

Profesorado de Arte en Música
PRÁCTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE IV
TRABAJO FINAL

La presentación del trabajo final, en forma individual, se realizará en un archivo que respete la siguiente estructura:

- ✓ **Introducción** que presente datos de la institución donde se realizó el trabajo de campo, no sólo datos de corte administrativo sino los datos referidos a características del contexto. Además, debe presentar una justificación de la realización del trabajo (¿Por qué hacemos este trabajo?). En este apartado debe contextualizarse la institución donde se realizan las prácticas evitando mencionar datos institucionales y/o personales de carácter particular.
- ✓ **Análisis y reflexión por categorías.** Cada practicante construirá las categorías que considere pertinentes con su práctica, y las analizará con el marco teórico aportado por esta y el resto de las cátedras de la carrera. Así mismo, se establecen como categorías imprescindibles:
 - *Enseñanza* (enfoques, significatividad de las propuestas –pedagógica y musical–, flexibilidad, gestión de la clase, intervenciones, consignas, estrategias metodológicas, etc.)
 - *Aprendizaje* (perspectivas, significatividad, conflicto cognitivo, andamiaje, metacognición, autonomía, procesos cognitivos musicales, etc.)
 - *Evaluación* (concepciones, criterios, indicadores, instrumentos, retroalimentación, relación con la enseñanza y con el aprendizaje, etc.)
 - *Especificidad musical* (diseños curriculares, niveles de complejidad, Didáctica musical –armonía, melodía, ritmo, canto–, el cuerpo y la música, significatividad de la contextualización, la música como portadora de cultura).

Las transcripciones deben siempre realizarse textualmente, usando comillas y consignando (con nota al pie o nota final) las referencias bibliográficas (Autor: Obra. Editorial. Año de publicación. Lugar de publicación). En caso de hacer referencia a una idea general de algún autor o autora, al final de la misma, se debe aclarar entre paréntesis el apellido del autor y el año de publicación de esa idea.

- ✓ **Conclusión** que exprese aportes, deducciones, inferencias, revisiones, interpretaciones, interrogantes que surgen, etc. En este apartado se intenta retomar la integralidad del análisis; para ello, se realiza una mirada general de las categorías creadas para tener una visión global de las prácticas realizadas.
- ✓ **Bibliografía**, que dé cuenta del material utilizado para la realización del análisis, ya sea aportado por esta cátedra o cualquier otra. Se presenta ordenada alfabéticamente, y cada obra se cita así: *Apellido, Nombre: Nombre de la obra. Editorial. Lugar y año de publicación.*
- ✓ **Anexo** con registros individuales de las observaciones, entrevistas, notas de campo, grabaciones, planificaciones, croquis y/o fotografías.

Aspectos formales de la presentación:

- Los trabajos escritos a presentar deben estar realizados en procesador de texto y ser enviados por correo electrónico como archivo adjunto a ambas casillas. Si el archivo no es *adjunto*, NO SERÁ REVISADO POR EL EQUIPO DOCENTE.

Enviar a: veromansi8@gmail.com y psgirastorza@yahoo.com.ar.

- **Se estipula como máximo, 1 revisión de la presentación, realizada por correo electrónico.**
- Extensión de la producción: de 4 a 6 páginas, sin Bibliografía y Anexo.
- Interlineado sencillo.
- Fuente: Arial tamaño 12, Calibri tamaño 11, o similar.
- Las páginas deben estar numeradas.
- El texto debe estar justificado.
- Los trabajos deben ser presentados, al menos 15 días antes de la fecha de la mesa de examen, e identificados correctamente (Nombre del archivo: "TrabajoFinalApellido").
- La ortografía, redacción y presentación general será corregida y tenida en cuenta para la calificación. Solicite a alguien que verifique estos aspectos. Imprima y corrija el borrador de su escrito. No siempre es fácil detectar problemas de orden, ortografía o presentación en la pantalla.
- Cite correctamente. Este no es sólo un aspecto formal ya que si utilizamos como propias ideas, descubrimientos o frases ajenas estamos incurriendo en plagio
- Cada una de las citas, y sólo las citas, debe aparecer en la sección Bibliografía. Existen diversos formatos y el requisito en esta materia es que el formato sea constante en toda la sección.
- Inicie todos sus párrafos dejando espacios en el margen izquierdo (sangría), así es posible reconocer cuando se trata de un párrafo distinto.
- Recuerde mantener constante su estilo a lo largo de todo el escrito. HAGA REVISAR su escrito por otras personas. Esta recomendación es útil no sólo para los ensayos presentados en esta cátedra sino para toda vez que Ud. deba presentar escritos. Muchos errores se hacen 'invisibles' o indetectables para el autor o la autora. La revisión por parte de otras personas permitirá detectar estos problemas y subsanarlos.

Las normas anteriores son condiciones necesarias para la aprobación del trabajo.

Se evaluará:

- Empleo de marcos teóricos para el análisis de los datos.
- La transferencia de saberes aportados por los espacios curriculares cursados.
- Profundidad y amplitud de la reflexión en y sobre la acción.
- El uso de las técnicas e instrumentos de recolección y registro de datos.
- Adecuación a las pautas de trabajo.
- Cohesión y coherencia del texto, y ortografía.
- Revisión de reelaboraciones solicitadas.