENTE, Roxana: “Apuntes de foniatría”
- ♪ AUTORES VARIOS: “Manual de formación n° 5 La voz cantada”. INAMU versión digital.