

Centro Regional de Educación Artística

CREAr

Programa de Examen

“Profesorado de Artes en Música”

Instrumento Fundamental II: Guitarra

Asignatura Anual

2º Año

Ciclo Lectivo 2019

Prof.: Cristian Mitzig

Saberes:

Eje I:

- Obra para guitarra del período Barroco, Clásico, Romántico, Moderno o Contemporáneo (a elección del alumno). Opciones:
 - ❖ Juan Falú: De la raíz a la copa – Chacarera Ututa.
 - ❖ Mauro Giuliani: Sonatine Op. 71 N°1.
 - ❖ Bach J.S.: Bourrée Suite BWV 996.
 - ❖ Agustín Barrios: Medallón Antiguo
 - ❖ Leo Brouwer: Ojos Brujos.
- Estudio N°2 para guitarra de Matteo Carcassi, de los “25 Estudios para Guitarra” - Op.60.
- Estudio N°2 para guitarra de Heitor Villa Lobos, de los Douze Etudes pour guitare.

Eje II:

- Arreglos (deben elegir solo dos), para voz y guitarra de Huella, Milonga o Triunfo. Opciones:
 - ❖ R. Yacomuzzi y R. Molina: Huella de Ida y Vuelta.

- ❖ R. Palmer y Oscar Alem: Huella del Boyerito.
- ❖ Chacho Muller: Mariano el Abanderado.
- ❖ Atahualpa Yupanqui: Los ejes de mi carreta.

Eje III:

- Arreglo (uno) de Canción Infantil, a elección del estudiante. Dicha canción debe incluir una o más actividades orientadas a una clase de niños y debe contener efectos sonoros no convencionales. Opción:

- ❖ María Elena Walsh: Manuelita la tortuga.

Tipo de Examen:

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

Criterios de Evaluación:

- Los estudiantes deben ejecutar las obras de manera expresiva y fluida, en concordancia con lo escrito en partituras.
- Los alumnos deben ejecutar el repertorio con trabajo técnico acorde a cada año que se debe reflejar a su sonido y en recursos específicos:
 - 1) Notas articuladas legato y stacatto. Acentuación.
 - 2) Toque enganchado y toque apoyado. Rasguidos.
 - 3) Sonidos claros, sin trasteos.
 - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
 - 5) Cambios tímbricos.
- Consideración a los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
- Presentar obras de memoria, aumentar la cantidad de acuerdo al nivel que se rinde.

Requisitos para poder rendir el Examen:

- Presentar la libreta de estudiante ante la mesa examinadora.

- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

Bibliografía Sugerida

➤ **Técnica-Escalas:**

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As., 2007.

➤ **Estudios:**

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios para Guitarra op.60. Ed. Ricordi, Bs. As.

➤ **Obras:**

Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol y Barrios-Mangoré.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As., 2011.