

Establecimiento: *C.R.E.Ar.*
Carrera: *Profesorado de Arte en Música*
Asignatura: *Alfabetización académica*
Tipo de unidad curricular: *Taller*
Año: *Primer año*
División: *I*
Ciclo lectivo: **2019**
Profesora: *Ferratto, Luciana*

Programa de examen

Saberes

Eje 1: Prácticas de lectura

La lectura en el Nivel Superior. La lectura como práctica social. La lectura como proceso recursivo. Propósitos del lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático. Comprensión lectora. Estrategias de lectura. La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Enunciador, enunciatario y referente en los textos académicos. Estrategias discursivas. Formas de inclusión del discurso referido. Los textos académicos: expositivo-explicativos y argumentativos.

Eje 2: Prácticas de escritura

La escritura como práctica social. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos.

La escritura de diferentes géneros discursivos. Escritura y reescritura de tipos textuales académicos: resumen, respuesta de examen (preguntas por el qué y por el porqué, reformulación). Técnicas de estudio.

Eje 3: Prácticas de oralidad

La lengua oral en contextos informales y formales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Aspectos relevantes de la oralidad. Textos orales informales. Textos orales formales.

Estrategias para el desempeño en la oralidad. Propuestas de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, respuestas de exámenes orales, entre otros).

Eje 4: Reflexión sobre las prácticas del lenguaje [abordaje transversal al desarrollo de los ejes anteriores]

Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Contextualización de aspectos textuales, gramaticales y ortográficos.

Tipo de examen para la acreditación

Debido a que se trata de un taller, para su acreditación se propone la presentación de una *producción final de carácter individual*, que consiste en la escritura de un texto de secuencia argumentativa (en el que se incluyan fragmentos explicativos) acerca de un tema. Para ello, se deberá elaborar una hipótesis y construir estrategias propias de la argumentación, entre ellas, la incorporación del discurso referido de al menos dos autores.

Como consta en el artículo N° 49 del RAI, los estudiantes pueden acreditar el taller dentro de la cursada si cumplieron con la aprobación de las dos instancias parciales o de sus respectivos recuperatorios y con la aprobación de este trabajo final de carácter integrador. De no haberse realizado o aprobado el trabajo final integrador dentro del plazo de la cursada, se deberá rendir ante un Tribunal, previa inscripción en los tiempos estipulados por Calendario Académico Institucional. En tal caso, deberán entregar la producción escrita con al menos diez días de anticipación a la mesa de examen, por mail (desde donde también se entregarán las devoluciones) a la siguiente dirección: luferratto@hotmail.com

Si se excediera el plazo de regularidad de la cursada, puede rendirse el taller en condición de libre, para lo cual deberá presentarse un trabajo de secuencia argumentativa (cuya extensión sea de cuatro carillas) con la antelación señalada y

el día de la mesa de examen, además de socializar la producción escrita deberá dar cuenta de los contenidos conceptuales que integran el Programa.

BIBLIOGRAFÍA

AMADEO, MJ (2002). *Los textos académicos. Dirección de transformación educativa*, disponible en http://www.mendoza.edu.ar/curriculum/tac_lg.htm, consultada el día 25 de marzo de 2013. [Adaptación]

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H; TUSÓN VALLS, A. (2001) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. "Capítulo 2. El discurso oral"*. Barcelona: Ariel. (pp. 27- 70)

CARLINO, P. (2003) "Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una nueva cultura". *Uni- pluri/versidad*, Vol. 3, N° 2. Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, pp. 17- 23.

CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, p. 21

GIAMMATEO, M. (coord.) (2009) *Lengua. Léxico, gramática y texto. "Capítulo 2"* Bs As: Biblos. [Adaptación]

----- "Capítulo 3: Cómo se conectan las palabras" Bs As: Biblos. [Adaptación]

----- "Capítulo 4: Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras" Bs As: Biblos. [Adaptación]

----- "Capítulo 7: Cómo se construyen textos" Bs As: Biblos. [Adaptación]

KLEIN, I. (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario "¿Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos?"*, por Jimena Dib. Bs As: Prometeo. (pp. 62- 73)

----- "Escribir a partir de otros textos" por Irene Klein. Bs As: Prometeo. (pp. 129- 139)

----- "Evaluar la lectura". Bs. As: Prometeo. (pp. 91- 106)

----- "La situación enunciativa", por Carolina Seoane, Carolina Zunino y Marcelo Muschietti. Bs As: Prometeo. (pp. 25- 44)

MANNI, H (Editor) (2006). *Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé. [Adaptación]

NARVAJA DE ARNOUX, E; DI STÉFANO, M; PEREIRA, C. (2004) *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As: Eudeba. [Selección]

NOGUEIRA, S. (Coord) (2007) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Bs. As: Biblos [Selección]

NOGUEIRA, S. (Coord) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la explicación y la argumentación*. Bs. As: Biblos. [Selección]

ONG, Walter (1987) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica. [Selección]

PADRÓN, J (1996). *Análisis del discurso e Investigación social. Temas para seminario*. Caracas: URS [Adaptación]

VITAGLIANO, Miguel (1997) *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina*. "Introducción: Distintos tipos de lectura". Buenos Aires: CONICET.

.....

Prof. Ferratto, Luciana