

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: CREAR

CARRERA/S: Profesorado de Arte en Música

UNIDAD CURRICULAR: Las TIC y la Música

FORMATO CURRICULAR:

AÑO EN LA CARRERA: 3º

Ciclo lectivo: 2019

PROFESOR/A/ES: Javier Villalba

Ejes de contenido:

Las tecnologías de la información y la comunicación.

- ❖ La sociedad de la información. Definición, características significativas y clasificación de las nuevas tecnologías de la información.
- ❖ La red como instrumento de comunicación. Peligros en la red; Grooming, Cyberbullyn. Los videos como recurso educativo. Redes sociales. La red como instrumento para la formación: diseño, weblog. Los entornos de trabajo colaborativo y su aplicación a la enseñanza. Experiencias educativas mediante el software libre.
- ❖ Planificaciones áulicas donde se incluyan TIC.

Audio y video

- ❖ La fuente sonora. El sonido. Sistema analógico. Historia de la grabación sonora. Consolas mezcladoras. Micrófonos, mezcla. Operación de distintos controles. Sonido de la escuela. Pc y el audio. Programas de grabación multi pistas.
- ❖ Grabación y edición de video. Guión. Edición sonora.

TIPO DE EXAMEN: Coloquio:

*TEMA INTEGRADOR Y TRANSVERSAL - Producción final integral: Planificación con TICs, que integre los saberes específicos vistos durante la cursada. Este 2019 se eligió la realización de un Video Clip de músicos pampeanos. La producción fue realizada íntegramente por los y las alumnos.

Los/las alumnos/as atravesaron un recorrido por distintos temas.

- ❖ ¿Qué es la Sociedad de Información? Nativos digitales. Trabajo colaborativo. Diseño de páginas web para usos educativos. Edmodo. Redes sociales.

Historia del registro sonoro. Grabación y edición del sonido utilizando distintos programas como Audacity, Cool Edit Pro; Sound Forge;

- ❖ Realización de relatos sonoros. Registro de ensambles musicales. Ecualización. Utilización de efectos.
- ❖ Utilización de instrumentos virtuales on line; programas de software libre para ser aplicados en el aula. Diseño de planes de clase con efectiva aplicación.
- ❖ Juegos musicales online.
- ❖ Grooming, cyberbullyng. Los peligros en las redes sociales. ¿Cuáles son los protocolos que debemos seguir?
- ❖ Propuestas de secuencias didácticas en donde se integren las TIC, para ser llevadas al aula.
- ❖ Weblog. Diseño y armado de página personal con contenidos educativos en música.
- ❖ Conceptos básicos del video-minuto. Realización de guión; distintos planos en el cine; manejo de cámara. La luz. Programas libres para la edición de video; ejemplo Movie Maker. Principios de Stop Motion.
- ❖ Realización de corto final con temática educativa musical, en donde se incluirán contenidos de: grabación, edición de audio y video. Justificación. Presentación en página web y socialización en redes del Infod.
- ❖ Investigación y diseño de propuestas musicales para aplicar en el aula, en donde se encuentren presentes TIC.
- ❖ Diseño de wiki. Páginas wix y blooger. ¿Qué es un servidor? Dominios en NIC. Wiki de autores pampeanos: investigación para el resguardo del acervo cultural musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: En condición regular, se espera que los y las alumnos/as logren sumar las Tecnologías de la Información a sus prácticas dentro del aula. Las Tecnologías del aprendizaje y conocimiento actualmente aportan una gran riqueza a la tarea áulica. Los y las estudiantes, además de lograr manipular programas, se espera que puedan organizar y secuenciar sus clases con la premisa que se logre aprendizaje con estas acciones.

En caso de alumnos/as que rindan en condición de libre, deberán formular el proyecto trabajado durante su cursada.

Bibliografía básica a utilizar. **Los desafíos de las TIC para el cambio educativo.** Roberto Carneiro. Juan Carlos Toscano. Tamara Díaz. Coordinadores. Fundación Santillana.

Day T. (2002) Un siglo de música grabada. Madrid. Editorial Alianza.

Entornos invisibles. El sonido. Canal Encuentro.
<https://www.youtube.com/watch?v=S4jpED2hwoo>

Apuntes de cine. Canal Encuentro.

<https://www.youtube.com/watch?v=StsD6g7g-l4>