

# **PROGRAMA DE EXAMEN**

ESTABLECIMIENTO: **CREAR**

CARRERA/S: **Profesorado de Artes Visuales- Profesorado de Música – Profesorado de Danza**

UNIDAD CURRICULAR: **Didáctica General**

FORMATO CURRICULAR: **Asignatura**

AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular: **2° año**

CICLO LECTIVO: **2019**

PROFESOR/A/ES: **Stella Maidana, Laura Etchart - Pablo Irastorza.**

## **CONTENIDOS**

### **EJE N° 1 – El campo de la Didáctica**

- Constitución del campo de la didáctica. Orígenes históricos de la didáctica.
- La didáctica como disciplina científica. La enseñanza como objeto de estudio de la didáctica.

### **EJE N° 2 – La enseñanza y el aprendizaje escolar**

- Qué es la enseñanza. La enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza como sostén y guía del aprendizaje. La enseñanza como práctica social. La enseñanza como práctica reflexiva. La enseñanza como instrucción, como guía, como modelización, como ayuda. Implicancias en el aprendizaje.
- Enseñanza para la comprensión. Distintos enfoques de la enseñanza. Las dimensiones heurística y ética de las prácticas de enseñanza. Comunidad democrática de aprendizaje. La cuestión de la calidad de la enseñanza.
- El aprendizaje escolar. La cultura experiencial del alumno como punto de partida del trabajo escolar. Características del aprendizaje escolar.
- El aula como espacio de conocimiento compartido. Contrato didáctico. Triángulo didáctico.

### **EJE N° 3 -La relación contenido-método**

- Cultura y conocimiento. Los contenidos de la enseñanza. Los procesos de escolarización del saber. El problema de la transposición didáctica, recontextualización y banalización del conocimiento.
- La clase. La organización de las tareas de aprendizaje, la coordinación de grupo, el uso de recursos y del tiempo escolar. Criterios didácticos para la motivación.
- La planificación de la enseñanza, sentidos y significados. Criterios de selección de selección y organización de los contenidos, secuenciación y jerarquización de contenidos.

#### **EJE N° 4 La evaluación en el escenario educativo**

- Relación entre evaluación, enseñanza y aprendizaje. Sentidos e implicancias de la evaluación. La participación de los sujetos en la evaluación.
- La evaluación como insumo para la mejora del trabajo docente.
- Instrumentos para obtener información. Los criterios para valorar. La calificación.

#### **TIPO DE EXAMEN:**

Tribunal – Se presentan de manera individual, con defensa oral. Presentan un tema y luego de su desarrollo se les hace preguntas relacionadas de contenidos incluidos en el programa.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

##### **ACREDITACIÓN CON EXAMEN FINAL**

- El alumno/a deberá aprobar **3 (tres) exámenes parciales** con **un mínimo de 6 (seis)** para regularizar la cursada de la materia y acceder a la instancia de **examen final**. La asistencia a las clases deberá corresponder a **un mínimo de 70%** de las clases dadas.
- Se requiere la obtención de un mínimo de **6 (seis) puntos en el examen final**.
- Durante la exposición se espera la utilización de conceptos y de aportes teóricos para el análisis de diversas situaciones de enseñanza.

## ACREDITACIÓN POR PROMOCIÓN

- La asignatura se **promociona** cuando el alumno apruebe todas las instancias de evaluación con una **calificación de 8 (ocho) como mínimo y el 80 % de asistencia a las clases**. En caso de no promocionar, el alumno deberá completar la aprobación de la materia en la instancia de examen final.

## ACREDITACIÓN CON EXAMEN LIBRE

- Los alumnos que no reúnan las condiciones de las formas de acreditación mencionadas, podrán acceder a la instancia de **examen libre**. Para esta modalidad se requiere que los estudiantes se encuadren en las condiciones que prevé el RAM y el RAI.
- La modalidad de esta instancia consiste en la aprobación de un **examen escrito**, individual donde el alumno pueda evidenciar el conocimiento del programa de la asignatura; y **un examen oral** donde se evaluará la profundidad, amplitud y nivel de comprensión de los contenidos del programa. Se requiere la obtención de un mínimo de **6 (seis) puntos** en el examen final.
- Los criterios utilizados para la evaluación serán: pertinencia y claridad en la selección y el uso de los conceptos utilizados para el análisis; claridad en la expresión oral y escrita y argumentación coherente.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Eje N° 1: La didáctica

CAMILLONI, Alicia (2007). *El saber didáctico*( Cap. I). Paidós. Buenos Aires

DAVINI, María Cristina (2008). *Métodos de enseñanza* (Cap. III), Buenos Aires, Santillana

## **EJE N° 2 – La Enseñanza y el Aprendizaje**

ANIJOVICH, Rebeca (2012). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Cap.

2. Paidós. Bs. As.

ANIJOVICH, Rebeca. Una introducción a la enseñanza para la diversidad. “El aprendizaje en la diversidad : autonomía y cooperación”. Pág 31-44

FELDMAN, Daniel (2010). Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular. Cap. II. Ministerio de Educación de la Nación. Bs As.

DAVINI, María Cristina (2008). El aprendizaje. En *Métodos de enseñanza* Didáctica General. Buenos Aires, Santillana

DAVINI, María Cristina (2008). La Enseñanza. En *Métodos de enseñanza* Didáctica General. Buenos Aires, Santillana

GVIRTZ – PALAMIDESSI (2005). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. (Cap. 5), Aique Grupo Editor. Bs. As.

## **EJE N° 3 - La relación contenido-método**

ANIJOVICH, Rebeca (2009), Estrategias de enseñanza. Aique. Bs. As.

CAMILLONI, Alicia (2004). Corrientes Didácticas Contemporáneas. (Cap. 5 La clase escolar) Paidós. Bs. As.

DAVINI, María Cristina (2008). *Métodos de enseñanza* (Cap. VIII), Buenos Aires, Santillana

GVIRTZ, Silvina y PALAMIDESSI, Mariano (2005). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. (Cap.I ). Aique Grupo Editor. Bs. As.

#### **EJE N° 4 - La evaluación en el escenario educativo**

DAVINI, María Cristina (2008): Métodos de enseñanza. Buenos Aires. Editorial Santillana. Cap 11

Stella Maidana

Laura Etchart

Pablo Irastorza