

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: C.R.E.Ar
CARRERA: PROFESORADO DE MUSICA
UNIDAD CURRICULAR: FORMACION VOCAL II
FORMATO CURRICULAR: ASIGNATURA- EXAMEN FINAL
AÑO DE LA CARRERA: 2º
CICLO: 2019
PROFESORA: MARIA FERNANDA ATAUN

SABERES

BLOQUE 1

OBRAS MUSICALES TRABAJADAS

FOLCKLORE

- “ZAMBA DE LOZANO” (GUSTAVO LEGUIZAMON)

BOLERO

- “QUIZAS QUIZAS” (OSVALDO FARRES)

TANGO

- “CAMINITO” (JUAN DE DIOS FILIBERTO)

PATRIAS

- “AURORA” M. C. QUESADA Y L. ILLICA

ROCK NACIONAL

- “SEGUIR VIVIENDO SIN TU AMOR” (LUIS A. SPINETTA)

BLOQUE II

CORAL

- “RIO Y MAR” (AIRE DE LITORALEÑA) LEON GIECO. ARR. RICARDO FISCHER

FOLCKLORE

- “SALMANQUENADO PA`MI” CHACARERA –RAUL CARNOTA
- “MARIA VA”- CHAMAME ANTONIO TARRAGO ROS

OBRAS A ELECCIÓN: CANDOMBE/BOLERO

BLOQUE III

CANCION INFANTIL

- “RODA PIAO” BRASIL
- “UNA TARDE FRESQUITA”

ENSEÑANZA DE UNA CANCIÓN INFANTIL

- “CHACAREANDO CHACARERAS” SILVIA MALBRAN

FOLCKLORE

- “LA PEREGRINACION” HUELLA-ARIEL RAMIREZ, FELIX LUNA

CORAL

- “GUANTANAMERA”- JOSE MARTI- JOSEITO FERNANDEZ, ARR. ELECTO SILVA

MODALIDAD DE EVALUACION

EJECUCION. CANTADA DE:

- HIMNO NACIONAL ARGENTINO
- AURORA
- BOLERO O CANDOMBE CON ACOMPAÑAMIENTO DE PERCUSION
- GUANTANAMERA O RIO Y MAR
- CANCION ELEGIDA POR EL ALUMNO

TIPO DE EXAMEN: ANTE TRIBUNAL

Los alumnos libres deberán explicar de manera oral el funcionamiento del aparato fonador y su aplicación al canto. Fundamentar con bibliografía pertinente.

Ejemplificar trabajos vocales en el aula referentes a:

- importancia del canto en el período escolar, elección de repertorio, tonomodalidad, acercamiento a las preferencias estudiantiles, variedad de estilos, adecuación a nivel de desarrollo y etapa evolutiva etc.

CRITERIOS DE EVALUACION

- CORRECTA POSTURA DEL EJE CORPORAL
- APLICACIÓN AUTOMATIZADA DE LA TÉCNICA RESPIRATORIA EN EL CANTO
- CORRECTA AFINACIÓN
- INTERPRETACIÓN SEGÚN ESTILO. PRECISIÓN Y MUSICALIDAD
- AMALGAMAMIENTO EN OBRAS A VOCES

BIBLIOGRAFIA “EL DESARROLLO CONSCIENTE DE LA VOZ” LETICIA CARAMELLI