

Centro Regional de Educación Artística

NOMBRE: Instrumento fundamental II: Piano

AÑO: 1º

Profesorado: Música

PROFESOR: Alberto Gatica

Turno Vespertino/ Nocturno

Año 2019

Carga horaria anual según diseño: 85.20 hs reloj 120 horas cátedra

Carga horaria semanal: 2.40 hs reloj / 4 hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

Esta unidad curricular plantea el abordaje de saberes en relación con la adquisición de capacidades instrumentales técnicas e interpretativas, que permitan tanto el abordar un repertorio académico y popular de diversos autores, géneros y estilos, como la producción propia a través de la realización de arreglos.

La práctica musical profesional requiere del educador musical la solvencia en el manejo de un instrumento armónico, indispensable para el acompañamiento de las producciones musicales áulicas. Por otra parte, la interpretación de obras pertenecientes a diferentes estilos musicales -necesarias como recurso pedagógico para el abordaje de los contenidos a desarrollar-, demanda el conocimiento de las posibilidades sonoro- expresivas y el dominio técnico del instrumento.

En el transcurso de los cuatro años en los que se desarrolla esta unidad curricular, los alumnos adquirirán, desarrollarán y profundizarán progresivamente, habilidades técnico-instrumentales, interpretativas y de creación.

En concordancia con la función del piano como instrumento acompañante, se propone trabajar armónicamente ritmos del folklore

argentino y latinoamericano, así como otros estilos -entre ellos canciones escolares, música urbana, blues, jazz- a partir de obras que sean de utilidad para la futura práctica docente. En esta instancia se prioriza la interpretación instrumental y/o vocal-instrumental individual, favoreciendo la posibilidad de que el futuro docente pueda cantar y acompañarse con su instrumento, desarrollando, así, habilidades necesarias para acompañar a sus alumnos en las tonalidades adecuadas, elaborar arreglos vocales y/o instrumentales de obras del repertorio áulico, entre otras.

Con respecto al repertorio académico, se propone la elección de obras breves y/o a cuatro manos, pertenecientes a los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

Si bien las clases se desarrollan en forma grupal (con cupo de 4 alumnos por docente), el proceso de enseñanza instrumental requiere que cada alumno disponga de dos sesiones personalizadas de 20 minutos cada una por semana, demandando de parte del alumno una práctica sistematizada fuera de ese horario.

Ejes de contenido

- **En relación con las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento:**

- Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado. Puntos de apoyo.
- Tono muscular y relajación. Posición de las manos. El toque pianístico. Pulsación. Digitación. Ejercicios técnicos.
- Planos sonoros (figura-fondo), ejecución polifónica, notas tenidas y alternancia de manos.

- Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter.
- Pedales: efecto y uso.
- **En relación con los contenidos abordados desde el instrumento:**
- Improvisación rítmico-armónica, a partir de estructuras rítmicas y cifrados.
- Repentización.
- Recursos de acompañamiento: acordes plaqué y arpegiados.
- Voces paralelas al canto. Introducciones e intermedios. Mano izquierda: arpegios abiertos, bajo caminante. Chord Melody.
- Secuencias armónicas con acordes triada y cuatriada en todas las tonalidades mayores y menores.
- Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico y del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental.
- Ritmos folklóricos argentinos. Obras del repertorio áulico para la Educación Primaria. Repertorio oficial.
- Obras breves pertenecientes al período barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo. Características estilísticas.

Tipo de examen para la acreditación: Examen final

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular

La práctica del educador musical encuentra en el manejo solvente del piano un recurso de incomparable valía: sea para el análisis armónico-textural de obras de los más variados estilos y épocas, para la

realización de arreglos grupales o acompañamiento personal como así también para la composición.

Durante la trayectoria del estudiantado en la institución, el espacio curricular representa una oportunidad única de apropiación y re significación crítica de los saberes abordados en materias tales como armonía y lenguaje musical.

Propósitos de enseñanza:

- Abordar la práctica musical en el piano desde la partitura (lectura y análisis), la improvisación y la composición con la finalidad de construir hábitos de pensamiento idóneos para la práctica áulica.
- Establecer pautas de trabajo y metodología de estudio del piano.
- Contribuir en la construcción y desarrollo de habilidades interpretativas en estrecha relación con la incorporación de recursos técnicos.

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar el gusto por la ejecución instrumental y ampliar las posibilidades de comunicarse musicalmente con libertad y sin inhibiciones

- Construir conocimientos que permitan disfrutar más de la interpretación instrumental (aspectos teóricos, contextuales, análisis estructural de las obras a abordar)
- Improvisar a partir de los elementos abordados.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

- Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter.
- Improvisación rítmico-armónica, a partir de estructuras rítmicas y cifrados.
- Recursos de acompañamiento: acordes plaqué y arpegiados. Voces paralelas al canto. Introducciones e intermedios.
- Secuencias armónicas con acordes tríada en todas las tonalidades mayores y menores.
- Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico y del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental: *Chacarera*, *Milonga ciudadana*.
- Repertorio oficial.

- Obras breves pertenecientes al período barroco y clásico. Características estilísticas.

Contenidos para el 2º cuatrimestre:

- Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter.
- Pedales: efecto y uso.
- Improvisación rítmico-armónica, a partir de estructuras rítmicas y cifrados.
- Secuencias armónicas con acordes cuatríada en todas las tonalidades mayores y menores.
- Recursos de acompañamiento: Introducciones e intermedios. Mano izquierda: arpeggios abiertos, bajo caminante. Chord Melody.
- Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico y del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental: *Tango, Bolero*.
- Repertorio oficial.

- Obras breves pertenecientes al período romántico, moderno y contemporáneo. Características estilísticas.

Criterios de Evaluación/acreditación:

- Lectura correcta e interpretación de las obras elegidas
- Aplicación pertinente en las obras de elaboración de los recursos de acompañamiento vistos en clase.
- Aprobación de los exámenes parciales.

Bibliografía a utilizar:

Teoría

Jorge A. Pítari: Armonía a través del teclado.

Tango:

Pascual "Cholo" Mamone: "Tratado de orquestación en estilos tangueros".

Horacio Salgán: "Curso de tango"

Repertorio de Guardia Nueva.

El libro de los tangos de la EMPA

Folclore:

María del Carmen Aguilar "Folclore para armar"

Waldo Belloso

El libro de la Folclorización

Libros de piano 1 y 2 de la EMPA.

Obras académicas:

Johann Kuhnau: Sarabande (D)

Johann Nepomuk Hummel: "Air Russe"

J Rameau: "Menuet"

Carl Phillip Emanuel Bach: "Fantasia" en G

Muzio Clementi: Sonatina Op36 N° 3 y N° 1

W.A. Mozart: "Viennese Sonatine N°1"

Beethoven: Op 119 N°1

Tchaikovsky Op. 40 No. 2, "Chanson Triste"

Tchaikovsky Op39 N° 24, "In church"

A. Scriabin: 24 preludios, Op 11 N°4 y n° 5

Aram katchaturian: "Las aventuras de Iván" N° 1 y N°3

Sergei Prokofieff: Op 22 "Visions Fugitives"

Repertorio oficial:

Marcha San Lorenzo.

Marcha a las Malvinas.

Marcha a mi Bandera.

Firma del docente responsable.....