

Carga horaria anual según diseño: 42.40 hs reloj / 64 horas cátedra

Carga horaria semanal: 1.20 hs reloj / 2 hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

Las unidades curriculares de Piano Complementario I y II proponen un abordaje armónico del instrumento. La apropiación de estos saberes contribuirá a que el alumno realice dentro del Profesorado, un trayecto que le permita comprender y le facilite la apropiación de los contenidos de espacios como Armonía aplicada a la Práctica Escolar y Lenguaje Musical. Esto se debe a la sencillez que -desde lo visual- propone el instrumento.

En su posterior desarrollo como docente, le facilitará la preparación de su material didáctico para el aula. A través del piano el futuro docente será capaz de cantar y acompañarse con el instrumento en forma sencilla, acompañar a sus alumnos en las tonalidades adecuadas, ayudarse con el instrumento para realizar arreglos vocales/corales, guiar a sus alumnos cuando forman una banda escolar integrada por teclado o piano. Para poder concretar este manejo del piano es necesario abordar la técnica del instrumento, la cual dependerá del nivel a trabajar. Para ello el alumno deberá realizar algunos aspectos técnicos a través de ejercicios destinados a tal fin y obras académicas sencillas y cortas en duración.

La enseñanza se abordará desde sus inicios con el instrumento, estimulando el hacer creativo que le facilite al alumno la tarea de realizar acompañamientos armónicos de distintos géneros y estilos. Por otro lado, le permitirá adquirir y desarrollar un conocimiento práctico de la tonalidad, las escalas y los acordes, posibilitándole con ello la elaboración de creaciones y las recreaciones de obras de los cancioneros infantiles, folclóricos, de rock, blues, entre otros. Esta unidad curricular requiere atención personalizada, por lo tanto el número ideal de alumnos es de 4 para las 2 horas cátedra semanales (así cada uno podría acceder a una clase semanal de 20 minutos).

Ejes de contenido

- **En relación con las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento:**

- Entrenamiento del oído. Entrenamiento de la memoria. Relajación de los músculos. Postura corporal. Posición de la mano. Posibilidades del toque. La digitación. Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios. Recursos expresivos e interpretativos: articulación, fraseo, dinámica, tempo, carácter, estilo.

- **En relación con la integración con los contenidos de otros espacios:** Escalas mayores y menores. Acordes tríadas. Acorde de 7ma. de dominante. Estado fundamental e inversiones. Distintas disposiciones. Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave. Ritmos en compases simples y compuestos.

- **En relación con las obras:**

- Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra. Interpretación de obras del repertorio escolar para Educación Inicial y Primaria, obras populares, música argentina y obras académicas.

Tipo de examen para la acreditación: Examen final

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular

La práctica del educador musical encuentra en el manejo solvente del piano un recurso de incomparable valía: sea para el análisis armónico-textural de obras de los más variados estilos y épocas, para la realización de arreglos grupales o acompañamiento personal como así también para la composición.

Durante la trayectoria del estudiantado en la institución, el espacio curricular representa una oportunidad única de apropiación puesta en práctica y resignificación crítica de los saberes abordados en materias tales como armonía y lenguaje musical.

Propósitos de enseñanza:

- Abordar la práctica musical en el piano desde la partitura (lectura y análisis), la improvisación y la composición con la finalidad de construir hábitos de pensamiento idóneos para la práctica áulica.
- Establecer pautas de trabajo y metodología de estudio del piano.
- Contribuir en la construcción y desarrollo de habilidades interpretativas en estrecha relación con la incorporación de recursos técnicos.

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar el gusto por la ejecución instrumental y ampliar las posibilidades de comunicarse musicalmente con libertad y sin inhibiciones
- Construir conocimientos que permitan disfrutar más de la interpretación instrumental (aspectos teóricos, contextuales, análisis estructural de las obras a abordar)
- Improvisar a partir de los elementos abordados.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

- Postura corporal. Posición de la mano. La digitación.
- Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios.

- Recursos expresivos e interpretativos: Dinámica, Tempo.
- Escalas mayores
- Acordes tríadas. Acorde de 7ma. de dominante. Estado fundamental.
- Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura de clave.
- Ritmos en compases simples y compuestos.
- Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal. Interpretación de obras del repertorio escolar para Educación Inicial y Primaria, obras populares, música argentina y obras académicas.

Contenidos para el 2° cuatrimestre:

- Posibilidades del toque.
- Recursos expresivos e interpretativos: articulación, fraseo, carácter.
- Escalas menores.
- Acordes: inversiones, posiciones.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave
- Ritmos en compases simples y compuestos.
- Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal. Interpretación de obras del repertorio escolar para

Educación Inicial y Primaria, obras populares, música argentina y obras académicas.

Criterios de Evaluación/acreditación:

- Lectura correcta e interpretación de las obras elegidas
- Aplicación pertinente en las obras de elaboración de los recursos de vistos en clase.
- Aprobación de los exámenes parciales.

Bibliografía a utilizar:

Jorge A. Pítari: Armonía a través del teclado.

María del Carmen Aguilar "Folclore para armar"

V.Hemsey de Gainza:

Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII

"El cantar tiene sentido", libro 4.

Walsh, María Elena: canciones infantiles volumen 1, 2 y 3.

Firma del docente responsable.....