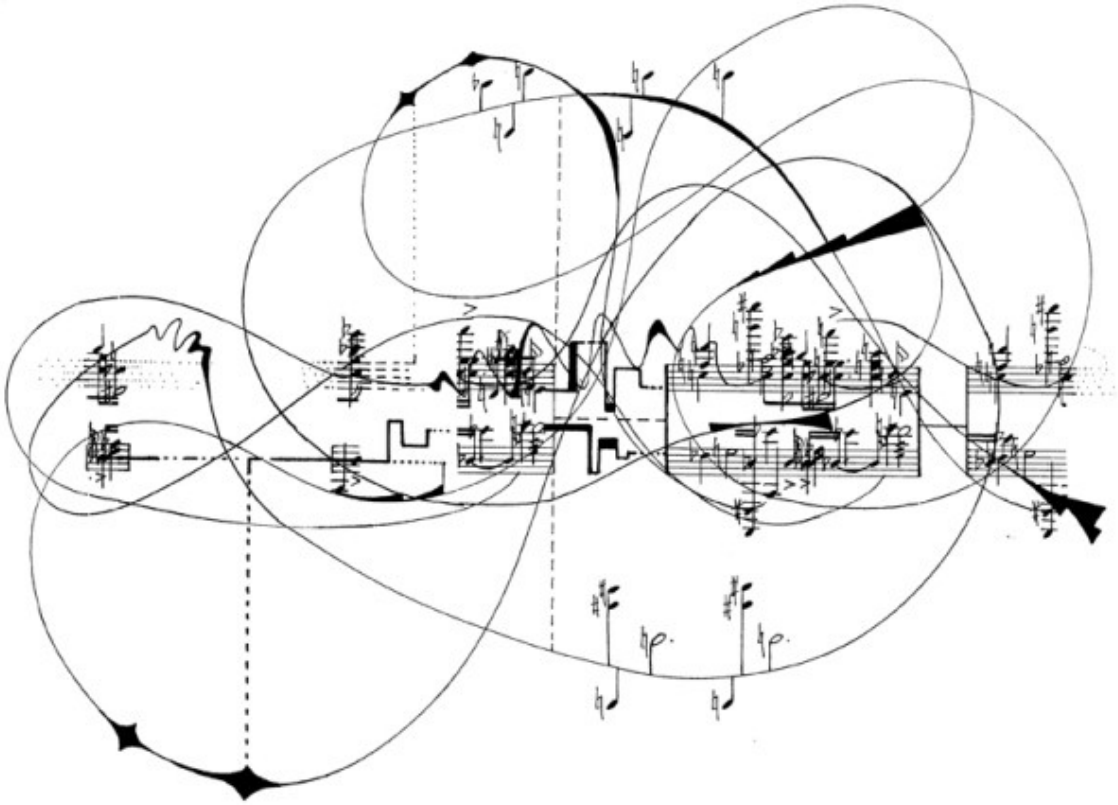


Programa Historia de la Música II

4° I – Turno Vespertino

Profesor: Diego Diaz (Suplente)



Tipo de unidad curricular: Asignatura con promoción directa sin examen final.

Carga horaria: tres horas semanales

Duración: anual

C.R.E.Ar. – Ciclo Lectivo 2022

Fundamentación

Este espacio curricular se propone recuperar las dimensiones sociales, antropológicas, técnicas y culturales de la música en torno a su historia, reponiendo debates sobre las diferentes nociones, sentidos y perspectivas anudadas en diferentes épocas de la historia occidental, así como también, dedicar un espacio a las tensiones con los significados, usos y funciones de la música desde la interculturalidad.

Se establecen límites que se configuran como arbitrarios en tanto el abordaje debe dar cuenta de una profundidad en su análisis y estudio sin dejar de establecer relaciones entre períodos por fuera de dichos límites. Así se han privilegiado los contenidos tendientes a la comprensión de la praxis musical en la actualidad, los cuales se entienden como el resultado de los procesos que la relación entre la música, sus actores sociales y el contexto de producción plantea, en función de los diferentes relatos posibles y/o existentes. Este requisito implica un constante recorrido de ida y vuelta entre el pasado y el presente musical, y supone considerar a la historia como la elaboración de un relato que una cosmovisión particular realiza con la intención de construir en el presente. Es decir, en esta propuesta se entiende a la historia como una trama de relaciones, antes que como una línea cronológica de acontecimientos cuyas causas son unívocas y universalmente válidas.

Uno de los intereses principales es, por consiguiente, el desarrollo de una perspectiva argumentativa consciente y propia de los estudiantes, que articule el conocimiento de los hechos, las condiciones y las posibles interpretaciones constituyentes del corpus historiográfico musical, con capacidad reflexiva.

Metodología de examen final

Aquellas personas que no hayan promocionado el espacio curricular, deberán presentarse a la **instancia de examen final presencial con tribunal**, para lo cual deberán presentar de forma oral el desarrollo de un **eje axial** o general que permita la articulación de la mayor cantidad de saberes y autores/as posibles abordados/as durante la cursada. Como sugerencia se proponen los

siguientes, pero pueden elegirse otros que tengan un alcance similar a los listados, acordándolo previamente con el docente de la cátedra:

- Disolución progresiva de la tonalidad funcional
- Continuidades y rupturas de los sentidos aplicados a la música en cuanto arte
- Transformaciones del lenguaje musical enfatizando en pocos parámetros (melodía, ritmo, textura, etc.)
- Yuxtaposición, tensiones y fusiones de corrientes musicales académicas y música popular
- Construcciones identitarias y sentidos de autenticidad a través de la música

La **defensa oral** debe dar cuenta de la apropiación de los saberes relacionados a la profundidad histórica del arte musical, sus continuidades, rupturas, tensiones y problematizaciones, utilizando la terminología pertinente y dialogando con los/as autores/as de referencia. ***Se podrá disponer de un esquema o mapa conceptual de una carilla a modo de guía en formato papel o digital, estando a la vista sobre la mesa evaluadora***, siendo este mismo esquema o mapa previamente aprobado por el docente del espacio curricular. Se recuerda *evitar todo tipo de simplificación o totalización de los procesos históricos* ya que no son objetos cerrados y limitados, sino instancias procesuales relacionables, dimensionables y articulables desde diferentes puntos de vistas y configuraciones (social, político, cultural, artístico, etc.), por lo cual se tendrá en cuenta el desarrollo argumentativo, la narrativa utilizada y los modos de articulación de la defensa en relación a los saberes y bibliografía solicitados.

Saberes

- El Romanticismo musical y sus fundamentos filosóficos (Fubini, 1976) y técnicos (Martinez, 2010).
- Corrientes musicales post-independentistas en el marco del surgimiento del Estado-Nación (Grela, 2009; Albino, 2016; Waisman, 2019) Nacionalismo musical central unificado y Nacionalismo musical periférico y reivindicatorio (Conde: 2012). Nacionalismo Europeo y Latinoamericano (Urtubey, 2007).

- Transición hacia el siglo XX: Producción musical Post-romántica europea y latinoamericana. Expansión del sistema tonal con su consecuente cromatización – estado de “tonalidad errante” y “tonalidad suspendida”. Disolución progresiva de la tonalidad devenida en interrelaciones no funcionales del Impresionismo francés: Impacto técnico/estético/pedagógico de éstas corrientes en la producción musical latinoamericana
- Irrupción de vanguardias musicales en el contexto de crisis de los lenguajes artísticos y de la Primera Guerra Mundial. Ruptura de la gravitación tonal-funcional devenida en atonalismo libre. Crisis de códigos tradicionales escalísticos, métricos, organológicos y armónicos. Serialismo Dodecafónico; Segunda Escuela Vienesa y su impacto en la producción latinoamericana y argentina.
- Coexistencia y oscilación permanentes entre corrientes nacionalistas e internacionalistas. Neoclasicismo Nacionalista e Internacionalista en la producción europea y latinoamericana. Emancipación de la disonancia, recuperación de formas barroco-clásicas. Exploración de espacios sonoros que involucran la subdivisión del semitono en intervalos más pequeños: Microtonalismo europeo y latinoamericano. Resignificación del Ruido y de sonidos no producidos por instrumentos mecánico-acústicos; relaciones frecuenciales innovadoras: Futurismo - Música Concreta. (Grela, 2010; Urtubey, 2008).
- Producción musical de la Segunda Post-guerra. Nuevos paradigmas de producción artística en el contexto del Capitalismo Tardío: Serialismo Integral. Música Electroacústica. Músicas experimentales. Músicas repetitivas (*minimal music*). Concepto de Aleatoriedad y Movilidad en la libertad electiva del intérprete. Impacto, reproducción y recreación de modelos europeos en América Latina. (Auner, 2017; Urtubey 2007).
- Música precolombina. Características a nivel holístico sin descuidar la conciencia de la situacionalidad socio-cultural de cada pueblo en el continente. Nociones de Movilidad Evolutiva y Movilidad No-Evolutiva aplicadas al estudio de la música precolombina. Conceptos de Localización por campos en oposición a Localización puntual (ejes cartesianos). Equivalencias de ejecuciones musicales. Relación de estos conceptos con la música académica contemporánea. (Grela,

2010). Diferencias entre la música producida por las altas culturas precolombinas y la del resto de las comunidades de pueblos originarios y sus continuidades y rupturas con las prácticas musicales de los pueblos indígenas en la actualidad (Ruiz, 2010; Wilde, 2010). Procesos de alterización; prácticas musicales reapropiadas de jóvenes adscritos a pueblos originarios.

- Música Colonial Hispanoamericana: delimitaciones y debates conceptuales (Waisman, 1999, 2012; Wilde, 2010). Concepto de Composiciones reapropiadas y reformuladas, distorsionadas (Grela, 2010) en territorios coloniales. Villancicos novohispanos (Albino, 2021).
- Procesos y resultados del contacto entre las culturas: Transculturación, empobrecimiento musical, transferencia de rasgos discretos, coexistencia plural de música, compartimentalización musical, revival musical nativista, abandono musical (Kartomí, 2001).
- Surgimiento de la Música Popular en el siglo XX. Delimitación conceptual. Debates sobre la categoría de Género (Guerrero, 2012). Posmodernidad como paradigma y contexto cosmo-epocal del capitalismo avanzado. Música, medios y tecnologías. Cruces e hibridaciones. Artes combinadas. Interculturalidad en la música. (Auner, 2017; Urtubey, 2007).
- Perspectiva de género en la música: rol de las mujeres en la música. Esferas de acción y representaciones de su papel. Musicología Feminista. Compositoras recuperadas de la narrativa histórica (Lucero, 1998; Beer, 2019, Soler Campo, 2017; Ferrer, 2015).

BIBLIOGRAFÍA:

- Albino, Ramiro (2016) *La Libertad Sublime: músicas de los años de las primeras independencias. Música Colonial Hispanoamericana*. Editorial independiente.
- Auner, Joseph (2017) *La música en los siglos XX y XXI*. Editorial AKAL.
- Beer, Anna (2019) *Prólogo Armonía y suaves cantos*. Barcelona. Acantilado.
- Conde, José Luis (2012) *Historia ideológica de la música. Paradigmas estético-ideológicos en la creación musical académica de la Modernidad*. Ediciones Trompetas.

- Enriquez, Lucero (1998) *Mujeres compositoras, evidencia de lo invisible*. Revista de la Universidad de México. Extraordinario II.
- Ferrer Valero, S. (2015) *Mujeres silenciadas en la Edad Media*. Cap. "Trovadoras", pág. 105. Punto de Vista Editores.
- Fubini, Enrico (1976) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Arte y Música. Alianza Editorial.
- Kartomi (2001) Los resultados y Procesos y resultado del contacto entre culturas musicales en *Las culturas musicales : lecturas de etnomusicología* / coord. por Francisco Cruces Villalobos, 2001, ISBN 84-8164-474-9, págs. 357-382.
- Guerrero, Juliana (2012) *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización*. TRANS. Revista transcultural de música. SIBE. Sociedad de etnomusicología
- Grela, Dante (2010) *Power Point* sobre períodos y corrientes estilísticas extraído de *Historia de la música culta argentina y latinoamericana*. Cuadernillo. Ciclo de Licenciatura. Universidad Nacional del Litoral. Instituto Superior de Música. Facultad de humanidades y ciencias.
- Grela, Dante (2009) *Power Point* sobre periodos y corrientes estilísticas extraído de *Seminario de música contemporánea*. Cuadernillo. Ciclo de Licenciatura. Universidad Nacional del Litoral. Instituto Superior de Música. Facultad de humanidades y ciencias
- López, María Inés (2010) *Seminario de Música Popular*. Cuadernillo. Ciclo de Licenciatura. Universidad Nacional del Litoral. Instituto Superior de Música. Facultad de humanidades y ciencias.
- López Cano, Rubén (2004) *Favor de no tocar el género: géneros, estilos y competencia en la semiótica musical cognitiva actual*; en Martí, Joseph y Martínez, Silvia (eds.) *Voces e imágenes en la etnomusicología actual*. Actas del VII Congreso de la SIBE. Madrid, Ministerio de Cultura. Pp. 325-337.
- Ruiz, Irma (2010) *Las "versiones" del caso mapuche: historias de ayer y de hoy* en Barbera, Albert Recasens (2010) *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Editorial AKAL.

- Soler Campo, Sandra (2017) Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música. Universidad Rovira Virgili. Revista electrónica de educación en las artes. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/322414997_Cu
- Suáres Urtubey, Pola (2007) *Historia de la música*. Bs. As., Claridad.
- Wilde, Guillermo (2010) Entre la duplicidad y el mestizaje: prácticas sonoras en las misiones jesuíticas de Sudamérica. En *A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Madrid SEACEX y AKAL Ediciones.
- Waisman, Leonardo (1999) *Sus voces no son tan puras como las nuestras*, en <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/6694>
- Waisman, Leonardo (2012) *La Americanidad del Barroco Americano: Quimeras, pretensiones y perspectivas, o la invención del Barroco Musical Americano* en https://www.academia.edu/3814886/LA_AMERICANIDAD_DEL_BARROCO_A_MERICANO_QUIMERAS_PRETENSIONES_Y_PERSPECTIVAS
- Waisman, Leonardo (2019). Capítulo 13: La vida musical profana en ciudades de españoles: diversiones públicas, teatro, salón, músicas populares.
- Wisnik, José Miguel (2015) *Sonido y sentido. Otra historia de la música*. La Marca Editorial.

ANEXOS (Power Point)

- Albino (2018), Waisman (2019), Grela (2010). Música Colonial Hispanoamericana
- Albino, Ramiro (2018) Breve recorrido por los Villancicos novohispanos.
- Albino, Ramiro (2018) Música en las misiones Jesuíticas de Sudamérica.
- Conde, José Luis (2012) Nacionalismo musical en el siglo XIX
- Grela, Dante (2009) Romanticismo Nacionalista Siglo XIX en América Latina
- Kartomí, Margaret (2001) Gráfico “Los resultados”.
- Kartomí, Margaret (2001) Gráfico “Procesos y resultado del contacto entre culturas musicales”.
- Martínez, Eduardo (2010) Lenguaje musical del Romanticismo
- Urtubey, Pola Suárez (2007) Los Nacionalismos.

- Classroom "Historia de la música 2 (2022)" – Código: **oo35ezh**