

# **Centro Regional de Educación Artística**

## **Programa de Examen**

**Espacio Curricular: Taller de Producción Musical I**

**Modalidad: Taller**

**Ciclo lectivo: 2019**

**Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)**

### **Expectativas de logro**

- Que el alumno conozca y utilice los registros vocales e instrumentales que encontrará en el aula de todos los niveles y en diversos grupos;
- Que el alumno realice arreglos sobre canciones y obras sencillas, vocales e instrumentales;
- Que el alumno componga canciones y obras sencillas aplicables al aula y utilizando los recursos y herramientas aprendidos;
- Que el alumno ponga en práctica sus propias producciones en ensambles, atendiendo a las prácticas de ensayo, el respeto por el resto, el cuidado de los recursos y aspectos musicales intervinientes, etc;
- Que el alumno produzca sus propias presentaciones, atendiendo a la elección del lugar, las decisiones de técnica de sonido, iluminación y puesta en escena en general, a la difusión, etc;
- Que el alumno pueda escribir sus propias realizaciones.

### **Contenidos**

#### **El arreglo**

- **Abordaje del arreglo.** Armonía: Escalas y tonomodalidad; “Dentro y fuera” de la armonía; rearmonización; ritmo armónico. Dinámica y matices: matices y sus variantes; matices graduales; acentuación agógica, tónica y rítmica; articulaciones de sonido. Tempo y movimiento: tempos, movimientos y variaciones de tempo. Carácter.
- **Registros vocales** y posibilidades: las voces de los niños. Arreglos vocales: voces homorrítmicas y homodireccionales-refuerzo melódico, conducción de voces tipo

coral, melodía complementaria, imitación de textura instrumental con onomatopeyas, sustento armónico y contracanto-contrapunto.

- **Textura:** monodia (melodía acompañada por acordes, bajo y acordes, bajo de Alberti, acordes quebrados, arpeggios, línea de bajos, etc.), homofonía, polifonía horizontal, vertical y oblicua, paraфонía, nube, planos, bifenía. Colchón melódico, armónico y armónico-rítmico. Mayor densidad-menor densidad.
- **Elaboración melódica y desarrollo motivico:** movimiento melódico (dirección, duración, continuidad, relación de altura [grado conjunto, salto, repetición], diatonicismo y cromatismo, intensidad), Ictus inicial y final. Desarrollo de un motivo: Inversión, retrogradación, retrogradación de la inversión, transposición tonal o real, aumentación o disminución, expansión o contracción de intervalos, permutación, interpolación, omisión, progresión, fragmentación, ornamentación, cambio de contorno.
- **Forma:** Definición. Secciones y funciones. Elementos básicos (repetición-variación, igualdad-contraste-semejanza, continuidad-discontinuidad, permanencia-cambio-recurrencia); formas rígidas, flexibles y libres; componentes formales (motivo, frase, período, tema, sujeto y desarrollo); componentes estructurales (Tema, estrofa, estribillo, copla, refrán, coro// Introducción, interludio, puente o transición, coda). Forma del tema: antecedente-consecuente; modelo-secuencia-resolución o coda. Canción binaria y ternaria. Variación y desarrollo. Formas fijas y libres. Formas coreográficas argentinas y del mundo.
- **Instrumentación:** cuerdas, vientos y percusión. Registro total, registro cómodo y accesible, posibilidades y características. Funcionamiento de los instrumentos en su construcción.
- **Plan** tonal-armónico-rítmico-textural-instrumental-formal.
- **Escritura.** Prolijidad, claridad, letras de ensayo. Partes.

#### La Producción Musical

- El estudio como método global. Disciplina. La resolución de problemas y la búsqueda de continuidad como estrategia metodológica. Coordinación, motricidad, expresividad, soldadura, expresión en diferentes niveles de dificultad espacial y temporal.
- Concentración. Memoria mecánica, formal, visual, muscular, expresiva. Control emocional

- frente a la exposición en público. La exposición grupal e individual.
- Criterios para la asignación de diferentes roles en el trabajo de concertación. Concertación. Empaste vocal instrumental.
- El uso del micrófono.
- Repertorio popular y académico.

## Examen final

El examen final consistirá en un espacio de reflexión sobre los arreglos realizados en la cursada, de la concertación, del compromiso en el trabajo grupal y de la exposición pública. Cada alumno deberá presentarse con las partituras de los dos arreglos y la obra, realizados en durante el año, y con el video de sus arreglos, interpretados en la muestra pública. Se pretende que el alumno pueda describir y explicar de qué manera, con qué criterios y con qué recursos trabajados durante la cursada logró los arreglos y la obra presentados.

## Examen de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán el mismo examen que los regulares, atendiendo a la siguiente salvedad:

Aquellos alumnos que no haya alcanzado la instancia de la muestra pública (correspondiente al tercer parcial), deberán procurar realizarla por sus propios medios y consiguiendo los recursos humanos necesarios. Ya que su examen será igual al de alumnos regulares, se exigirá que el alumno libre se presente con un registro de su muestra pública y pueda defenderlo ante el tribunal.

## Bibliografía de consulta

- Barker, Paul: *Composición vocal*. México, FCE, 2012.
- Ferraudi, Eduardo: *Arreglos vocales sobre música popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, GCC, 2005.
- Aguilar, María del Carmen: *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Bs. As., el autor, 2009.
- Pérez, Sebastián: *El abordaje de arreglos en música popular*. Bs. As., Dunken, 2018.
- Alchourron, Rodolfo: *Composición y arreglos de música popular*. Bs. As., Melos, 2009.
- Grela, Dante: "Análisis musical: Una propuesta metodológica". Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/273661618/Analisis-Musical-Una-Propuesta-Metodologica> , 19/11/2018.
- Aguilar, María del Carmen: *Folklore para armar*. Bs. As., el autor, 2016.
- Delgado, Martín: *Composición en la música popular argentina*. Rosario, UNR, 2016.
- Aguilar, María del Carmen: *Formas en el tiempo*. Bs. As., el autor, 2015.