

Centro Regional de Educación Artística

NOMBRE “E. D. I. Expresión Corporal”

AÑO: 1ºAÑO- Comisiones 1 y 2

Profesorado de MÚSICA

PROFESOR: RUGGIERI PABLO.

Turno Tarde/Vespertino

Año 2022

Carga horaria anual según diseño: 42:40' horas reloj 64 horas cátedra/Resolución 2202/15.

Carga horaria semanal: 1:20' horas reloj 2 horas cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

La orientación del taller trasciende las referencias disciplinares, integrando diversos aportes y perspectivas orientados a la construcción de un saber que posibilite la disponibilidad corporal y propicie su dimensión comunicativa y expresiva. Por lo enunciado, deben revisarse las matrices históricas acerca del cuerpo en tanto construcción cultural e intersubjetiva en los diferentes escenarios en los que participa el sujeto, en particular, la escuela. Esto requiere desnaturalizar aquellas prácticas corporales productoras de automatismos que lograron sobrevivir a los procesos de cambio porque no fueron acompañadas con procesos reflexivos. El taller reconoce la centralidad de la biografía y de las narrativas personales en la construcción y reconstrucción del saber corporal. "Poner el cuerpo" en cada escenario donde se actúa, expone una particular biografía de vida y un sinnúmero de vivencias que se hacen visibles frente y junto a los otros.

Dar la palabra al cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el otro, posibilita la emergencia de diversas prácticas expresivas, sensoperceptivas y lúdicas. En términos de Alfredo Furlán: *"La escuela tiene que ser un lugar donde se reflexione sobre el propio cuerpo, no solo pensando sino tomando conciencia de él haciéndolo convivir..."*⁴

También se propone desarrollar el instinto investigador y profundizar sobre el conocimiento de sí mismo, como así también aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje personal con el de otros, para encontrar la regulación mutua que permite el diálogo corporal. Al respecto, Patricia Stokoe, sostiene: *"Para "exprimir" primero hay que "imprimir", incorporar elementos que sean reelaborados y luego expresados por cada individuo; que "cuerpo duro" igual a "danza dura" y que para "olvidarse de todo" significa tener "de qué" (...) Cuerpo, es la manifestación de la vida. Sistema complejo que alberga distintos subsistemas relacionados que hacen al funcionamiento de diversas capacidades como sentir, pensar, moverse, etc. Es único e irreplicable. Es la forma y el contenido de nuestro ser. Somos cuerpo y tenemos cuerpo, que es nuestro instrumento para comunicar."*⁵

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular.

- Comprender la danza es poder interpretar los campos referidos a la educación del cuerpo, la comunicación y la creatividad.
- Cuando hablamos de la educación del cuerpo es conocer como está constituido, y se pone en juego al danzar.
- Atender al cuidado del cuerpo es una prioridad a la hora de llevar adelante el proceso de enseñanza de la danza, es por ello que se vuelve necesario ampliar la comprensión hacia el qué sucede y porqué en la mecánica del movimiento ya que toda la expresividad del sujeto es viabilizada por su cuerpo.
- Conocer el sistema osteo-articular-muscular, poder entender su constitución y funcionamiento se vuelve un conocimiento que será una herramienta didáctica imprescindible a la hora poder destrabar zona del cuerpo, trabajar sobre la movilización articular y el control del tono para lograr un estado de disponibilidad corporal.

Propósitos de enseñanza:

- Conocer e Integrar los componentes básicos del estudio de la anatomía y la biomecánica combinado con los principios de la ideokinesis utilizando la imagen o el pensamiento como facilitador del movimiento vinculando la práctica física combinada con la práctica mental para conducir a una mejora en el análisis del rendimiento del motor y la fuerza en la práctica de la danza.
- Alfabetizar a los estudiantes complementando la teoría con la experiencia práctica para vivenciar esas dos dimensiones, de manera los estudiantes sean capaces de aplicar los contenidos teóricos a la práctica de la expresión corporal afinando la capacidad de observación a partir de incentivar registro perceptivos significativos que permitan describir lo que sucede en el “aquí y ahora” en la ejecución del movimiento.
- Realizar desarrollos teórico-prácticos que favorezcan la posibilidad de establecer relaciones, entre la emocionalidad y su manifestación gestual y cinética.
- Pensar e implementar el aprendizaje y la evaluación a partir de una temporalidad orgánica para fomentar la comprensión de los conceptos recurriendo a técnicas de alfabetización universitaria para acompañar la trayectoria de los estudiantes.
- Conceptualizar y crear experiencias prácticas que les permitan a los estudiantes desarrollar la capacidad de analizar y sintetizar.
- Poner en el centro del hecho educativo el comprender e interpretar, la movilización del cuerpo como objeto de estudio ampliando su mirada y comprensión hacia nuevas perspectivas.

Objetivos de aprendizaje:

- Perfeccionar el uso del consciente del cuerpo en el lenguaje específico de la danza.
- Codificar e Interpretar la motricidad del cuerpo a partir del análisis de los sistemas osteo-artro-articular y muscular, para el estudio y la comprensión del discurso danzario.
- Analizar las coordinaciones necesarias entre fuerza, flexibilidad, equilibrio, alineamiento y visualización para la realización de los movimientos parciales, básicos de locomoción y acciones de esfuerzo (calidad de movimiento).
- Desarrollar la capacidad de poder comunicar un relato con el cuerpo.
- Complementar el sonido y el movimiento para la producción de contenidos artísticos.

- Conocer los aportes de diferentes autores y reconocer su importancia.
- Observar, asimilar y conceptualizar las características del discurso corporal.
- Elaborar, interpretar y representar secuencias coreográficas a partir de la aplicación de los conocimientos de la unidad curricular.

Ejes de contenido:

Ejes de contenido

• **Cuerpo y movimiento**

- Senso percepción. Motricidad.
- Percepción del propio cuerpo y del otro. Tacto-contacto. Percepción tanto en la acción /estímulo como en la reacción. Modos de percibir los estímulos para responder con el movimiento.
- Alineación corporal: relación columna-cuello-cabeza. Hábitos posturales. La alineación del cuerpo en formas básicas de locomoción.
- Tono muscular. Tensión/relajación
- Peso del cuerpo. Apoyos corporales.
- Movimientos globales y focalizados. Coordinación. Disociación.
- Ejes corporales. Pérdida y recuperación del eje. Equilibrio, giros, caídas.
- Movimientos fundamentales de locomoción
- Experimentación con las formas fundamentales de desplazamiento.
- Combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos.
- Calidades del movimiento. Energía: central y periférica. Energía-fuerza; energía-flexibilidad.
- Corporización de los elementos de la Música
- Movimiento-quietud. El movimiento en relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Ajuste. Espacio y cuerpo.
- Ámbitos: escénico, rol del espectador. Nociones de frente en función de un punto de vista.
- Elementos: punto, línea, plano, volumen. Reproducción y creación de diseños. Nociones de espacio y de tiempo.
- Simetría y asimetría. Paralelo, centro y periferia.
- Percepción del grupo como contexto, ámbito, formas de inserción.

• **Cuerpo y Comunicación.**

- Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupal. Autopercepción.
- Percepción del propio cuerpo y el de los otros. Roles activos y pasivos, en trabajo en parejas.
- Interacción grupal mediante la imitación, oposición, conducción, inducción y complementación.
- La comunicación y la expresión Percepción de estímulos para generar respuestas de movimiento. Observación, comparación y análisis.
- El rol como espectador. Interpretación y valoración de las producciones personales de los otros y del entorno.

• **Cuerpo y creatividad**

- Improvisación a partir de diferentes estímulos.

- Investigación de calidades opuestas de movimientos.
- Imágenes productivas.
- Utilización de algunas formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo, y grupo, pregunta y respuesta.
- Creación de secuencias de movimientos individual, dúos, tríos, cuartetos y grupos.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

1. EJE1 : EL CUERPO COMO UNA UNIDAD INTEGRADA.

- 1.1. Despertar la sensibilidad y la imaginación corporal.
- 1.2. Reconocer el funcionamiento de los receptores superficiales, como profundos del sistema nervioso
- 1.3. Sensación y percepción. Conceptos fundamentales y diferenciación. Relación con lo expresivo y el mundo de los afectos.
- 1.4. Grupalidad.
- 1.5. Las emociones como aliadas. La Memoria emocional. Miedo, Vergüenza, Timidez, Enojo. Violencia. Erotismo.
- 1.6. E. S. I. Respetar y " cuidar" el propio cuerpo y el del "otro".

2. EJE 2 : CUERPO Y MOVIMIENTO.

- 2.1. Reconocer el cuerpo como una unidad integrada.
- 2.2. Descubrir, comprender y controlar la motricidad.
- 2.3. Adquirir precisión en los movimientos.
- 2.4. El cuerpo y su relación con el esquema corporal.
- 2.5. La imagen corporal. Enriquecimiento de la imagen del esquema corporal a través de la Sensopercepción: la exteroceptividad (tacto, vista, oído, gusto, olfato) y la propioceptividad (reconocimiento osteoarticular, noción de peso corporal, la presión de los apoyos, de espacios corporales interiores, de la tensión relajación y neoromuscular).
- 2.6. Concientización corporal: postura alineación de la columna. Esqueleto y músculos.
- 2.7. Factores del movimiento: tiempo, espacio, energía, peso y fluidez. Combinaciones.
- 2.8. Tiempo. Duración, pulso, ritmo, alternancia, secuencia. Movimiento y quietud
- 2.9. Espacio. Espacio intra personal, personal, parcial. social, total. Diseños espaciales en cada uno..
- 2.10. Energía fuerza y flexibilidad. Tono muscular Calidades de movimiento.
- 2.11. Corporización de elementos de la música y la palabra.

Contenidos para el 2° cuatrimestre:

3. EJE 3 : CUERPO Y COMUNICACIÓN .

- 3.1. Aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje corporal personal, y su relación con el de los otros.
- 3.2. Expresar el cuerpo con el cuerpo
- 3.3. El gesto y el movimiento. Pulsiones biológicas básicas..
- 3.4. Imitación, improvisación y creación.
- 3.5. La comunicación y la expresión.

- 3.6. Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupal.
- 3.7. Estadios De Comunicación: presencia física, pregunta y respuesta, diálogo, empatía.

4. EJE 4: CUERPO Y CREATIVIDAD

- 4.1. Gramática de la Fantasía. Palabra mágica, resonancias, binomio mágico. El gesto mágico. Movimiento po+ético.
- 4.2. Comprender al proceso creativo como tal, interpretándolo como etapas, que integradas entre si, conducen a un resultado.
- 4.3. El concepto de creatividad.
- 4.4. La creación y la improvisación.
- 4.5. Imágenes reproductivas. Imágenes productivas.

Estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje:

- Juegos, ejercicios de senso percepción, improvisación y composición sobre los conceptos expuestos.
- Exposiciones sobre proyección audiovisual.
- Guías de lectura del material y escritos.
- Análisis de material audiovisual en la red sobre guías de estudio. Juegos de autoevaluación. Visualización seminal. Ideo Kinesis
- Actividades de Senso percepción , Improvisación..
- Análisis de obras coreográficas desde la perspectiva del análisis del movimiento.

Estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje para estudiantes con dispensa:

- Las clases se entregarán en formato de texto con materiales audiovisuales de apoyo para que los estudiantes puedan realizar las experiencias prácticas en el ámbito doméstico y luego tendrán que compartirlas por enlace de vínculo dentro del espacio de entrega de actividades en el aula de la materia en el campus.

Criterios de Evaluación/acreditación

Criterios:

Aplicación de los saberes para la comprensión, capacidad de análisis y síntesis, desarrollo del pensamiento crítico y aplicación del conocimiento adquirido de forma teórica y práctica.

Modalidad:

Parciales escritos y prácticos, presenciales o domiciliarios. Trabajos Prácticos sobre producciones socializadas.

Acreditación:

Para estudiantes regulares:

Cursada:

- Aprobar todos los trabajos parciales y trabajos prácticos con nota mínima de 6 puntos (incluye recuperatorios).
- Presentar de dos producciones artísticas, una individual y otra colectiva que tendrán el formato de producción socializada.
- Asistencia, 70 % de presencia para promocionar la materia. (reglamento académico institucional - R. A. I. - cap. 4)

Para estudiantes con dispensa:

Cursada:

- Aprobar todos los trabajos parciales y trabajos prácticos con nota mínima de 6 puntos (incluye recuperatorios).
- Presentar de dos producciones artísticas, una individual y otra colectiva que tendrán el formato de producción socializada.
- Entrega de todas las tareas de las clases en tiempo y forma y aprobación de las mismas, será considerada como asistencia.

De acreditación del espacio curricular

Tipo de examen Coloquio:

- Si el estudiante ha aprobado la cursada, podrá según el art. 49° del R. A. I. acreditar el seminario dentro de la cursada con la aprobación de un coloquio que integre los contenidos abordados ante el docente titular y el resto de los alumnos.
- De no haber aprobado el coloquio, o no haber elegido la opción coloquio, deberá rendir ante un tribunal inscribiéndose en los tiempos estipulados por calendario académico institucional.

Tipo de examen frente a tribunal:

- Si el estudiante aprobara la cursada pero no el coloquio, o no eligiera esa opción deberá rendir examen ante un tribunal de acuerdo al programa de examen que presente el docente del espacio.
 - En el examen se le solicitará al estudiante articular la práctica con la teoría trabajada en clase a partir de realizar una defensa de sus producciones socializadas realizadas durante las evaluaciones referenciándolas con los saberes y contenidos tratados en el espacio.

Para estudiantes libres:

Tipo de examen frente a tribunal:

- El examen constará de dos instancias, una práctica y otra teórica-oral.

Instancia práctica:

- Los estudiantes presentarán dos coreografías,:
- Una improvisación sobre una música propuesta por el tribunal en la que integrarán los recursos expresivos del lenguaje de la expresión corporal con las propiedades del sonido.
- Una composición sobre un fragmento de una canción que tendrá una duración de entre 2 y 3 minutos, que tendrán que versionar, cantar a capela e intervenirla con expresión corporal. (Si la canción fuera en otro idioma que el español castellano, deberán presentar la letra traducida a este lenguaje.)

Instancia Teórica:

- Los estudiantes primero dispondrán de 10 minutos para exponer sobre uno de los ejes de contenido.
- Luego realizarán una defensa de la composición (no la improvisación) que presentaron en la instancia práctica exponiendo cuáles fueron los recursos expresivos utilizados para intervenir la canción.

Bibliografía a utilizar:

- Laban Rudolf Von, "Danza educativa moderna ", editorial Paidós- Bs As.-Argentina - 1978
- -Stokoe Patricia:" La expresión corporal y el niño", Editorial Ricordi, Bs. As.-argentina - 1967
- Humphrey Doris, "La composición en la danza", Fondo Nacional Para las actividades sociales, México – 1981.
- Leticia Grondona y Norberto Díaz "La expresión corporal. Su enfoque didáctico"- Editoria del Nuevo extremo – Bs As. –Argentina- 1999
- Selden Samuel, "La escena en acción", Editorial Universitaria de Buenos Aires, Bs. As. – Argentina – 1972.
- Sue Leese y Moira Packer, "Manual de Danza"- Editorial Plus Vitae – España – 1982

- Kalmar Débora. ¿Qué es la expresión corporal? Editorial: Lumen. Buenos Aires 2005

Firma del docente responsable: