

Centro Regional de Educación Artística

CREAr

Programa de Examen

“Profesorado de Artes en Música”

Instrumento Fundamental I: Guitarra

Asignatura Anual

1º Año

Ciclo Lectivo 2022

Prof.: Cristian Mitzig

Saberes:

Eje I:

- Obra para guitarra solista de repertorio Latinoamericano (a elección del/la alumno/a).

Opciones sugeridas:

- ❖ Oscar Rosati. Vals Peruano N°4.
- ❖ Máximo Diego Pujol. Suite del Plata N°1: Preludio.

Eje II:

- Arreglo de una Zamba y un Carnavalito, a elección del/la estudiante. Para voz y guitarra.

Opciones sugeridas:

- ❖ Agitando Pañuelos, de Hnos. Ávalos.
- ❖ Zamba por vos de Alfredo Zitarrosa.
- ❖ Luna Tucumana de Atahualpa Yupanqui.
- ❖ Paisaje de Catamarca de Rodolfo Maria Gimenez.
- ❖ Zamba del Río Robado de Manuel J. Castilla/Enrique Fernández Mendía.

- ❖ Zamba del Grillo de Atahualpa Yupanqui.
- ❖ El Humahuaqueño de Edmundo Zaldívar.
- ❖ Carnavalito del Duende de Gustavo "Cuchi" Leguizamón.

Eje III:

- Arreglo de una Canción Infantil, a elección del/la estudiante. Opciones sugeridas:
 - ❖ Cecilia Rogier y Chacho "Eduardo" Marceillac: La brujita Tapita.
 - ❖ Cancionero Infantil: "Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse", de Alexander Perez y Mireia Clua Geli.

Tipo de Examen:

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

Criterios de Evaluación:

- Ejecución de obras de manera expresiva y fluida, en concordancia con lo escrito en partituras.
- Manejo técnico instrumental adecuado:
 - 1) Notas articuladas legato y stacatto.
Acentuación.
 - 2) Toque enganchado y toque apoyado.
Rasguidos.
 - 3) Sonidos claros, sin trasteos.
 - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
 - 5) Cambios tímbricos.
- Manejo técnico interpretativo adecuado: consideración de los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
- Memorización del repertorio seleccionado.

Requisitos para poder rendir el Examen:

- Presentar la libreta de estudiante ante la mesa examinadora (modalidad presencial).

- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

Bibliografía Sugerida

- **Técnica-Escalas:**

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. (2007). Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As.

- **Estudios:**

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios para Guitarra op.60. Ed. Ricordi, Bs. As.

➤ **Obras:**

Julio Dominguez, Ernesto del Viso, Guillermo Mareque, José Gerardo “Lalo” Molina, Oscar García, Roberto Yacomuzzi, Delfor Sombra, Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol y Barrios-Mangoré.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. (2011). Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As.

Perez Alexander y Clua Geli Mireia. (2014). Cancionero Infantil: Antología de canciones para tocar, cantar y divertirse.