

Programa de Examen
CREAr
Profesorado de Música
Asignatura: Instrumento Fundamental 1 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2022

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Repertorio solista .

Obras para guitarra solista. Deben presentarse como mínimo 3 obras.

Memorización.

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpegios. Acordes plaqué. Diferentes recursos tímbricos. Notas acentuadas. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Traslados. Ligados ascendentes y descendentes.

Cejilla.

Afinación.

Unidad N° 2: La guitarra como instrumento de acompañamiento.

1 Arreglo para voz y guitarra (repertorio escolar infantil).

1 Arreglo para voz y guitarra (repertorio nivel secundario).

Armado de acordes. Cifrado americano

Acompañamiento con arpegios y rasguídos.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Elaboración de partitura a dos pentagramas.

Unidad N° 3: Transcripciones y arreglos.

Arreglo para voz y guitarra de Zamba.

Conceptos básicos (armonía aplicada) para la transcripción y arreglos de obras a la guitarra.

Desgrabación de canciones.

Transporte a diferentes tonalidades. Armado de acordes. Cifrado americano.

Acompañamiento con arpegios y rasguídos. Armado de introducción e interludio solista.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Elaboración de partitura a dos pentagramas.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:

- Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
 - Toques varios y rasguídos.
 - Sonidos claros, sin trasteos.
 - Proyección sonora.
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
 4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.
 5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar al examen el programa completo más la ejecución de las siguientes consignas:
 - **1 arreglo para voz y guitarra** que deberá presentarse por escrito con copia (1 juego) para el tribunal, y deberá contener:
 - Melodía con letra, cifrado armónico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmonizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento – melodía – voces secundarias).
 - **1 obra solista** pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa).

Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.

SAGRERAS, Julio. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As.

GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.

BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

CONSTANZO, Irma. 20 clases para aprender música tocando la guitarra. Edit. Ricordi, 1978.

BUSCAGLIA, Juan. 8 Miniaturas para Guitarra. Ed. Ricordi Americana, 1964, 1965. Bs. As.

CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

OBRAS VARIAS:

- Torneo, G. Sanz
- Menuett, J. P. Krieger.
- Andantino 4, M. Carcassi.
- Lágrima, F. Tarrega.

- Escalando, J. Zenamon.
- Paisaje, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry´s Waltz, A. York.
- Manantial de luz, Quique Sinesi.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Branle, Attaignant.
- Lord of the Rings, H. Shore.
- Blues (anónimo)
- Adios Nonino (Piazzolla- Arr. M. Pujol)