

I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE MÚSICA
EDI II ARTE SIN JUZGARTE

EDI II – COMISIÓN II

ARTE SIN JUZGARTE

Formato de unidad curricular: Taller

Carga horaria: 64 hs. cátedra anuales (2 por semana)

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: 3er. año, campo específico.

Docente del espacio: Prof. Lic Guillermo R. Schiavi Gon

Ciclo lectivo: 2022

Días y horarios de clases teórico/ prácticas: lunes de 22:00 a 23:20 hs.

**I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE MÚSICA
EDI II ARTE SIN JUZGARTE**

Objetivos Generales

- Favorecer situaciones de aprendizaje a través de la improvisación colectiva libre y mediante señas, asumiendo diferentes roles y desarrollando las habilidades necesarias para la concertación, reconociendo y valorando las habilidades sociales que requiere la práctica musical colectiva.
- Reconocer los procesos internos obstaculizantes mediante la observación de las emociones involucradas evidenciando la verdadera raíz por la cual se activan dichas emociones.
- Reconocer nuestras limitaciones técnicas y emocionales para trabajarlas y trascenderlas, reconociéndonos a nosotros mismos en ellas sin identificarnos con estas.

Objetivos Específicos

1. Evidenciar los procesos psicológicos inconscientes, obstaculizantes al momento de ejecutar un instrumento.
2. Vivenciar la improvisación grupal libre y por señas favoreciendo la comprensión y el reconocimiento de sus componentes, y las relaciones entre ellos, en función de la interpretación y la comprensión del discurso musical.
3. Propiciar un espacio lúdico a través del cual se facilite el desarrollo paulatino de los elementos necesarios para la ejecución en conjunto, la escucha, la interpretación, la valoración del silencio y del otro, reconociendo la importancia de los factores involucrados al momento de concertar.
4. Reflexionar sobre la importancia de la expresión artística, el concepto de error y miedo al mismo.

A lo largo de mis años como compositor, músico y docente, he vislumbrado los beneficios de sanar nuestra relación con la música y con nosotros mismos a través de la observación de los procesos psicológicos intervinientes en los diferentes momentos musicales, el componer, el ejecutar, el estudio, etc. el poder aceptar y sentir el miedo paralizante que impide el libre fluir de la energía creativa como así también las voces internas que bloquean esta energía, todo vinculado a nuestro ego, mediante la vivencia de Arte sin JuzgArte se propone un lugar diferente de abordar la interpretación individual y colectiva que invita a reflexionar sobre los procesos internos, mecanizados y muchas veces ignorados por nosotros mismos que nos alejan de esa energía vital creativa y en muchos casos no nos permiten disfrutar de la música llegando a ocasionarnos un sufrimiento y posterior alejamiento de esta.

Con Arte sin JuzgArte se proponen técnicas de reflexión previas y posteriores a la ejecución colectiva.

Contenido de la actividad

Todas las actividades se realizan mediante la ejecución y la reflexión anterior y posterior sobre los procesos internos involucrados, para de esta manera favorecer el libre fluir de la energía creativa, evitando axiomas taxativos sobre el deber ser en el arte y con el arte. Para abordar estas temáticas se trabajará con diferentes técnicas y lenguajes que posibiliten un aprendizaje significativo en los educandos. Las técnicas y lenguajes a utilizar serán el soundpainting, la improvisación libre, la reflexión colectiva, observación consciente y el juego, promoviendo la participación activa de todos y convirtiéndolos en protagonistas y constructores de su propio aprendizaje y concientizándonos de los procesos emocionales/mentales involucrados en los diferentes estadios del hacer musical.

I. Soundpainting

Soundpainting es el lenguaje universal de señas para la composición multidisciplinaria en vivo, el cual es interpretado por músicos, actores, bailarines y artistas visuales. En la actualidad (2022) la lengua está compuesta por más de 1500 gestos que son utilizados por el Soundpainter (compositor) para indicar el tipo de material que desea de los intérpretes. Éste realiza una composición mediante la variación de los diferentes parámetros de cada conjunto de los gestos expresados. El Soundpainting fue creado por Walter Thompson en Woodstock, Nueva York, en 1974. <http://www.soundpainting.com/soundpainting-3-sp/>

Mediante esta herramienta se pretende abordar una manera diferente de discurso musical, en el mismo se trabaja con o sin partituras tradicionales,

II. Improvisación Libre.

Mediante la improvisación libre se pretende un acercamiento al universo musical más natural, siguiendo los procesos lógicos de aprendizaje, escuchar, imitar, crear, que posibilite la reflexión y la observación consciente de los procesos intervinientes en cada momento de la improvisación.

I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE MÚSICA
EDI II ARTE SIN JUZGARTE

Bibliografía

WALTER THOMPSON, Soundpainting, the art of live composition, 1 y 2.
Artwork copyright.

VAZQUES SANTIAGO, Manual de percusión con señas. Atlántida. Bs. As. 2013

SMITH BRINDLE, La nueva Música. Reginal. Ricordi 1987

JOSEP LLUÍS GALIANA GALLACH, De la naturaleza de la improvisación libre:
elementos esenciales para su identificación y diferencias con la composición
escrita.