

Centro Regional de Educación Artística

Profesorado de Música

“Armonía aplicada a la práctica escolar I”

1º AÑO - Año 2022

Programa de Exámen

*Acordes tríada de los cuatro tipos. Acordes formados sobre todos los grados de las escalas Mayores y menores.

*Estado fundamental.

*Funciones tonales básicas. Tónica. Dominante. Subdominante.

*Cifrado funcional y americano. Interpretación.

*Progresiones armónicas. Áreas tonales. Acordes de 2da importancia y aplicación como acordes de reemplazo.

*Acorde de 7ma de dominante. Tritono. Construcción y resolución.

*Recorridos armónicos típicos en la música tonal. Módulo II -V. Circulo de quintas como progresión unitónica.

*Cadencias. Auténtica, plagal y rota.

*Elaboración y ejecución de acompañamientos armónicos utilizando texturas básicas para piano y/o guitarra en función del instrumento fundamental de cada estudiante acorde a las características de la/s obra/s.

*Análisis armónico de obras.

*Ejecución instrumental de cifrado funcional y americano.

*Transporte de esquemas armónicos a diferentes tonalidades.

Exámen Final

El exámen final consiste en la presentación de dos canciones armonizadas-una en modo mayor y otra en modo menor, poniendo en juego todos los recursos abordados en el taller y elaborando el acompañamiento armónico de las mismas en su instrumento fundamental. Las producciones también tendrán introducción creada por el estudiante y, en el caso que lo consideren, intermedio. Dicho trabajo será presentado y ejecutado en vivo y defendido en forma oral.

En la instancia de examen final se presenta en formato papel cada canción en dos versiones: una con la armonía original y la versión con la armonización realizada. Dicho material debe presentarse también para cada uno de los profesores que componen el tribunal.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el criterio de utilización de los recursos aplicados en la elaboración del trabajo: la pertinencia en relación a la estructura melódica; su articulación con el desarrollo temporal de la misma; la coherencia entre cifrado funcional y americano. Y en la ejecución y defensa del trabajo se evaluará la fluidez discursiva en la ejecución del arreglo y la solvencia en la fundamentación oral de las producciones realizadas exponiendo conceptos abordados y recursos utilizados con lenguaje específico.

Bibliografía

Pitari, Jorge. *Armonía a través del teclado.*

Piston, Walter. *Armonía*. Colección Idea Música. Idea books. España, 2001

Salzer, Félix. *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Labor. España, 1995.

Profesora: LAURA RE