

“Piano 4”

Programa de Examen Final- Ciclo lectivo: 2019

Docente a cargo: Lía Raquel Hernández.

Turno vespertino. Cursada: Anual.

Formato: Asignatura

CONTENIDOS

Postura y equilibrio corporal en la posición y con respecto al piano. Orientación corporal con relación al teclado. Puntos de apoyo. Tono muscular y relajación. Posición de las manos. El toque pianístico. Pulsación. Digitación. Ejercicios técnicos. Planos sonoros (figura–fondo), ejecución polifónica, notas tenidas y alternancia de manos. Recursos expresivos e interpretativos: articulaciones del sonido (legato, staccato, staccato legato, non legato), fraseo, dinámica, tempo y sus fluctuaciones, carácter. Pedales: efecto y uso. Recursos de acompañamiento: acordes plaqué y arpegiados. Introducciones, intermedios y finales. Mano izquierda: arpeggios abiertos, bajo caminante. Chord Melody. Práctica y realización de acompañamientos rítmico-armónicos en obras de repertorio áulico y del folklore urbano y regional argentino y latinoamericano, con simultaneidad del canto y el acompañamiento instrumental. Ritmos folklóricos. Repertorio áulico. Repertorio oficial: “Himno Nacional Argentino” (Vicente López y Planes-Blas Parera: Versión de Esnaola); “Aurora” (canción a la Bandera de Héctor Panizza - H.C. Quesada y L. Illica),. Obras académicas pertenecientes a distintos períodos históricos. Características estilísticas. Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra.

Los contenidos se evaluarán a través de la interpretación de las siguientes obras (ó de dificultad similar):

-Tres obras a elección (una debe ser de autor argentino) entre:

- a) Albeniz: una obra a elección
- b) Aguirre: Un triste a elección.
- c) Mozart: Marcha Turca.
- d) Antonio Tarragó Ros: “Pa zapatear o no”. Chamamé en arreglo de Lilian Saba para piano a 4 manos.
- e) Rosita Melo: “Desde el alma”. Vals
- f) Una obra de autoría propia
- g) Cesare Andrea Bixio y Ennio Neri : “Parlami de amore”
- h) Ginastera: “Danza de la moza donosa”

-Repertorio oficial:

- a) “Himno Nacional Argentino” (Vicente López y Planes-Blas Parera: Versión de Esnaola) DE MEMORIA;
- b) “Aurora” (canción a la Bandera de Héctor Panizza - H.C. Quesada y L. Illica),

-Repertorio a abordar desde el canto y el acompañamiento armónico:

- a) Cueca.
- b) Samba ó Bosanova.
- c) Canciones para Nivel Secundario (tres como mínimo).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Respetar el estilo de las obras musicales

Tocar de manera fluida teniendo en cuenta los aspectos técnicos, analíticos y emocionales de la obra interpretada.

Acompañar armónicamente canciones de diferentes géneros y estilos cuidando los planos sonoros entre la voz cantante (figura) y el acompañamiento armónico (fondo).

Lía Raquel Hernández