

PROGRAMA DE EXAMEN DE HISTORIA DE LA MÚSICA 1 2019

Establecimiento: Centro Regional de Educación Artística

Carrera: Profesorado de arte en Música

Espacio curricular: Historia de la Música I

Campo de la Formación Específica

Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin exámen final.

Carga horaria: tres horas semanales

Duración: anual.

Año: 2019

Situación de revista: Interina

Profesora: Claudia Eugenia Lupardo

CONTENIDOS/SABERES:

Teorías acerca del origen de la música.

Música tribal. Etnomúsica. La música en China y en India.

La música a partir del mundo antiguo. La música en la antigüedad grecorromana.

Introducción a las problemáticas historiográficas. Principales corrientes en el estudio de la historia de la música. La música ritual y religiosa: sus modos de composición y su relación con la tradición. Música tribal. Orígenes.

La función social de la música a lo largo de la historia y sus correspondencias con la elección de materiales y procedimientos musicales. Relación y correspondencia entre el orden político social y los estilos musicales. Principales momentos históricos de la producción musical desde el comienzo de la era cristiana hasta el siglo XIX, tanto del ámbito culto como del popular.

Edad Media y (Edad Moderna) Renacimiento: del teocentrismo al antropocentrismo, de la representación simbólica a la representación sensible. Del feudalismo a la aristocracia. La monofonía y polifonía del medioevo y el renacimiento: el paulatino acercamiento de la relación expresiva entre texto y música.

Nacimiento de la nueva burguesía. **El barroco:** expansión de la música instrumental.

Desarrollo del lenguaje instrumental y del lenguaje idiomático de cada instrumento. La conformación de la orquesta. La monarquía absolutista: la corte del siglo XVIII. El clasicismo vienés: la música pura. Desarrollo de las formas clásicas y expansión del sistema tonal. Arte religioso y profano del Medioevo.

Monodía occidental. Música litúrgica cristiana. San Ambrosio. San Gregorio. Polifonía.

Trovadores. Troveros. Meistersinger. Minesanger. Época gótica. Ars antiqua. Ars Nova.

Renacimiento europeo y americano. Los inicios de la música instrumental. Música flamenca. Madrigalistas. Chanson francesa. Virginalistas ingleses. Músicos venecianos. Barroco. El bajo continuo. Camerata Florentina. Monteverdi. La ópera. Oratorio. Cantata. Concierto. Bach. Haendel. Barroco colonial en los actuales territorios de Argentina, Brasil, Bolivia, México. La Revolución Francesa: cambios sociales, políticos y económicos. **El Romanticismo del Siglo XIX**: el cambio en la concepción de artista y de obra de arte. El Romanticismo musical en América: la dependencia cultural y formativa. El nacionalismo musical: la mirada de lo nacional en los países centrales y en los países periféricos. Nacionalismo musical en América Latina. Clasicismo. Haydn. Mozart. Mannheim. Viena. Tipos de composición. Contexto histórico.

Procesos de hibridación entre las tradiciones de las culturas originarias, europea y africana en el marco de la interculturalidad latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días. La música rural y la música urbana. Relación con los procesos políticos y sociales. El mestizaje de las formas europeas en Latinoamérica. Romanticismo en Europa. Beethoven. Alemania. Schubert. Mendelssohn. El lied. Brahms. Mahler. Tipos de composición. Contexto histórico. Romanticismo en América y en Argentina.

Criterios de evaluación

Que el alumno adquiera, conozca y valore la contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, conscientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

NOTA: En las instancias de diciembre 2019 y febrero de 2020, a los alumnos que hayan cursado y aprobado la cursada 2019, se les tomará solamente los contenidos que hayan sido desaprobados, y que no hayan logrado la promoción. Luego de estas instancias, se les tomarán todos los contenidos.

El tipo de evaluación será indistinto, oral y/o escrito.

LIBRES: Para aquellos estudiantes que rindan como libres, los contenidos/saberes serán los mismos, pero se procederá a realizar una evaluación escrita, y seguidamente se evaluará de manera oral.

Bibliografía:

- La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas. Ana M. Locatelli de Pérgamo. Ricordi. 1992.
- Apuntes de Historia de la Música. Alejandro Aizenberg y Marisa Restiffo. Con asesoramiento de Leonardo Waismann. Editorial Brujas. 2016.
- Transiciones de la antigüedad al feudalismo. Perry Anderson. Editorial Siglo XXI. 2005.
- Diccionario Música y músicos. Waldemar Axel Roldán. El ateneo.

- El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Engels. Editorial Acercándonos.
- Breve historia de la Edad Media. Oliver Cullin. Paidós. 2005.
- El libro de la música. Parramón ediciones.1992.
- Enciclopedia moderna del conocimiento universal. Música. Rudolf Stepan.1964.
- El acervo popular latinoamericano. Leonardo Acosta. Editorial Arte y Literatura. 1984.
- El mundo de la música. Editorial Océano.
- Enciclopedia de la música. Tomo I, II y III. Hamel y Hurlimann. Ed. Grijalbo.1987