

# Lenguaje musical II

---

**Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2019**

**Docente a cargo:** Ma. Antonia Poggi (Turno Vespertino). Cursada: Anual

**Formato:** Asignatura

**Curso:** 2do año

## **CONTENIDOS**

Síncopa en compás simple (todas las combinaciones). Síncopa en compás compuesto (todas las combinaciones). Contratiempo. Polirritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos.

-Melodía. Intervalos simples y compuestos. Intervalos melódicos y armónicos. Escala Mayor y menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Acordes cuatríadas que se forman sobre las escalas estudiadas. Escala tritónica y escala pentatónica. Claves de fa en 4ta línea, sol en 2da línea y Do en 4ta línea. Transporte práctico.

-Ritmos folklóricos: Baguala, chacarera, carnavalito, zamba, milonga y candombe.

-Análisis de obra: Forma: rondó, canon, quodlibet, AB, ABA, ABC. Género Vocal y/o instrumental. Textura Musical.

-Modulación por cambio de modo y modulación a tonos vecinos.

## **ACTIVIDADES**

El/la estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita. El **escrito** consistirá en la realización de un dictado melódico, (en cualquiera de los ritmos trabajados durante el año, zambas, chacareras, carnavalitos, canciones en distintos compases), o realizará el pautado de una canción con ayuda de un instrumento, un dictado rítmico en compás simple y un dictado rítmico en compás compuesto, (ambos a dos voces y con las síncopas estudiadas,) y dictados de intervalos melódicos y armónicos. Además realizará el análisis de canción (forma, ritmo, textura). En el **oral** deberá resolver una lectura melódica a primera vista (en alguno de los ritmos ya mencionados) a la que deberá agregarle el ritmo básico en el bombo, o un chord melody sobre una melodía sencilla al que deberá transportar en forma práctica utilizando las claves estudiadas, dos lecturas rítmicas a dos voces a primera vista (una en compás simple y otra en compás compuesto).

***Las/los estudiantes que rindan en condición de libres, deberán rendir además un escrito que abarcará los contenidos arriba citados.***

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- ✚ EDGAR FERRER: "Técnicas de creatividad musical", 1999, Talleres gráficos color Efe. Buenos Aires.
- ✚ SILVIA MALBRÁN : "Las canciones de Silvia". 1973, Relay ediciones musicales. Buenos Aires.
- ✚ CACIONERO DE LOS RÍOS: a 50 años de la provincialización de La Pampa. 2001 Honorable Cámara de diputados de la provincia de La Pampa.
- ✚ HINDEMITH, Paul: "Adiestramiento elemental para músicos. RICORDI, 1974. Buenos Aires.
- ✚ MARÍA DEL CARMEN AGUILAR. "Método para leer y escribir música", Libros: melodía y ritmo. Copimax, 2000 Buenos Aires.
- ✚ SUFFERN- JURAFSKY. Solfeos entonados. 1988 Ricordi. Buenos Aires.
- ✚ Cuadernillo con Obras seleccionadas del espacio.

María Antonia Poggi