

Centro Regional de Educación Artística

CREAr

Programa de Examen

“Profesorado de Artes en Música”

Instrumento Fundamental III: Guitarra

Asignatura Anual

3º Año

Ciclo Lectivo 2019

Prof.: Cristian Mitzig

Saberes:

Eje I:

- Obra para guitarra del período Barroco, Clásico, Romántico, Moderno o Contemporáneo (a elección del alumno). Opciones:
 - ❖ Astor Piazzolla: Buenos Aires hora 0.
 - ❖ Bach J.S.: Lautensuite N°2 - Preludio.
 - ❖ Máximo Diego Pujol: Don Julián.
 - ❖ Agustín Barrios Mangoré: Aire de Zamba.
 - ❖ Andrew York: Home.
- Estudio N°5 para guitarra de Heitor Villa Lobos, de los Douze Etudes pour guitare.

Eje II:

- Monografía y arreglo: sobre una obra de género a elección.

Eje III:

- Arreglo (uno) de Canción Infantil, de complejidad rítmico-vocal a elección del estudiante. Dicha canción debe incluir una o

más actividades orientadas a una clase de niños y debe contener efectos sonoros no convencionales. Opción:

❖ Roberto Ternán: Candombe para José.

➤ Repertorio Oficial: Aurora.

Tipo de Examen:

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

Criterios de Evaluación:

- Los estudiantes deben ejecutar las obras de manera expresiva y fluida, en concordancia con lo escrito en partituras.
- Los alumnos deben ejecutar el repertorio con trabajo técnico acorde a cada año que se debe reflejar a su sonido y en recursos específicos:
 - 1) Notas articuladas legato y stacatto.
Acentuación.
 - 2) Toque enganchado y toque apoyado.
Rasguidos.

- 3) Sonidos claros, sin trasteos.
 - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
 - 5) Cambios tímbricos.
- Consideración a los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
 - Presentar obras de memoria, aumentar la cantidad de acuerdo al nivel que se rinde.

Requisitos para poder rendir el Examen:

- Presentar la libreta de estudiante ante la mesa examinadora.
- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

Bibliografía Sugerida

➤ Técnica-Escalas:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As., 2007.

➤ Estudios:

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.

➤ Obras:

Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H.

Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol y Barrios-Mangoré.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan.
Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de
la Nación. Bs. As., 2011.