

**Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa**  
**Centro Regional de Educación Artística**  
**Profesorado de Artes en Música**

**Instrumento Complementario: Piano I**

**Año lectivo 2019**

**Prof. Viviana Dal Santo (interina)**

**Programa de examen**

**Expectativas de logros**

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano Complementario I:

- ✓ Exploren, conozcan y dominen el teclado en su extensión y las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras y ejercicios y sus requerimientos;
- ✓ Desarrollen la capacidad armónica, disociativa y motriz que el instrumento propone;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita desempeñarse en el teclado en lo armónico, rítmico y técnico, y en el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

**Contenidos**

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca;
- ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de fraseo, dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;

- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas arregladas en función de patrones rítmicos básicos acompañando al canto.
- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.
- ✓ Práctica y dominio de escalas mayores y menores, acordes tríadas, acorde de 7ma. de dominante, en estado fundamental e inversiones, distintas disposiciones, tonalidades (hasta tres alteraciones en la armadura de clave), ritmos en compases simples y compuestos.
- ✓ Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones (punto culminante), análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra.
- ✓ Interpretación de obras del repertorio escolar para Nivel Inicial y Primario, obras populares, música argentina y obras académicas.

## **Programa de ejercicios y obras**

- Parrillas en DOM, SOLM, REM, lam, mim, sim, FAM, SIbM, rem, solm, con I-IV-V-II-VI, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y 6/8, con acompañamientos de bajo y acorde en negras y corcheas, bajo de Alberti, Arpeggio, Acorde quebrado. En mano izquierda y derecha. Acorde abierto y cerrado.
- Canciones en compases de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Creación de introducciones e interludios. Arreglos propios.
- Una obra abordada desde la lectura.
- Un gato con introducciones y arreglos propios.
- Un carnavalito con introducciones y arreglos propios.

## **Evaluación**

### **Alumnos regulares**

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva.

### **Alumnos libres**

Los alumnos libres deberán rendir el mismo examen que los regulares, es decir, un programa que conste de los ítems enumerados bajo la denominación "Programa de ejercicios y obras", sin excepción.

## Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Czerny, C.: *El primer maestro de piano*. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Bartok: *For Children*. New York, Dover, 1981.
- ✓ Beyer: *Escuela Primaria, op. 101*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ Gainza: *Música de los siglos XVII y XVIII-1ª y 2ª parte*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ Gainza: *Para divertirnos cantando*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ *Canten Señores Cantores*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ *El cantar tiene sentido*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ *Viva la Música*. Bs. As. Ricordi.
- ✓ Leuchter: *Armonía práctica*. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Alchourron, R.: *Composición y arreglos de música popular*. Bs. As., Melos.
- ✓ Espel, G.: *Escuchar y escribir música popular*. Bs. As., Melos.

## Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006.
- AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- Woogie-Boogie Hanon.
- A dozen a day.
- Leuchter: *Armonía práctica para maestros de piano y guitarra*. Bs. As. Ricordi.
- El libro de folcloreishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folcloreishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- Cajita de Música Argentina. Ministerio de Educación de la Nación.

Viviana Dal Santo