

PROGRAMA DE EXAMEN

ESTABLECIMIENTO: C.R.E.Ar.

CARRERA/S: Profesorado de Música

UNIDAD CURRICULAR: Lenguaje musical IV

FORMATO CURRICULAR: Asignatura

AÑO EN LA CARRERA 4to año

Ciclo lectivo: 2019

PROFESOR: Guillermo R. Schiavi Gon

Eje de contenidos y actividades

1- Ritmo

Pulso y acento. Compases simples y compuestos. Cambios de compás. Compases de amalgama o aditivos. Variaciones de movimientos. Figuras y silencios. Ligaduras. Puntillos. Síncopa y contratiempo. Valores irregulares. Polirritmia. Ritmo melódico y armónico.

2- Melodía

Alturas determinadas: ubicación de las notas en el pentagrama. Claves Todas Alteraciones propias y accidentales. Escala Mayor, Menores, modos, pentatónicas, escala blues, escalas con microtonos. Intervalos simples y compuestos. Formas conocidas, canon, quodlibet, sonata, fuga, tema con variación, formas libres,

3- Armonía

Acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, tríadas y cuatreadas. Funciones tonales: tónica, subdominante dominante. Acordes sustitutos. Enlaces. Cadencias. Intervalos armónicos.

4- Expresión

Dinámica, Articulación, movimiento.

5- Simbología

Los reguladores, signos, codas, retorneros, calderones o fermatas. Adornos. Caligrafía. Abreviaturas. Grafía antigua y contemporánea.

6- Timbre.

El sonido como objeto. Características. Diferentes maneras de producirlo. Las maneras de manipularlo, (distorsión, cámaras, Fx)

Actividades:

- reconocimiento auditivo de compases.
- marcación tradicional de compases.
- solfeo entonado y no entonado, con grado de dificultad creciente.
- ejecución de obras para dúo, tríos y música de cámara.
- creación de melodías improvisadas, sobre un acompañamiento.
- reconocimiento de signos en diferentes partituras, de diferentes estilos y épocas.
- ejercicios de acción combinada, de disociación múltiple.
- ejercitación de la memoria mediante canones, ejercicios acumulativos, ecos, repeticiones.
- canto de intervalos, arpeggios, escalas, mediante la creación de ejercicios propios.
- canto, acompañamiento y arreglo de obras de repertorio escolar.
- ejercicios de improvisación sobre bases grabadas y sobre acompañamientos creados en el momento.
- creación de melodías sin la ayuda de un instrumento y dictado de la misma con la voz y percusión corporal.
- ejecución instrumental a más de una voz de manera individual y grupal. Leyendo e improvisando.
- reconocimiento de la forma de una obra mediante la audición.
- ejercicios rítmicos a 2 voces con instrumentos diferentes.
- escritura a dos voces rítmicas y reducción de esta, a una sola voz con diferenciación de altura.
- improvisación vocal tonal, nombrando las notas.
- acompañamiento a primera audición de melodías simples con I IV y V grado.
- reconocimiento auditivo de enlaces en obras populares.
- dictado de enlaces de acordes.
- interpretación de los signos expresivos.
- cantar la nota que falta para completar un acorde.
- reconocimiento auditivo del uso de la tecnología para la modificación tímbrica.
- reconocimiento de diferentes instrumentos mediante la audición de obras.
- ejercicio de cambio de articulación a las frases.
- reconocimiento de la sintaxis musical y descripción de esta.
- ejercicios de grafías analógicas y contemporáneas.
- ejercicio de transporte melódico/armónico.
- simplificaciones de arreglos para voces blancas y orquestación Orff.

DESARROLLO:

Las actividades anteriormente detalladas, se plantearán en grado de creciente evolución.

Habrán ejercicios:

- Cortos y sencillos que se utilizarán para desarrollar la lectura a primera vista.
- Largos y sencillos para desarrollar la memoria auditiva y la concentración.
- cortos y complejos, para poder resolver situaciones comunes a casi todas las obras.
- el tiempo y la cantidad de repeticiones para los ejercicios se irá reduciendo a medida el grupo avance.
- se priorizará la musicalidad de todos los ejercicios y el entendimiento de la sintaxis del mismo.
- se trabajará sobre dificultades específicas en todas las áreas.
- a fin de enfatizar e internalizar cada área, cuando una de estas sea compleja el resto será simple.
- Reducciones de obras orquestales e instrumentaciones de obras para piano a orquesta, Banda y diferentes ensambles.

Los ejercicios serán cortos y sencillos para que puedan resolverse a primera vista y con fluidez.

TIPO DE EXAMEN: Coloquio

Para acceder al examen final deberá presentar la carpeta de trabajos anuales completa, esto es:

- una fuga no escolástica
- una composición dodecafónica
- una partitura analógica.
- una composición para 4 o más instrumentos.
- una transcripción de una obra a elección de nivel de complejidad acorde a lo trabajado en la materia con su respectivo análisis.

Se deberá presentar por escrito y defender una investigación sobre un tema a elección concerniente a lenguaje IV que involucre un análisis ejemplos musicales y una conclusión.

El tribunal puede pedir una improvisación sobre una obra de considerarlo necesario.

Presentación de los arreglos por en partituras generales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará que el alumno logre:

- Leer música con fluidez.
- Escribir correctamente ideas musicales, tanto propias como de otros autores.
- captar racionalmente los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- discriminar y reproducir las características propias de distintas expresiones musicales.
- desarrollar hábitos y metodologías de de trabajo que le permitan continuar un proceso personal del desarrollo audio perceptivo e interpretativo.
- sintetizar los diversos conocimientos específicos, para adaptarlo a su tarea de futuro docente.
- explotar su capacidad creativa y convertirse en un creador de conocimiento y no en un mero repetidor.
- Que el alumno logre reconocer, transcribir, reducir y orquestar música de cualquier periodo.
- Que el alumno logre crear música con lenguaje post siglo XX.
- Logre identificar y reproducir las estéticas de la música concreta, aleatoria y electrónica.

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

WILLIAMS, Alberto: “Teoría de la música” la quena, casa de música. Bs As. 1973

P.BONA.: “Método completo de división musical”-RicordiAmericana.Bs.As.

Apuntes de cátedra: partituras, ejercicios, discografía.

Nuevas Técnicas Instrumentales, CENIDIM, Mexico 1984

Orquestaión Walter Piston, REal musical. Madrid 1955

Las imagenes del sonido. Javier Ariza, Cuenca 2003 ediiones de la Univesidad de Castilla

Análisis Musia, Allen Forte; Steven E. Gilber. Idea Books2003

Bibliografía complementaria

AGUILAR, Maria del Carmen: “Método para leer y escribir Música”. M del C. Aguilar- Arg. 1997.

HINDEMITH, Paul: “Adiestramiento elemental para músicos”-Ricordi-Arg.-1982.

VALLESI: "Método de lectura musical"-nn

LOCATELLI DE PERGAMO, Ana María: "La Notación de la Música Contemporánea"-Ricordi-1973
Bs.As.

CASTILLO, Susana. "Entrenamiento 2, Melódico-Armónico. 2006.