

**Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa**  
**Centro Regional de Educación Artística**  
**Profesorado de Artes en Música**

**Instrumento Fundamental: Piano I**

**Año lectivo 2019**

**Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)**

**Programa de examen**

**Expectativas de logros**

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano I:

- ✓ Continúen la exploración, conocimiento y dominio del teclado en su extensión y de las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras que se detallan en adelante;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

**Contenidos**

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca;
- ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;

- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.
- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.

## **Programa de ejercicios y obras**

- ✓ Una obra del período barroco, a elección entre El libro de Ana Magdalena Bach, Pequeños preludios y fugas de Bach, Mi primer Haendel, etc.;
- ✓ Una obra del período clásico o una sonatina, a elección entre Sonatinas vienesas de W. A. Mozart (Nº 1 a 6), Sonatinas de M. Clementi del op. 36 nº 3 a 6 o F. Kuhlau op. 55 y op. 20, Sonatinas de Beethoven y diversas obras del período.
- ✓ Una obra romántica a elección entre Album de la Juventud de Schumann, Album de la juventud de Tchaicovski, Preludio op. 28 de Chopin, etc.
- ✓ Una obra contemporánea a elección entre Kabalevsky, Música para niños de Prokofiev, For children de Bartok, etc..
- ✓ Una zamba cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un gato interpretado íntegramente en piano;
- ✓ Una milonga sureña cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un vals o canción en 3 tiempos valseada, cantado y acompañado al piano;
- ✓ Un carnavalito cantado y acompañado al piano.
- ✓ Parrillas en DOM, SOLM, REM, lam, mim, sim, FAM, SIbM, rem, solm, con I-IV-V-II-VI, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y 6/8, con acompañamientos de bajo y acorde en negras y corcheas, bajo de Alberti, Arpegio, Acorde quebrado. En mano izquierda y derecha. Acorde abierto y cerrado. Síncopas.

## **Evaluación de alumnos regulares**

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva.

## **Evaluación de alumnos libres**

Los alumnos libres rendirán el mismo programa que los regulares, respetando cada uno de los ítems correspondientes al apartado “Programa de ejercicios y obras”, sin excepción.

## Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Sonatinas vienesas: [www.rowy.net](http://www.rowy.net)
- ✓ Clementi, Muzio y otros: *32 sonatinas y rondoes*. Bs. As., Ricordi, 1949. (Revisión de R. Kleinmichel)
- ✓ Chopin, F.: *Preludio op 28*. Bs. As., Ricordi
- ✓ Kachaturian, A.: *Las aventuras de Iván*.
- ✓ Schumann, R.: *Album de la juventud*. Bs. As., Ricordi, S/D. (Revisión de Renzo Lorenzoni)
- ✓ Tchaicovski: *Album de la juventud*. Schirmer.
- ✓ Mozart, W. A.: *Piezas para piano*. Budapest, Urtext, 1994.
- ✓ Prokofiev: *Música para niños*. Ricordi.
- ✓ Bartok: *For children*. Ricordi.
- ✓ Piazzolla, A.: *obras varias de editorial Ricordi*, Bs. As..
- ✓ Bach: *El libro de Ana Magdalena Bach*. Ricordi.
- ✓ Bach: *Pequeños preludio y fugas*. Ricordi.
- ✓ Haendel: *Mi Primer Haendel*. Ricordi.

## Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006.
- AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- El libro de folcloreishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folcloreishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- <http://imslp.org/>
- Cajita de música argentina. Ministerio de Educación de la Nación.
- Cuadernillo de la cátedra.