

Establecimiento: *C.R.E.Ar.*

Carrera: *Profesorado de Arte en Música*

Trayecto formativo

Espacio curricular: *Lectura, comprensión y producción de textos*

Tipo de unidad curricular: *Taller*

Ciclo lectivo: **2021**

Profesora: *Ferratto, Luciana*

Programa de examen

Saberes

EJE 1:

SER ESTUDIANTE DE NIVEL SUPERIOR:

- Estrategias para la motivación personal.
- Condiciones para un estudio eficaz.
- Las condiciones ambientales. Definición del espacio físico de estudio.
- Confección de un horario personal de trabajo. Organización de una sesión de estudio.
- Organización del material de estudio.

EJE 2:

LECTURA, ESCRITURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS:

- Lectura académica. Tipos textuales del género académico.
- Estrategias de comprensión lectora. Comprensión de consignas a partir de los verbos.
- Escritura académica. Secuencias textuales.
- Estructura y progresión temática.
- Puntuación. Marcadores textuales y conectores.
- Concordancia. Correlación de tiempos verbales.
- Polifonía y formas de inserción del discurso referido.
- Habilidades de reformulación.

EJE3:

TECNICAS DE ESTUDIO:

Técnicas básicas de trabajo intelectual:

- Búsqueda de información. Uso de Herramientas de Consulta.
- Lectura, subrayado, resúmenes/ síntesis, esquema, mapa conceptual.

Memorización:

- Técnicas nemotécnicas, toma de apuntes, memoria comprensiva.
- Exámenes parciales y finales. Análisis de consignas de examen/ Elaboración de respuestas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar competencias para comprender textos orales y escritos analizando críticamente su contenido, especialmente, la ideología subyacente de su productor.
- Producir textos orales y escritos coherentes, correctos y adecuados a la finalidad y a la situación comunicativa.
- Realizar una reflexión metacognitiva sobre los propios procesos de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
- Utilizar técnicas de estudio y memorización, que posibiliten un mayor acercamiento al material de estudio.

Tipo de examen para la acreditación

Debido a que se trata de un taller, para su acreditación condición de estudiante *regular*, se propone la realización de un examen a modo de Integrador, que dé cuenta de la lectura comprensiva y la escritura. Será realizado en las fechas informadas desde la Institución.

Para quienes realizan el trayecto en condición de *libres*, deben hacer entrega de los Trabajos Prácticos correspondientes a las clases **4 y 7** del aula virtual mediante mensajería interna del Campus con una antelación de 7 días previos a la mesa de examen; posteriormente, rendir una evaluación específica por cada materia del trayecto y, finalmente, el integrador, en fechas fijadas desde la Institución. Ante consultas acerca de las actividades o la Bibliografía pueden contactarse por mensajería interna del Campus.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ AAVV. (2020) *Cuadernillo institucional: Ser estudiante en un Instituto de Educación Superior*. Instituto provincial de Educación Superior de Río Gallegos.
- ✓ CARLINO, P. (2003) “Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una nueva cultura”. *Uni- pluri/versidad*, Vol. 3, N° 2. Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia, pp. 17- 23.
- ✓ GIAMMATEO, M. (coord.) (2009) *Lengua. Léxico, gramática y texto*. “Capítulo 7: Cómo se construyen textos” Bs As: Biblos.
- ✓ MANNI, H (Editor) (2006). *Lectura y escritura de textos académicos para el ingreso*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé. [Adaptación]
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE LA PAMPA, DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR (2019) *Cuadernillo de Ingreso*.
- ✓ NARVAJA DE ARNOUX, E; DI STÉFANO, M; PEREIRA, C. (2004) *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As: Eudeba.
- ✓ NOGUEIRA, S. (Coord) (2007) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Bs. As: Biblos
- ✓ PIPKIN EMBÓN, M. y REYNOSO, M. (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunic-arte.
- ✓ SERAFINI, María Teresa (1991). *Cómo se estudia: La organización del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ SILVESTRI, A. (1998) *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro Editores, pp. 9-61.
- ✓ TRESCA, María (2021) *¿Cuándo, qué y cómo estudio? Estrategias y recursos para aprender en la era digital*. Buenos Aires: Novedades educativas.

En el Aula virtual, se encuentra disponible la selección de la Bibliografía, junto a otros recursos y las propuestas de actividades.