

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Complementario 1 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2019

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: La guitarra como instrumento de acompañamiento.

Arreglo para voz y guitarra, género a elección del estudiante.

Arreglo para voz y guitarra sobre canción Gotas (I. Costanzo), incluyendo efectos tímbricos no convencionales y recitado.

Cuento sonorizado.

Armado de acordes. Cifrado americano

Acompañamiento con arpeggios y rasguídos.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Unidad N° 2: Repertorio solista y de conjunto. Técnica aplicada a las obras.

2 Obras para guitarra solista. Opciones: CARCASSI, Mateo; Andantino 4. YORK, Andrew; Snowflight. Zenamón, Jaime; Escalando.

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpeggios. Acordes plaqué. Diferentes recursos tímbricos. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Traslados. Introducción a Cejilla.

Afinación.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
 - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.
5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar al examen el programa completo más la ejecución de las siguientes consignas:

- **1 arreglo para voz y guitarra** que deberá presentarse por escrito con copia (1 juego) para el tribunal, y deberá contener:
Melodía con letra, cifrado armónico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmalizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento – melodía – voces secundarias).
- **1 obra solista** pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa).

Bibliografía:

CONSTANZO, Irma. 20 clases para aprender música tocando la guitarra. Edit. Ricordi, 1978.

BUSCAGLIA, Juan. 8 Miniaturas para Guitarra. Ed. Ricordi Americana, 1964, 1965. Bs. As.

CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

OBRAS VARIAS:

- Escalando, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Lord of the Rings, H. Shore.