

PROGRAMA DE EXAMEN

Establecimiento: C.R.E.Ar
Carrera: Profesorado de Artes en Música
Unidad Curricular: Formación Vocal I
Formato Curricular: Asignatura-Examen final
Año de Carrera: 1º
Ciclo lectivo: 2019
Profesora: María Fernanda Ataun

Saberes

Obras trabajadas

Bloque I

Canción Infantil:

- “Se oyen las rondas” Alemania- texto Susana Horowitz
- “La margarita” Silvia Furnó

Marchas

- “Marcha de Malvinas” José Tieri- Carlos Obligado

Folklore

- “Puente Carretero” Peteco Carabajal

Popular

- “Serenata para la tierra de uno” María Elena Walsh

Coral

- “Shosholoza” africana

Bloque II

Infantiles

- “Vendo este monigote” venezolana

Folklore

- “Piedra y camino” zamba- Atahualpa Yupanqui

Marcha de San Lorenzo

Corales

- “Algarroba Algarrobal” chaya
- “Doña Ubenza” huayno C. Echenique- arr. Liliana Cangiano

Bloque III

Infantil

- “Canción de la vacuna”

Latinoamericana

- “La bamba”

Canon

- “Gaudeamus hodie”

Popular

- “Todo a pulmòn” Alejandro Lerner

Modalidad de examen

Ejecución cantada de:

- Marcha de Malvinas y San Lorenzo
- Chacarera con acompañamiento de percusión
- Canción infantil
- Una obra coral trabajada en la cátedra
- Canción a elección del alumno

Tipo de Examen: Ante Tribunal

Los alumnos libres deberán explicar de manera oral aspectos vinculados al funcionamiento del aparato fonador y su aplicación al canto, citando bibliografía ofrecida por la cátedra y otra consultada de manera personal.

Criterios de Evaluación:

- Postura correcta del eje corporal
- Adecuada utilización de la técnica respiratoria
- Correcta emisión

- Precisión rítmico melódica
- Afinación adecuada
- Fluidez, continuidad
- Claridad y buena dicción
- Mantención de un tempo estable
- Mantención de un centro tonal
- Tonomodalidad adecuada acorde con el registro vocal (exceptuando las marchas)
- Mantención de voz en canto a dos voces o mas

Observaciones: Aquellos estudiantes que hayan sido derivados para realizar tratamientos fonoaudiológicos deberán presentar la certificación de inicio y/o continuidad del tratamiento, ó de alta.

Bibliografía a utilizar:

“El desarrollo consciente de la voz” Leticia Caramelli. “Apuntes de foniatría” Roxana Valente. “Manual de formación nº 5 La voz cantada” INAMU versión digital.