

Centro Regional de Educación Artística

CREAr

Programa de Examen

“Profesorado de Artes en Música”

Instrumento Fundamental III: Guitarra

Asignatura Anual

3º Año

Ciclo Lectivo 2022

Prof.: Cristian Mitzig

Saberes:

Eje I:

- Una obra para guitarra solista de repertorio Latinoamericano (a elección del/la alumno/a).

Opciones sugeridas:

- ❖ Astor Piazzolla: Buenos Aires hora 0.
 - ❖ Máximo Diego Pujol: Don Julián.
 - ❖ Agustín Barrios Mangoré: Aire de Zamba.
 - ❖ Manuel Aroztegui: El Apache Argentino (Ver. de Anibal Arias).
- Estudio N°2 para guitarra de Heitor Villa Lobos (Arpeggios), de los Douze Etudes pour guitare.

Eje II:

- Monografía y arreglo: sobre una obra a elección del/la estudiante, de repertorio popular folklórico pampeano. Opciones sugeridas:
 - ❖ Obras señaladas en: “El folklore musical de La Pampa aplicado en las escuelas”, de Alberto Carpio y Rubén Evangelista.

Eje III:

- Arreglo de una Canción Infantil, de complejidad rítmico-vocal a elección del estudiante. Dicha canción debe incluir una o más actividades orientadas a una clase de niños y debe contener efectos sonoros no convencionales. Opciones sugeridas:
 - ❖ Roberto Ternán: Candombe para José.
 - ❖ Obras de: Diego Marioni, Naranja Dulce, Cielo Arriba y Marta Gomez.
- Repertorio Oficial: Aurora. Transcripción para guitarra de Eduardo Pertusi.

Tipo de Examen:

Oral-Coloquial. Consiste en una presentación de los contenidos ante la mesa examinadora.

Criterios de Evaluación:

- Ejecución de obras de manera expresiva y fluida, en concordancia con lo escrito en partituras.

- Manejo técnico instrumental adecuado:
 - 1) Notas articuladas legato y stacatto. Acentuación.
 - 2) Toque enganchado y toque apoyado. Rasguidos.
 - 3) Sonidos claros, sin trasteos.
 - 4) Proyección sonora, peso en toque de mano derecha.
 - 5) Cambios tímbricos.
- Manejo técnico interpretativo adecuado: consideración de los aspectos estilísticos y musicales propios de cada obra.
- Memorización del repertorio seleccionado.

Requisitos para poder rendir el Examen:

- Presentar la libreta de estudiante ante la mesa examinadora (modalidad presencial).
- Presentar Programa de Examen donde figuren las obras y orden de interpretación junto a un juego de copias con las partituras y/o canciones

correspondientes. Deberán presentar 3 (tres) copias del mismo.

Bibliografía Sugerida

➤ **Técnica-Escalas:**

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 1, 2, 3 y 4 - Editorial Barry, Buenos Aires.

Fernández, Eduardo. (2000). Técnica, mecanismo y aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista. ART Ediciones. Montevideo.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

GREGORIO, Gustavo - VILANOVA, Miguel. (2007). Seis Cuerdas: Método de Guitarra. Ed. Melos de Ricordi Americana, Bs. As.

➤ **Estudios:**

BROUWER, Leo. Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.

➤ **Obras:**

Julio Dominguez, Ernesto del Viso, Guillermo Mareque, José Gerardo “Lalo” Molina, Oscar García, Roberto Yacomuzzi, Delfor Sombra, Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol, Barrios-Mangoré, Diego Marioni y Marta Gomez.

➤ **Otros:**

MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. (2011). Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As.