

**I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA
EDI II PERCUSIÓN**

EDI II- PERCUSIÓN

Formato de unidad curricular: Taller

Carga horaria: 64 hs. cátedra anuales (2 por semana)

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: 3er. año, campo específico.

Docente del espacio: Prof. Lic Guillermo R. Schiavi Gon

Ciclo lectivo: 2022

Días y horarios de clases teórico/ prácticas presenciales y/o virtuales: El taller se desarrollará los viernes de 21:20 a 22:40.

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Esta unidad curricular aporta sistemas teóricos prácticos para que el futuro docente pueda desenvolverse en un aula de música con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales, adaptar e interpretar diferentes ritmos en agrupaciones diversas.

Se introduce la improvisación y dirección por señas para fomentar la ejecución fluida y trabajo en grupo, ya que es la manera en la cual se desarrollará a futuro. Se abordan los diferentes ritmos de América con raíz africana donde cada fenómeno se significa siempre en espacios sociales, históricos y culturales. El propósito de la asignatura, es acercar al alumno una herramienta más para el aula, desde análisis que favorezcan la comprensión de la importancia que adquiere la percusión en la música popular al momento de definir un estilo, y desde la ejecución y creación colectiva a través de la dirección por señas. Desde estas múltiples perspectivas, enriqueciendo la mirada que exceda lo

**I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA
EDI II PERCUSIÓN**

estrictamente motriz de la ejecución, que permita contextualizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para ello es fundamental que los alumnos logren no solamente la ejecución de patrones rítmicos, sino que puedan crear nuevos y adaptarse a la realidad áulica que se les presente a futuro, sin el condicionamiento de no poder presentar un ritmo por carecer de los elementos materiales necesarios ni la experiencia de hacer correcciones a nivel grupal.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Favorecer el reconocimiento y la comprensión de diferentes ritmos latinoamericanos.
- Promover la comprensión de la importancia del ritmo y la percusión en la definición de un género de música.
- Favorecer la comprensión de los procesos de simbolización y subjetivación implicados en las prácticas artísticas.
- Promover la reflexión sobre la ejecución colectiva de instrumentos de percusión.
- Promover la ejecución de diferentes instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

Objetivos del espacio curricular

- Dotar al alumno de conocimientos esenciales sobre los ritmos e instrumentos de percusión latinoamericanos de mayor influencia en la Argentina y el mundo, como así también de su ejecución individual y colectiva.
- Reflexionar sobre de la importancia de la percusión para definir un estilo y/o género musical, sustentándolo desde el hacer práctico.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en el alumno, a través de la composición y arreglos.

Ejes de Contenidos

**I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA
EDI II PERCUSIÓN**

Los ritmos se trabajaran por países, con toques y patrones típicos en los instrumentos tradicionales de cada estilo.

De **Argentina**, Ritmos y características morfológicas típicas de familias rítmicas presentes en los diferentes cancioneros.

De **Perú**, Landó, Pan alivio, y los diferentes toques y variaciones del género festejo.

De **Cuba**, Son, Bolero. Rumba. Ritmos santeros.

De **Uruguay**, Candombe y Murga.

De **Colombia**, Cumbia, Porro, Ballenato, junto a las variantes más conocidas.

De **Brasil**, Samba y sus variantes, Frevo.

Lenguaje de composición en tiempo real para instrumentos de percusión.

Claves características de cada estilo y comparación entre si.

Dirección por señas y *sound painting*.

Abordaje:

- ✓ -se reproducirá en cada instrumento o equivalente los ritmos de los diferentes países.
- ✓ -se trabajará cada ritmo, primero fonéticamente luego con percusión corporal y finalmente con el instrumento.
- ✓ -se producirán videos tutoriales, tanto grupales como individuales.
- ✓ -se trabajará sobre grabaciones interviniéndolas y utilizándolas como un elemento más en las producciones.
- ✓ -se exploraran las posibilidades rítmicas que ofrecen las tecnologías actuales.
- ✓ -se estudiaran diferentes técnicas de ensambles para desarrollar luego en las aulas.
- ✓ -se elegirá o compondrá una canción en el ritmo a tocar y se le agregarán los demás instrumentos melódicos armónicos característicos.
- ✓ -se improvisará con instrumentos de percusión sobre ritmos creados por los alumnos.
- ✓ -se ejecutarán patrones rítmicos distribuidos entre varios ejecutantes tocando el mismo patrón a modo de secuenciador, cada integrante un golpe del patrón elegido.
- ✓ -se trabajará las posibilidades polirrítmicas y polimétricas.
- ✓ -se trabajará las señas de composición en tiempo real para instrumentos de percusión.
- ✓ -se explorará las sonoridades no convencionales de los instrumentos.

I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA
EDI II PERCUSIÓN

- ✓ -se trabajará en dirección por señas con dos lenguajes, sound painting, y dirección propiamente dicha.
- ✓ -se crearan producciones colectivas con elementos y ambientes cotidianos, tomando como ejemplos de los grupos Stomp y Mayumaná.

Modalidad de evaluación.

4 parciales prácticos.

1 actividad quincenal

Para aprobar la materia deberá tener:

- 70% de asistencia a clases.
- 100% de los parciales aprobados.
- 80% de las actividades quincenales.

Presentación final socializadora.

Bibliografía

Discos y apuntes de la cátedra.

VAZQUES SANTIAGO, Manual de percusión con señas. Atlantida. Bs. As. 2013

WESLEY JACA, *Percusión brasilera tradicional*. Edit. Cristal de roca. Bs. As. 2011.

MIGUEL TALLO, *Guía práctica de percusión latina Vol 1 y 2*. edit. Ellisound. Bs. As. 1999.

QUINTITO CINALLI, *Candombe y murga rioplatense*. Edit. Ellisound. Bs As.1997
Apuntes de la cátedra.

FRANK MALABE AND BOB WEINER, *Afro-cuban Rhythms for drumset*. Maniatan music 1990.

DANIEL MELE, *Método avanzado para el estudio de las tumbadoras*.

GIOVANNI HIDALGO, *Conga Virtuoso*. Edit. Warner 1995.

MIGUEL MENDOÇA. *Método para Bombo legüero*. nn

I.S.F.D. "CREAR" –
Centro Regional de Educación Artística – SANTA ROSA –
PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA
EDI II PERCUSIÓN

WALTER THOMPSON, *Soundpainting, the arto of live composition*, 1 y 2.
Artwork copyright.