

Lenguaje Musical III

Programa – Ciclo lectivo 2019

Docente a cargo: Lía Raquel Hernández (Turno Vespertino).

Carga horaria: 5 hs. cátedra

Fundamentación

Las unidades curriculares Lenguaje Musical I, II, III y IV le brindarán al alumno saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de los materiales y modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

Propenderá al desarrollo de procesos perceptuales, interpretativos y compositivos, promoviendo la producción e interpretación de obras de diferentes géneros, épocas y estilos, la reflexión sobre los procesos de creación propios o ajenos, la producción de conocimientos, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico de las obras musicales, la producción de sentido y la integración con los contenidos provenientes de otras unidades curriculares.

El alumno debe poder describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las obras musicales que permiten identificarlas en su género, participar en producciones musicales en distintos roles vinculados a las formas de intervención en los géneros populares, registrar la música utilizando formas de representación habituales en los géneros musicales, componer y ejecutar obras propias destacando los componentes constructivos en la interpretación, reflexionar sobre las características de las producciones musicales con relación a las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos.

Lenguaje Musical III realizará una profundización en los contenidos adquiridos en años anteriores e incorporará el lenguaje modal.

Objetivos de aprendizaje:

Que el alumno logre:

- Adquirir las herramientas básicas para acceder a un adecuado manejo de los aspectos sintáctico gramaticales del lenguaje musical.
- Expresarse a través de producciones musicales, desarrollando su capacidad creadora.
- Transcribir canciones.
- Diseñar arreglos vocales y/o instrumentales para el trabajo áulico.

Contenidos:

- Ritmo. Todos los valores. Valores irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septicillo). Síncopa y contratiempo. Polirritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos. Compases aditivos.
- Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural, Mayor Artificial. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Modulación a tonos vecinos y lejanos. Escala bimodal. Escala pentatónica. Escala bimodal. Transporte práctico utilizando las siete claves.
- Forma rondó, tema con variaciones, canon, quodlibet. Figura-fondo. Planos sonoros. Monodía, homofonía y polifonía.
- Características del Lenguaje Musical de acuerdo a los contextos socio-históricos: desde la antigüedad hasta el Romanticismo. La interpretación musical. El intérprete y la obra. Características estilísticas.
- La música folklórica argentina. Características rítmicas, armónicas y melódicas. Plan formal. Análisis de ritmos folklóricos argentinos.

Actividades:

- Solfeos hablados y entonados en todas las claves. Entonación de escalas e intervalos.
- Transporte práctico en el instrumento utilizando las claves. Transporte melódico y armónico.
- Lecturas de acción combinada a 1ª vista. Lecturas rítmicas a una y dos voces. Lecturas melódicas a primera vista.
- Dictados armónicos. Dictados rítmicos. Dictados melódicos. Dictados melódicos a 2 voces. Dictados de acción combinada.
- Ritmización de rimas, adivinanzas ó coplas. Invención melódica.
- Improvisación utilizando distintas escalas/modos.
- Creación de bagualas, chacareras simples, dobles ó truncas, carnavalitos, canciones, quodlibets, rondó, cánones, blues.
- Transcripción de canciones para el aula (melodía/armonía).
- Reconocimiento auditivo de obras de los distintos períodos.
- Análisis y reconocimiento de canciones folklóricas argentinas.
- Análisis de las obras: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra.

Metodología

Para abordar los contenidos planteados se realizarán trabajos individuales y grupales, escritos y/ó orales, producciones musicales.

Criterios de acreditación:

Para acreditar el espacio se requiere:

- a) 70 % de asistencia
- b) Participación activa en las clases.
- c) Presentación de los trabajos prácticos requeridos.
- d) Aprobación de los exámenes parciales.

La evaluación se realizará a través de exposiciones individuales y/o grupales.

Para promocionar el espacio se requiere:

- a) 80 % de asistencia
- b) Participación activa en las clases.
- c) Presentación de los trabajos prácticos requeridos.
- d) Aprobación de los exámenes parciales con un mínimo de 8 (ocho).
- e) Aprobación de una instancia final integradora

EXAMEN FINAL

El final consiste en

-Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, modo tritónico y modo pentatónico; con ritmo de carnavalito, baguala, chacarera ó canción. (sin el uso del instrumento).

-Lectura a primera vista de las creaciones realizadas acompañándola con el ritmo correspondiente. Transporte práctico de las mismas en el instrumento utilizando las claves correspondientes. Transporte melódico y armónico.

-Lecturas a primera vista de canciones similares a las trabajadas en clase. Se deberá realizar un solfeo entonado de las mismas acompañándose en simultáneo con un instrumento armónico. Transporte práctico utilizando las claves. Tiempo para éste ítem: 30 minutos.

-Interpretación de Danza (canto en simultáneo de voz y chin chin, y de voz y pandero),

-Interpretación de las siguientes canciones (trabajadas en clase) en la tonalidad real ó transportándolas usando las 7 claves.

-“El mamboretá”

-“La rana rosita”

-“Juntos hay que jugar”

-“Huellita borroneada”

-“Chacarera jeringosa”

-“Tra tra que tra”

-“Zamba de los relojes”

Los alumnos libres rinden programa completo.

Bibliografía:

- ☐ SELECCIÓN DE CANCIONES PARA EL AULA. "CANTICUENTICOS"
- ☐ MODULO DEL ESPACIO CURRICULAR
- ☐ GABIS CLAUDIO, Armonía funcional, Melos ediciones musicales 2007.
- ☐ ALCHOURRÓN R. (2009) Ad libitum, elementos de improvisación lineal. Editorial Melos, Buenos Aires.
- ☐ ESPEL, GUILLO (2009). Escuchar y escribir música popular. Escritos sobre forma, diseño y técnicas en composición.
- ☐ AGUILAR, María del Carmen. Folklore para armar.
- ☐ URITZ, M. Atlas de la Música I y II. Editorial Alianza. Madrid.
- ☐ HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos.
- ☐ WEINTRAUBB, Mauricio. Música y emociones. Editorial elaleph.