

## **PROGRAMA DE EXAMEN DE HISTORIA DE LA MÚSICA 2 2019**

**Establecimiento: Centro Regional de Educación Artística**

**Carrera: Profesorado de arte en Música**

**Espacio curricular: Historia de la Música II**

**Campo de la Formación Específica**

**Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin exámen final.**

**Carga horaria: tres horas semanales**

**Duración: anual.**

**Año: 2019**

**Situación de revista: Interina**

**Profesora: Claudia Eugenia Lupardo**

### **CONTENIDOS/SABERES:**

El idealismo filosófico y la estética del romanticismo. Contradicciones, situación histórica, características del romanticismo según el sustento filosófico.

Franz Schubert - Frederic Chopin - Robert Schumann - Franz Liszt - Félix Mendelssohn - Antón Bruckner - Johannes Brahms - Héctor Berlioz - Gioachino Rossini - Gaetano Donizetti - Vincenzo Bellini - Carl Maria Von Weber - Richard Wagner - Giuseppe Verdi - Cesar Franck - Gustav Mahler - Richard Strauss - Giacomo Puccini - Olivier Messiaen - Pierre Boulez.

Nacionalismo. Rusia. Bohemia. España. Los músicos escandinavos. El nacionalismo polaco. La escuela húngara. Gran Bretaña.

Impresionismo. Debussy - Ravel - Stravinsky. Neoclasicismo. Expresionismo. Schoenberg. La segunda escuela de Viena. Berg. Webern. Bela Bartok. Hindemith. Pfitzner-Orf. Rusia. Prokofiev. Shostakovich. Khachaturian.. EEUU. George Gershwin - Aaron Copland.

Vertientes derivadas de la disolución tonal. El siglo XX. Microtonalismo. Dodecafonismo.

Atonalismo. Música concreta. Serialismo. Música aleatoria. Minimalismo. Tendencias musicales.

Contexto social, cultural, histórico y geográfico de la producción del folklore argentino y latinoamericano. La música de las culturas de los pueblos originarios. Su expresión actual.

Música popular urbana en el Siglo XX. Características y antecedentes. Estilos y lenguajes. Rock (Nacional e Internacional). Pop. Blues. Jazz. Tango.

### **Criterios de evaluación**

Que el alumno adquiera, conozca y valore la contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, conscientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

NOTA: En las instancias de diciembre 2019 y febrero de 2020, a los alumnos que hayan cursado y aprobado la cursada 2019, se les tomará solamente los contenidos que hayan sido desaprobados, y que no hayan logrado la promoción. Luego de estas instancias, se les tomarán todos los contenidos.

El tipo de evaluación será indistinto, oral y/o escrito.

LIBRES: Para aquellos estudiantes que rindan como libres, los contenidos/saberes serán los mismos, pero se procederá a realizar una evaluación escrita, y seguidamente se evaluará de manera oral.

### **Bibliografía:**

- Apuntes de Historia de la Música. Alejandro Aizenberg y Marisa Restiffo. Con asesoramiento de Leonardo Waismann. Editorial Brujas. 2016.
- Diccionario Música y músicos. Waldemar Axel Roldán. El ateneo.
- El libro de la música. Parramón ediciones.1992.
- Enciclopedia moderna del conocimiento universal. Música. Rudolf Sthepan.1964.
- El mundo de la música. Editorial Océano.
- Enciclopedia de la música. Tomo I, II y III. Hamel y Hurlimann. Ed. Grijalbo.1987
- Rockología: Documentos de los 80. Eduardo Berti. Editora A/C.