

**Centro Regional de Educación Artística**

**CREAr**

**Programa de Examen**

**“Profesorado de Artes en Música”**

**Instrumento Fundamental II: Guitarra**

**Asignatura Anual**

**2º Año**

**Ciclo Lectivo 2022**

**Prof.: Cristian Mitzig**

## **Saberes:**

### Eje I:

➤ Obra para guitarra solista de repertorio Latinoamericano (a elección del/la alumno/a).

Opciones sugeridas:

- ❖ Juan Falú: De la raíz a la copa ó Chacarera Ututa.
- ❖ Moscardini Carlos: Camino de las tropas.
- ❖ Agustín Barrios Mangoré: Medallón Antiguo.

### Eje II:

➤ Arreglo de una Huella y una Chacarera, a elección del/la estudiante. Para voz y guitarra.

Opciones sugeridas:

- ❖ R. Yacomuzzi y R. Molina: Huella de Ida y Vuelta.
- ❖ R. Palmer y Oscar Alem: Huella del Boyerito.

- ❖ Atahualpa Yupanqui: Chacarera de las Piedras.
- ❖ Chacarera del Rancho. Adolfo Ávalos.
- ❖ La Vieja: Hnos. Diaz.

### Eje III:

➤ Arreglo de una Canción Infantil, a elección del/la estudiante. Opciones sugeridas:

- ❖ María Elena Walsh: Manuelita la tortuga.
- ❖ Canciones o temas de: La gallina pintadita, Canticuénticos, Reino infantil, Toy cantando, Luis Maria Pescetti, Vuelta Canela, Mariana Baggio, Pim Pau, Duo karma, Anda calabaza, Caracahumba, Silvia Shujer, Hugo Midón y Sebastián Monk.

### **Tipo de Examen:**

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

## **Criterios de Evaluación:**

- Ejecución de obras de manera expresiva y fluida, en concordancia con lo escrito en partituras.
- Interpretación de la totalidad de obras solicitadas por eje de saberes detalladas a continuación:
  - 1) Una (1) obra para guitarra sola de compositor/ra latinoamericano/a.
  - 2) Dos (2) arreglos de repertorio folklórico para voz y guitarra, con sus respectivas partituras.
  - 3) Un (1) arreglo (escrito en partitura), para guitarra y voz de una canción infantil aplicable a una situación áulica hipotética, que incorpore el uso de efectos en el instrumento.
- Manejo técnico instrumental adecuado:
  - 1) Notas articuladas legato y stacatto. Acentuación.
  - 2) Toque enganchado y toque apoyado. Rasguidos.

- 3) Sonidos claros, sin trasteos.
  - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
  - 5) Cambios tímbricos.
- Manejo técnico interpretativo adecuado: consideración de los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
  - Memorización del repertorio seleccionado.

### **Requisitos para poder rendir el Examen:**

- Presentar la libreta de estudiante ante la mesa examinadora (modalidad presencial).
- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

### **Bibliografía Sugerida**

- **Técnica-Escalas:**

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

Fernández, Eduardo. (2000). Técnica, mecanismo y aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista. ART Ediciones. Montevideo.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. (2007). Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As.

➤ **Estudios:**

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios para Guitarra op.60. Ed. Ricordi, Bs. As.

➤ **Obras:**

Julio Dominguez, Ernesto del Viso, Guillermo Mareque, José Gerardo “Lalo” Molina, Oscar García, Roberto Yacomuzzi, Delfor Sombra, Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor

Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol, Barrios-Mangoré, María Elena Walsh, Luis Maria Pescetti, Mariana Baggio, Silvia Shujer, Hugo Midón y Sebastián Monk.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. (2011). Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As.