

**I.S.F.D. "CREAR" –  
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –  
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA  
EDI III PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

**EDI III – PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

**Formato de unidad curricular:** Taller

**Carga horaria:** 64 hs. cátedra anuales (2 por semana)

**Régimen de cursada:** Anual

**Ubicación en el Diseño Curricular:** 4to. año, campo de la práctica profesional.

**Docente del espacio:** Prof. Guillermo Schiavi Gon

**Ciclo lectivo:** 2022

**Días y horarios de clases:** Martes de 20 a 21:20 hs.

**FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:**

Este taller surge como una necesidad de complementar los saberes adquiridos en los diversos espacios del Diseño curricular del Profesorado de Música a través de la concreción de materiales didácticos que ayuden a fortalecer las prácticas educativas. Según Adriana Maggio (2012) los materiales didácticos constituyen un elemento valioso para “enriquecer la enseñanza y que resulte poderosa”.

Hoy mas que nunca y atendiendo a la inclusión resulta necesario fortalecer los canales a través de los cuales se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando nueva maneras de acercar los saberes a todos los estudiantes.

Los usos que hacemos del material didáctico, las hipótesis que justifican su inclusión y los procesos de evaluación y reflexión sobre los usos dados son dimensiones claves para comprender el valor educativo del uso de materiales didácticos en el aula.

**I.S.F.D. "CREAR" –  
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –  
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA  
EDI III PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

La orientación del taller consiste en generar recursos para el trabajo áulico con variedad de materiales, láminas, juegos de cartas, tarjetas, integrando también los soportes multimediales que pongan en marcha mediaciones didácticas que potencien el desarrollo de actitudes, habilidades y competencias esenciales para acompañar los procesos de aprendizaje en el actual contexto social y cultural. Formará parte del taller también la construcción de instrumentos musicales con diversos materiales, e incluso con materiales reciclados, construyendo una variedad de instrumentos que representen a las distintas familias (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos). Esto facilitará que el futuro docente pueda fabricar –junto a sus estudiantes- instrumentos en el aula de los distintos niveles educativos, y a través de dicha acción los niños/as y adolescentes irán incorporando saberes tales como las cualidades del sonido, la clasificación de los instrumentos musicales, y también podrán realizar ensambles con los instrumentos creados, los que les brindará una experiencia musical creativa y participativa descubriendo el placer de construir, reutilizar, reciclar y hacer música.

**Propósitos**

- Propiciar la generación de materiales didácticos orientados al fortalecimiento de las prácticas educativas en los niveles inicial, primario y secundario, atendiendo a las demandas del diseño curricular jurisdiccional.
- Promover la búsqueda, la exploración, la creatividad y la producción de materiales didácticos para las prácticas educativas en los contextos del sistema educativo pampeano.
- Promover la comprensión de las cualidades del sonido, las técnicas de construcción de instrumentos musicales y modos de empleo de los materiales y técnicas de obtención del sonido.

**I.S.F.D. "CREAR" –**  
**Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –**  
**PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA**  
**EDI III PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

### **Contenidos**

El material didáctico. Diferencias entre recursos y material didáctico. Sus funciones básicas. Clasificación. Dimensión semántica, sintáctica y pragmática. Diseño de material didáctico: qué, a quién y para qué. La búsqueda y selección de imágenes. El uso de tarjetas. Juegos de cartas. Juegos de mesa. Los medios sonoros, los audiovisuales. Las presentaciones multimediales. Producción de materiales didácticos para los distintos niveles del sistema educativo.

Instrumentos cotidiáfonos. Instrumentos de papel. Principios acústicos de los instrumentos musicales. Cualidades del sonido. Instrumentos aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiofonos. Exploración de materiales. Diseño y concreción de instrumentos musicales.

### **Metodología**

El taller abordará el diseño y la producción de materiales e instrumentos musicales para los distintos niveles del sistema educativo. El estudiante deberá investigar, diseñar y producir diversos tipos de material didáctico.

### **Criterios de acreditación:**

Para acreditar el espacio se requiere:

- a) 70 % de asistencia
- b) Participación activa en las clases.
- c) Presentación de los trabajos prácticos requeridos.
- d) Aprobación de los exámenes parciales.

El estudiante deberá aprobar 3 (tres) exámenes parciales con un mínimo de 6 (seis). Por ser un taller podrá acreditarse el espacio dentro de la cursada a través de un trabajo planteado por el docente del espacio.

**I.S.F.D. "CREAR" –  
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –  
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA  
EDI III PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO**

**Bibliografía orientadora**

- AKOSCHKY J. (1988) Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi Americana
- BENSAYA, Pablo. Instrumentos de papel. Editorial Melos.
- FERRERO-FURNO (1987-2003) Musijugando, Cuaderno de actividades N° 1 a 4. Equipo para el maestro, guía e ilustraciones sonoras. Buenos Aires: e.m.e.
- GIMENO SACRISTAN, J. (1991): Los materiales y la enseñanza. Cuadernos de Pedagogía. 194, 10-15.
- SAITTA, Carmelo (2016): El luthier en el aula. Guía de Fabricación 1. Editorial Ricordi.
- SAITTA, Carmelo (2016): El luthier en el aula. Guía de Fabricación 2. Editorial Ricordi.