

FORMACIÓN VOCAL I

Programa de examen

Establecimiento: C.R.E.Ar

Carrera: Profesorado de Artes en Música

Formato Curricular: Asignatura-Examen final

Año de Carrera: 1º - Turno Vespertino

Ciclo lectivo: 2022

Prof. Suplente: Cristian Machado

Contenidos

-La respiración: distintos tipos de respiración. La respiración costo-diafragmática. Dosificación del aire. Posición y funcionamiento del aparato de fonación. Ejercicios respiratorios y posturales. La resonancia vocal. La colocación. La articulación. El papel de la articulación en la emisión. El sostén diafragmático. Uso expresivo de la voz hablada y cantada. Justeza rítmica y melódica. Las vocalizaciones. Interpretación. Proyección de la voz. Recursos expresivos aplicados a la interpretación vocal: carácter, matices, fraseo, ataques.

-Canto solista, en dúos/tríos, canto coral.

-La canción: enseñanza por medio de la repetición. La voz infantil: sus características. El coro de niños en la escuela primaria. Clasificación de las voces blancas. Adecuación de las canciones a la tesitura de los niños/os.

-El coro mixto. Clasificación de las voces.

Los contenidos se evaluarán a través de las siguientes actividades:

-Realización de ejercicios de: relajación, respiración, emisión, direccionalidad y colocación de la voz.

-Interpretación individual de una canción elegida por el estudiante.

-Demostración cantada con acompañamiento armónico o grabación de pista por parte de docentes de la cátedra de:

- “Marcha de las Malvinas” José Trieri- Carlos Obligado
- “Marcha San Lorenzo” C.A. Silva- Carlos A. Benielli

-Enseñanza de una canción para Nivel Inicial o Primario.

-Cantar acompañándose en simultáneo con la base rítmica realizada en cajón peruano o bombo:

- “Guadalquivir” (Gilberto Rojas)

-Interpretación de las siguientes obras a dos o tres voces:

- “Señales de tránsito” (Quodlibet de Silvia Furnó)
- “Para que me habrás mirado” (Cuti Carabajal y Oscar Valle). A dos voces

- “A rodar mi vida” (Fito Paez – Arr: Camilo Lagomarsino). A tres voces. HASTA COMPAS 47.

Tipo de Examen: Ante Tribunal

Criterios de acreditación

El examen consta de dos partes: teórico y práctico. Se realiza ante un tribunal y según las fechas dispuestas por la Institución. Los criterios de evaluación se basarán en el manejo de los contenidos, empleo de la técnica vocal e interpretación de las canciones. Son fundamentales para acreditar el espacio

- Postura correcta del eje corporal
- Adecuada utilización de la técnica respiratoria
- Correcta emisión
- Precisión rítmico melódica
- Afinación adecuada
- Fluidez, continuidad
- Claridad y buena dicción
- Mantención de un tempo estable
- Mantención de un centro tonal
- Tono adecuado acorde con el registro vocal (exceptuando las marchas)
- Mantención de voz en canto a dos voces o mas

Los estudiantes que rindan como libres deberán rendir el programa completo y desarrollar en forma oral alguno de los contenidos explicitados.

Observaciones: Aquellos estudiantes que hayan sido derivados para realizar tratamientos fonoaudiológicos deberán presentar la certificación de inicio y/o continuidad del tratamiento, ó de alta.

Bibliografía:

- ℳ ROT, DINA. (2006). Vivir la voz. Autobiografía de una vocación. Editorial LUMEN, serie azul. Buenos Aires. Cap. IV. Respiración – Fonación.
- ℳ NEIRA, LAURA (2013). Teoría y técnica de la voz. El método Neira de Educación Vocal. Librería Akadia Editorial. Buenos Aires. Cap. II, III, IV y VI.
- ℳ MANSION, MADELEINE (2002). El estudio del canto. Editorial RICORDI, Buenos Aires. Generalidades y Cap. VII.
- ℳ FURNO, Silvia (1987). Mis canciones de papel. Editorial RICORDI.
- ℳ SELECCIÓN DE OBRAS CORALES y Repertorio escolar, las que constarán en los apuntes de la cátedra.

ℵ OBLIGADO-TIERI : “Marcha Las Malvinas”

ℵ BENIELLI-SILVA: “Marcha San Lorenzo”

ℵ AUTORES VARIOS: “Manual de formación N° 5 La voz cantada”. INAMU
versión digital.