

PROGRAMA DE EXAMEN

Establecimiento: C.R.E.Ar
Carrera: Profesorado de Artes en Música
Unidad Curricular: Didáctica de la Música II
Formato Curricular: Asignatura Promoción Directa
Año en la carrera: 3°
Ciclo lectivo: 2019
Profesora: María Fernanda Ataun

Saberes:

Unidad N°1

- Lectura análisis y comprensión del diseño curricular correspondiente al área de música de 1° año de secundaria
- Contextualización de la etapa educativa que se sitúan los estudiantes destinatarios
- Contexto escolar en general
- Diagnóstico de los grupos
- Heterogeneidad en grupos escolares
- Saberes musicales que debieran haber adquirido
- Adecuación del currículum al nivel del grupo
- Bagaje musical con que cuentan los alumnos; experiencias previas
- Nuevas dinámicas de trabajo en el aula
- Estéticas actuales , innovaciones en materia musical
- Implementos musicales con los cuentan las instituciones estatales
- Planificación anual- criterios de secuenciación de los contenidos.
- Criterios de selección de los recursos musicales (apreciación y gusto personal, preferencia de los destinatarios, adecuación con el contenido a desarrollar)
- Análisis e investigación de el o los recursos musicales seleccionados, nivel de dificultad de los mismos
- Amplitud de géneros y estilos en los recursos musicales
- Modo de aplicación del recurso con el contenido seleccionado
- Contenido a desarrollar
- Secuenciación del plan de clase, transcripción del mismo
- Modo de presentación de la clase y el recurso
- Explicación y desarrollo de las actividades
- Claridad comunicacional
- Estrategias de enseñanza-aprendizaje
- Vocabulario específico y lenguaje técnico
- Lógica interna en la secuencia de actividades
- Toma de decisiones en el transcurso de la clase
- Observación permanente del accionar y respuesta de los alumnos
- Intervenciones pertinentes. Detención de errores. Modificaciones

- Retroalimentación, refuerzos
- Orientación hacia el foco atencional
- Reconocimientos ante los logros y aciertos de los alumnos

Unidad N° 2

- Se trabajarán los saberes de la unidad 1 aplicados al 3° año de la secundaria.

Tipo de examen-ante tribunal: Realización de un simulacro de clase de (1° o 3° año) con presentación de su respectivo plan de clase por escrito.

El plan de clase contendrá nombre y apellido del alumno, año destinado, duración de la clase, contenidos o saberes, actividades, recursos. Anexo de partituras en caso de que lo considere.

Criterios de Evaluación:

- Modo de presentación de el o los recursos musicales (seguridad, claridad, precisión, musicalidad etc.)
- Abordaje de la clase
- Selección apropiada del recurso musical acorde con los saberes trabajados(nivel de dificultad, edad de los destinatarios, correspondencia con el contenido a desarrollar)
- Conocimiento y manejo del recurso (procedencia, componente rítmico melódico, estructura etc.)
- Presentación y explicación de las actividades (claridad, precisión coherencia)
- Criterios de secuenciación y organización, lógica interna.
- Terminología específica
- Intervenciones, detecciones de errores retroalimentación y refuerzos
- Dinámica de acción
- Correspondencia de plan escrito con demostración práctica

Bibliografía a utilizar: “El Rinoceronte en el Aula” “El compositor en el aula” R.Murray Schafer. “Diseños Curriculares de 1° y 3° año de secundaria.”

Bibliografía orientativa o sugerida: “Análisis auditivo de la Música” María del Carmen Aguilar. “Método para leer y escribir música” María del Carmen Aguilar” “Tratado de la forma musical” Clemens Kühn. “Diccionario Harbard la música”Don Michael Randel .”Historia de la música occidental” Donald J. Grout y Claude V. Palisca
“Apuntes del ministerio de educación “Una que sepamos todos”

Tipo de examen libre:

- Presentación de tres planes de clase para primer y tercer año de secundaria con su respectiva demostración práctica.
- Fundamentación teórica de la secuencia elegida
- Fundamentación teórica de la elección del recurso musical
- Comentario por escrito del diseño curricular en base al saber elegido y su posible readecuación en base a realidades escolares
- Cita autores de manera escrita y oral
- Refección escrita en base a la resultante de la práctica realizada fundamentando cada accionar y evaluando posibles modificaciones