

# **PROGRAMA DE EXAMEN GUITARRA FUNDAMENTAL III**

ESTABLECIMIENTO: I.S.D.F CREAr

CARRERA/S: Música

UNIDAD CURRICULAR: Guitarra Fundamental III

FORMATO CURRICULAR: Asignatura

AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular: 3º

Ciclo lectivo: 2019

PROFESORA: Lic. Victoria Lo Giudice

## **Objetivos**

Entrenar habilidades para resolver y proporcionar de manera progresiva, conceptos teórico prácticos, técnicos e interpretativos, orientados al desarrollo personal y la aplicación reducida de los mismos, a la docencia de nivel inicial, medio o superior. Enfoque de dirección e improvisación de ensamble desde la guitarra. Generar criterio propio para el estudio respecto a lo técnico e interpretativo mencionado: análisis de forma, armonía, melodía, ritmo y estilo, ensamble y arreglo. Mecánica del movimiento desde un entendimiento neuromotor para evitar lesiones, calentamiento, rutina de ejercicios básicos (resistencia, fuerza, flexibilidad y velocidad) y elongación. Posturas. Sugerir un repertorio de obras sencillas y breves, con objetivos técnicos y musicales específicos.

## **Metodología y estructura didáctica. Contenidos.**

Los conceptos teórico-prácticos de técnica tanto como interpretación de obras y arreglo y dirección de ensamble en tiempo real, se plantean mediante el trabajo grupal en clase y con trabajos prácticos que complementen mediante modos distintos de acercamiento del habitual en el aula, como ser el material audiovisual complementario de distintas temáticas. Se elabora una valoración crítica o comentario del material audiovisual complementario. Mínimo de palabras: 120. Máximo, 250 palabras.

El enfoque y el eje de las actividades propuestas, consiste en la mirada de transmisión didáctica en la que se debe desarrollar la aptitud de comprendimiento del discurso textual, musical y audiovisual, para poder transmitirlo de manera sintética y reducida, pensando en los diferentes niveles escolares y académicos. En conclusión, se sugiere profundizar en los conceptos propuestos desde una perspectiva lúdica que acompañe el aprendizaje con resultados exitosos.

**Entrenamiento técnico:**  
(Método de Eduardo Castañera)

## **Relajación**

**Calentamiento:** toque apoyado. Peso del brazo.

### **Refuerzo de mecánica del movimiento en ejercicios específicos:**

Arpeggios, plaqué, ligados ascendentes y descendentes, escalas, traslados, movimientos de dedos cruzados. Palm Mute, bloqueo mano izquierda, cejilla.

**Modos de abordar la lectura y lectura a primera vista.** Generar criterio del sonido propioceptivamente. Autorregulación y conciencia. Musicalidad en pequeñas y simples frases.

**Obras, estudios y arreglos:** Metrónomo a tempo lento para estudiar con máxima consciencia los movimientos entre posiciones, cuidando la naturalidad de la postura, trabajando la mejor digitación según anatomía y posición antecedente y consecuente. Una vez completada una sección o parte de la obra o la obra completa óptimamente, recién se acelera un mínimo, para agregar el estudio de las dinámicas y carácter. Una vez resuelto esto de manera exitosa, se puede acelerar progresivamente hasta el tempo sugerido por el compositor. De esta manera somos conscientes de cada *nota, sonido, posición y digitación* sin aprender errores ni tener baches de memoria ante situaciones de exigencia como conciertos, exámenes, etc.

**Elongación** y ejercicios de recuperación. Debemos generar conciencia de nuestra actividad de alto rendimiento. Tal y como los deportistas, la rutina debe realizarse no solo para refuerzo y mejora, sino también para recuperación y para evitar lesiones: Lo óptimo psicomotrizmente es alternar instancias de intensidad y descanso, evitando periodos largos de posturas cristalizadas o exigencia mental o física, que lleven finalmente a la fatiga y por consecuencia a un bajo rendimiento.

## **Interpretación de obras:**

La elección del repertorio estará basada en el abordaje de obras para guitarra solista y de conjunto instrumental correspondientes a diferentes periodos: renacimiento, barroco, clásico, romántico, siglo XX y contemporáneo. Esto permitirá el ordenamiento en el estudio de las diferentes sonoridades y estéticas aplicadas al instrumento, y la contextualización histórica de dichas obras.

Se aspira a generar en los estudiantes la necesidad de lograr un hábito de escucha activa y una selección de material para la obtención de una discoteca propia, de modo de contribuir a su formación general y al desarrollo de un criterio para la apreciación musical.

A partir de las dificultades técnicas-interpretativas planteadas en cada obra, se propondrán ejercicios o estudios complementarios, que gradualmente solucionen las mismas afianzando las posibilidades de ejecución del estudiante.

Barroco:

**Sonata** de brescianello

Clásico y Romántico

**La gota de agua** (22 op5) Sor

**Est. nº 7** Carcassi (25 estudios de Carcassi)

Contemporáneo

**Est. Sencillo n 6** BROWER

Popular

**Camino de las tropas de Carlos Moscardini.**

Sugerido para trabajo de ensamble, arreglando en tiempo real. Actividad pensada para ensamblar temas de gusto de los alumnos de escuela según su nivel, para entrenamiento de dirección, de ritmo y armonía. Puede ser ejecutada individualmente.

**Lloran las ramas del viento** de Atahualpa Yupanqui o **Gato Correntino con variaciones** de Pedro Quijano

Acompañamiento: voz y rasguído + percusión. Transporte mental en el momento

**Carnavalito del duende**

**Rock nacional a elección**

Arreglos:

**Zamba y Chacarera a elección.** Sugeridas: Zamba del Chaguanco, La Tristecita, Juan del Monte, Donata Suárez.

**Arreglo grupal en tiempo real:** Camino de las Tropas de C. Moscardini.

**Aurora**, pensado para trabajar en niveles escolares. Elegir primaria o secundaria.

Improvisación grupal pasando por diferentes estilos rítmicos: [Minor Swing](#) de Django Reinhardt.

### **Entrenamiento rítmico y de improvisación**

Orientado a la búsqueda sonora y del juego mediante ejercicios básicos de coordinación, concentración, independencia y precisión que favorezcan el trabajo en equipo y el ensamble.

Adicional de un mínimo de señas básicas de elementos del lenguaje musical, para la dirección de improvisación. (Sistema de Santiago Vázquez)

Recursos de rearmonización y arreglo.

### **Análisis y arreglos escritos:**

Melodía, ritmo, armonía, morfología, expresión, ritmo y estilo. Plan dinámico, plan textural.

Géneros: Zamba, Chacarera, Rock nacional, Carnavalito/cumbia.

Cifrado americano. Acompañamientos mano derecha.

### **Estrategias de enseñanza:**

Comprenderán un abanico de decisiones para orientar la enseñanza con el fin de promover aprendizajes significativos en los estudiantes. Las estrategias elegidas favorecerán el intercambio tanto intrapersonal como entre alumnos y profesor, y entre alumno y grupo. Las mismas tendrán en cuenta los momentos espiralados de planificación, acción propiamente dicha y evaluación en la que se reflexione sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

Algunas estrategias utilizadas se basarán en los modelos de exposición y discusión y en el de exploración y descubrimiento, y se elegirán en relación directa con los contenidos a enseñar.

Las clases comprenderán momentos de trabajo netamente grupal y otros en donde un estudiante trabaje activamente mientras el grupo participa como oyente.

## **Evaluación**

Instancias:

### **1. Trabajos prácticos.**

**2. Parciales.** Se tomarán tres parciales en períodos estipulados por el calendario institucional.

### **3. Examen final.** Para los alumnos que queden en condición de regular.

- Sonata de Brescianello (mínimo 1 movimiento)
- 1 obra popular a elección.
- 1 arreglo planificado para el aula, edad a elección. Defensa de la metodología de enseñanza del arreglo.
- Aurora.

Obtendrán la condición de regularidad los estudiantes que

- Completen el 70% de la asistencia.
- Aprueben el 80% de los trabajos prácticos.
- Aprueben la totalidad de exámenes parciales.

## **TIPO DE EXAMEN ante Tribunal- Coloquio:**

Individual y oral. Ejecución de las obras dispuestas. Descripción argumentativa de la estrategia de enseñanza del arreglo interpretado. El arreglo debe estar pensado para aplicación áulica. Nivel a elección.

Para los alumnos que queden en condición de regular.

- Sonata de Brescianello (mínimo 1 movimiento)
- 1 obra popular a elección.
- 1 arreglo planificado para el aula, edad a elección. Defensa de la metodología de enseñanza del arreglo.
- Aurora.

Para los alumnos que queden en condición de NO regular.

- Sonata de Brescianello (mínimo 1 movimiento)
- 1 obra popular a elección.
- 1 arreglo planificado para el aula, edad a elección. Defensa de la metodología de enseñanza del arreglo.
- Aurora.
- Un estudio a elección de los propuestos en el programa.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Expectativas de desarrollo de criterio del estudiante, apuntado hacia el desenvolvimiento áulico. Se espera que con las herramientas y recursos propuestos y trabajados durante el cursado de la materia, el alumno pueda resolver situaciones de enseñanza musical en contexto áulico de cualquier nivel. Las necesidades y problemáticas actuales no son las de tiempos anteriores ni serán las de los próximos, por tal motivo, los recursos que se entrenaron son: un buen manejo de la voz para el manejo de grupo y la entonación para melodías. Un buen manejo del instrumento, técnico e interpretativo que pueda ser inclusivo en propuestas grupales para los grupos heterogéneos en habilidades y preferencias artísticas. Se debe ser capaz de transportar inmediatamente una canción para encontrar la tonalidad adecuada. Todo ello con el objetivo de la creación musical en cualquier situación que deba adaptarse el docente.

## **Bibliografía básica a utilizar.**

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SANTI, Carlos Eugenio. "La interpretación en la guitarra", Ed. Grupo Nexa, 2010. La Rioja.

FUSTINONI, Osvaldo. "El cerebro y la música". Ed. Ateneo, 2017. CABA.

CASTAÑERA, Eduardo: "Método de violao". Brasil. Ed. Toque de Mestre.

AGUADO-SINÓPOLI, "Método completo para guitarra". Ed Ricordi.

## Bibliografía orientativa o sugerida.

Diversos apuntes de clases en la UNCuyo periodo 2009-2017.

Diversos apuntes de masterclass con los maestros: Luis A. Soria, Martín Castro. Juan Falú, Polo Martí, Octavio José Sánchez, Carlos Pérez (chile), Victor Villadangos, Carlos E. Santi, Eduardo Castañera (Brasil). Marcelo Moguilevsky, Santiago Vázquez, Exequiel Mantega, Lilián Saba, entre otros.

10.000 partituras PDF recopilación web.

## Material audiovisual complementario:

[Pumping nylon - Técnica de postura, relajación, digitación, etc.](#)

[Pequeños Universos: Ritmo](#)

[Ritmo, pulso y compás - By Jaime Altozano](#)

[Armonía, intervalos, nomenclaturas, etc. - by Jaime Altozano](#)

[Acordes e intervalos - Jaime Altozano](#)

[Tonalidad - by Jaime Altozano](#)

[Contrapunto y polifonía: De Pokemon a Bach. Una historia de VOCES. || Jaime Altozano](#)

[Evolution of Music - using "Twinkle Twinkle Little Star" By Lucas Brar](#)

[Música Barroca - Pequeños Universos - Canal Encuentro](#)

[Ensamblados - Orquesta - Canal Encuentro - SERIE COMPLETA](#)

[Pequeños universos - Canal Encuentro - SERIE COMPLETA](#)

[El Origen de las especies - Juan Quintero - Canal Encuentro - SERIE COMPLETA](#)

[La Pampa - Pequeños Universos - Canal Encuentro](#)

[El otro Cosquín - Canal Encuentro](#)

[Clave de Cuba - Canale Encuentro - SERIE COMPLETA](#)

[Cantar: Razones para sonar - Canal Encuentro](#)

[Decir Algo - Atahualpa Yupanqui - Canal Encuentro](#)

[Artistas de la ciencia: Poesía \(capítulo completo\) - Canal Encuentro](#)

[Artistas de la ciencia: Música \(capítulo completo\) - Canal Encuentro](#)

[Atahualpa Yupanqui - La Guitarra - Canal Encuentro - Versión corta](#)

[Atahualpa Yupanqui - La Guitarra - Canal Encuentro - COMPLETO](#)

[How to Harmonize Any Melody on Guitar - By Lucas Brar](#)

[Autumn Leaves by Lucas Brar. 10 versiones en dificultad progresiva](#)



Docente

Lic. Victoria Lo Giudice