

Programa de Examen  
C.R.E.Ar.  
Profesorado de Música  
Asignatura: Instrumento Fundamental 4 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2019

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Revisión de contenidos principales estudiados desde Trayecto Formativo hasta 3er Año.

Rutina de estudio, posición funcional, técnica en general y obras solistas de diferentes estilos y periodos. Otras propuestas de posición. La guitarra sin banquito.

Unidad N° 2: Repertorio

Himno Nacional Argentino (arreglo para guitarra Hidalgo F.) Opción, arreglo para voz y guitarra del estudiante.

Obra Barroca: BACH, J. S. Bourree de Suite para Laúd BWV 996.

Unidad N° 3: Música de Cámara.

5 piezas brasileñas, C. Machado.

Unidad N° 4: Tesina.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
  - Notas articuladas, legato y stacatto. Acentuación.
  - Toques varios y rasguídos.
  - Sonidos claros, sin trasteos.
  - Proyección sonora.
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.

5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar al examen el programa completo más la ejecución de las siguientes consignas:
- **1 arreglo para voz y guitarra** que deberá presentarse por escrito con copia (1 juego) para el tribunal, y deberá contener:  
Melodía con letra, cifrado armónico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmonizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento – melodía – voces secundarias).
  - **1 obra solista** pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa).

#### Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.

HIDALGO, Fernando. Repertorio Oficial ejecutado en Guitarra. Publicaciones de la FFHA de UNSJ, 1997.

ECO, Humberto. Cómo se hace una tesis. Ed. Gedisa, Bs As.

#### OBRAS VARIAS:

- Torneo, G. Sanz
- Menuett, J. P. Krieger.
- Sarabande, J. S. Bach. Sonata N° 2 para Violín.
- Preludio, Bach. Suite N° 1 para Violoncello.
- Aria, S. Weiss.
- Bourrée Suite BWV 996.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry´s Waltz, A. York.