

PROGRAMA DE EXAMEN
HISTORIA DE LA MÚSICA 1
2022

Espacio curricular: Historia de la Música I

Campo de la Formación Específica

Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin examen final.

Carga horaria: tres horas semanales

Duración: anual.

Año: 2022

Profesor Suplente: Cristian Machado

OBJETIVOS:

Que el alumno adquiera, conozca y valore la contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, conscientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

CONTENIDOS:

1° Cuatrimestre

Teorías acerca del origen de la música.

Música tribal. Etnomúsica. La música en China y en India.

La música a partir del mundo antiguo. La música en la antigüedad grecorromana.

Introducción a las problemáticas historiográficas. Principales corrientes en el estudio de la historia de la música. La música ritual y religiosa: sus modos de composición y su relación con la tradición. Música tribal. Orígenes.

La función social de la música a lo largo de la historia y sus correspondencias con la elección de materiales y procedimientos musicales. Relación y correspondencia entre el orden político social y los estilos musicales. Principales momentos históricos de la producción musical desde el comienzo de la era cristiana hasta el siglo XIX, tanto del ámbito culto como del popular.

Edad Media y Renacimiento: del teocentrismo al antropocentrismo, de la representación simbólica a la representación sensible. Del feudalismo a la aristocracia. La monofonía y polifonía del medioevo y el renacimiento: el paulatino acercamiento de la relación expresiva entre texto y música.

2° Cuatrimestre

Renacimiento:

Contexto histórico, cultural y musical. Características de la música renacentista. Períodos históricos. Música religiosa: Lutero, el coral, anthem, motete, misa. Música profana: madrigal, chanson, villancico. Música Instrumental. Instrumentos musicales del Renacimiento. Compositores y obras destacadas.

Barroco:

Contexto histórico-cultural. Función social de la música y el músico. Etapas y características del barroco musical. Música vocal religiosa: el oratorio, la cantata, la pasión. Música vocal profana: la ópera. Desarrollo de los teatros. Música Instrumental: la suite, la sonata, la fuga, el concierto. La orquesta del Barroco. Organología. Compositores y obras destacadas. Biografía de Bach.

Clasicismo:

Contexto histórico, cultural y musical. Elementos de la música clásica. Música vocal profana: ópera bufa, seria, singspiel; y religiosa: sonata, cuarteto de cuerda, conciertos solista, sinfonía. Música instrumental. La orquesta clásica. Compositores y obras destacadas. Vida y obra de Mozart y Beethoven.

Romanticismo:

Etapas. Características estéticas y musicales: desarrollo armónico, instrumental y orquestal. Virtuosismo. Música absoluta y programática. La música de cámara. La música sinfónica y teatral. Música incidental. Compositores y obras destacadas.

EXAMEN FINAL:

Elegir uno de los cuatrimestres y desarrollar oralmente un tema que pueda ser analizado desde los distintos períodos. Ejemplo: música vocal del Renacimiento al Romanticismo; desarrollo musical de la orquesta; evolución de la música desde su origen a la Edad Media; etc.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

- La capacidad para *identificar, definir con precisión y relacionar lógicamente los conceptos*.
- La capacidad de *reflexionar críticamente* sobre la información.
- La capacidad de *exponer conocimientos e ideas de manera lógica y ordenada*, a través de un lenguaje preciso.
- La posibilidad de poner en juego en la expresión de opiniones *actitudes coherentes* con el enfoque propuesto en el desarrollo de la asignatura.

Prof. Cristian Nicolás Machado
DNI 33.657.686