

# **PROGRAMA: Armonía aplicada a la práctica escolar I**

## **(CICLO LECTIVO 2019)**

CURSO Y DIVISIÓN: 1° I

PROFESOR: Diego Díaz

SITUACIÓN DE REVISTA: Suplente Funcional

COLEGIO: Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar)

TURNO: Vespertino

*Considerando que la armonía es uno de los elementos vertebradores de nuestro sistema musical, es imprescindible que el perfil del egresado se constituya con las capacidades vinculadas a la apropiación de las herramientas de percepción, interpretación y producción de los materiales sonoros que actúan en la simultaneidad, la organización textural y discursiva del sistema armónico para realizar su transferencia al ámbito áulico. (Diseño Curricular Jurisdiccional – Profesorado de Música. Marco Orientador. CREAr. Pág. 57)*

### SABERES:

- Conceptualización de Acordes Tríadas y su estructura
- Especies de Acordes Mayores, menores, Séptima de Dominante, Disminuidos y Aumentados.
- Inversiones: conceptualización y notación en Cifrado Americano y Cifrado Funcional
- Cifrado Americano y Cifrado Funcional. Notación.
- Análisis Funcional de fragmentos de obras académicas (principalmente corales)
- Disonancias: Notas de paso. Bordaduras. Apoyatura. Retardo.
- Círculo de Quintas: secuencia armónica por enlace de acordes diatónicos con distancia de 5ta.
- Identificación de Funciones Tonales (Tónica, Subdominante, Subdominante menor, Dominante) y áreas Tonales en escalas mayores y menor antigua y armónica.
- Acordes que se forman sobre los grados de las escalas mayores y menores (antigua y armónica). Conocimiento escritural de Inversiones y dominio en el instrumento base
- Concepto de acorde de Séptima de Dominante. Ubicación del Tritono y su resolución.
- Análisis funcional y fundamentación oral de los recursos utilizados en el proceso de rearmonización de obras para el contexto áulico de escuelas primarias
- Identificación de Cadencias: Auténtica, Plagal, Rota y Suspensiva (o Semicadencia)
- Dominio del Transporte Práctico en Tonalidades Mayores y menores el instrumento base

Observaciones: La asignatura tiene formato Taller, por lo cual el/la alumno/a objetivizará sus conocimientos en su dimensión conceptual y procedimental, es decir, no solo la fundamentación oral de los saberes abordados sino también su aplicación en el instrumento en la resolución de ejercicios (armado de acordes, transporte práctico, entre otros) y principalmente en la presentación de dos obras/piezas del repertorio popular con proyección en el ámbito áulico de secundaria. La presentación de las mismas deberá contar con los siguientes requisitos:

- Una obra/pieza/canción en Modo Mayor (No Bimodal) y ninguna que se haya usado en la cursada
- Se presentará la obra en la versión original con la armonía predeterminada (con título y compositor(es) y sus correspondientes copias. Ambas escritas en computadora
- La partitura del original deberán tener la línea melódica y los acordes en Cifrado Americano arriba de la misma
- La copia servirán para rearmonizarla en el mismo examen frente a los profesores evaluadores
- Las partituras deberán presentarse con preferencia de edición en software de partituras (Encore, Sibelius, Finale, entre otros) y sino fotocopiadas de algún libro, siempre y cuando cuenten con las características notacionales arriba mencionadas
- Las mismas (original y rearmonización) se ejecutarán frente al docente pudiendo elegir entre tocar melodía y armonía en el instrumento o cantar la melodía y acompañarse con la armonía en el instrumento
- Luego se procederá a la defensa oral de las mismas utilizando los conceptos abordados en la cátedra
- A decisión de la mesa evaluadora, se podrá proceder a que el/la estudiante pueda realizar un transporte práctico
- Ante cualquier omisión de los requisitos solicitados de las obras, el examen se considerará automáticamente desaprobado por no cumplimentar con las condiciones antes escritas

Los/as estudiantes libres deberán traer dos canciones en modo Mayor, ejecutando las mismas y fundamentándolas ante la mesa examinadora. Además, deberán aprobar un examen escrito que dé cuenta de todos los saberes del programa.