

Práctica de Dirección Coral

Programa – Ciclo lectivo 2019

Curso: 4to. año

Docente a cargo: Lía Raquel Hernández (Turno Vespertino).

Formato: Taller - Carga horaria: 3 hs. cátedra

Contenidos:

- La respiración costo-diafragmática. Ejercicios respiratorios y posturales. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. Dosificación del aire. El sostén diafragmático. La afinación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, justeza rítmica, fraseo, ataques.
- El Coro. Tipos de agrupaciones corales. Coro de niños, coros mixtos: su organización. Clasificación de las voces. Ubicación de las voces en el coro. Elección de las obras según edades y condiciones vocales de los integrantes. El repertorio y su relación con el ámbito áulico. Arreglos corales de dificultad creciente.
- La dirección coral. El director de coro. Técnicas de dirección. Postura corporal. Independencia de brazos. La quironimia. El ataque. Práctica de entradas en diferentes voces. El corte. Gestos fundamentales de marcación de compás. El rostro y las manos como elementos básicos de comunicación con el coro. Indicaciones de dinámica y articulaciones.
- La obra. Elección del repertorio de acuerdo a la agrupación coral. Estudio de la obra por parte del director: aspectos analíticos, técnicos y emocionales. El ensayo: aspectos organizativos. Vocalizaciones. El estudio cotidiano. La presentación en público. Desplazamientos y disciplina en el escenario. El saludo. Repertorio: Obras corales académicas y populares, de distintas épocas y estilos.

Actividades:

- Interpretación vocal como solista, en dúos, tríos y en formaciones corales.
- Selección del repertorio coral posible de ser trabajado en los diferentes niveles del sistema educativo provincial.
- Ejecución en piano ó guitarra de progresiones para vocalizar, atendiendo a la situación particular de cada grupo y al contenido que se desee trabajar (articulación, dicción, emisión, direccionalidad, colocación, impostación, entre otros).
- Elaboración y concreción de ejercicios para preparar el cuerpo -y en especial la voz- para la actividad coral.

- Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad, colocación, afinación, extensión, de proyección de la voz.
- Detección de problemas en las voces de alumnos/as.
- Dirección de obras de distinto género y estilo.
- Diseño y concreción de prácticas educativas. Reflexión y comprensión sobre la acción.

El **examen final** ante Tribunal consistirá en la realización de vocalizaciones en el instrumento (fundamentando lo que se trabaja en cada una de las vocalizaciones), la dirección de obras corales sencillas que serán dadas in situ, y una reflexión y autocrítica de la dirección de la obra coral realizada en público durante el segundo cuatrimestre del año.

Bibliografía:

- ♪ GALLO JOSÉ, GRAETZER, GUILLERMO, NARDI H., RUSSO ANTONIO (1979). El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial RICORDI. Buenos Aires.
- ♪ TULIAN, Sergio (1990). El maestro de canto. Nuevas técnicas para el fortalecimiento laríngeo. VIP ediciones.
- ♪ ZADOFF, NESTOR. (2011). Obras corales. Selección Vol. 2. Editorial GCC. Buenos Aires.
- ♪ PATIÑO ANDRADE DE COPES, GRACIELA (1968). Introducción al Canto Coral. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
- ♪ Selección de obras corales, repertorio escolar y repertorio académico y popular, las que constarán en los apuntes de la cátedra.