

Historia de la cultura argentina y latinoamericana – 2022

Programa

Carrera para la que se dicta: Profesorado en Música.

Ubicación de la asignatura dentro del curriculum: 1er año (1er cuatrimestre).

Régimen de cursada: Cuatrimestral.

Aprobación: por promoción (Conforme Dis. 067/18:

<https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/normativa/item/disposicion-dges-n-067-18>)

Modalidad: Presencial.

Carga horaria total: 64 hs. cátedras totales.

Régimen de asistencia: 80% de las clases efectivamente dadas.

Docente a cargo: Sebastián Schneider

Dinámica de trabajo y organización de las clases

El espacio curricular Historia de la Cultura Argentina y Latinoamericana posee un régimen cuatrimestral, y consta de dos clases semanales de ochenta minutos de duración cada una. En estas clases se propiciará el abordaje y análisis del material bibliográfico propuesto, a partir de trabajo grupal entre los/as estudiantes. Se priorizará esta dinámica con el objetivo de favorecer el desarrollo de las actividades propuestas a partir de fomentar el debate e intercambio entre los/as estudiantes. De este modo, el desarrollo de las clases no solo constará de un segmento expositivo, en el que se presentará el saber a abordar, sino que se incluirá un espacio de trabajo bajo la modalidad taller para el abordaje de las lecturas y actividades propuestas.

A lo largo del cursado de este espacio curricular, se hará especial énfasis en competencias tales como la oralidad, la escritura y la capacidad de lecto comprensión y crítica de la producción. En este sentido, se buscará fomentar la participación oral de forma activa de los/as estudiantes, como también la producción escrita a través del desarrollo de trabajos prácticos, ensayos y exámenes parciales. De esta manera, no solo se pretende recuperar los principales conceptos y procesos sociohistóricos analizados en las clases, sino que también brindar herramientas para el desarrollo de esas competencias, sobre todo atendiendo que la materia se dicta en el primer año.

Desde el Eje de la formación sociohistórica, el espacio curricular Historia de la cultura Argentina y Latinoamericana adquiere relevancia, ya que abre la posibilidad a los/as estudiantes de comprender, analizar,

conocer y utilizar categorías de análisis que les permitan entender la realidad como una construcción social. Al respecto, el abordaje de la historia de Argentina y América latina, es una oportunidad para contextualizar, reflexionar y tomar posición frente a los diferentes procesos que se desarrollan en la actualidad.

Por todo esto, se considera que la asistencia a las clases adquiere una importancia primordial, en tanto permite al docente y a los/as estudiantes evaluar el proceso de construcción de los aprendizajes. Esto implica no solo la revisión de los aprendizajes de los/as estudiantes por parte de ellos y del docente, sino también la reconstrucción y/o reformulación de los saberes del docente en tanto formador de futuros formadores.

Fundamentación

Historia de la Cultura Argentina y Latinoamericana forma parte de las materias que integran el eje de la formación sociohistórica de la carrera. De esta manera, el abordaje de los procesos políticos, sociales, económicos y culturales más importantes de Argentina y América latina, sus dinámicas, los conflictos, la disputa de intereses, las diversas formas de construcción de subjetividades, los diferentes actores que participaron, etc., son elementos fundamentales en la formación, ya que permiten desnaturalizar posicionamientos, discursos y prácticas, y habilitar la posibilidad recrear y construir otras alternativas posibles. Específicamente, se buscará que los/as estudiantes puedan reconocer las representaciones sociales, imaginarios e ideas que traccionaron sobre la historia musical que abordarán en Historia de la música I y II del tercer año de la carrera. Además de las herramientas de análisis sociohistórico, la materia propiciará espacios para la reflexión de la práctica docente y de herramientas para el trabajo en el aula.

Propósitos de aprendizaje

- Reconocer la construcción social e histórica de las nociones de Argentina, Latinoamérica-América Latina y Estado.
- Caracterizar a los diferentes periodos históricos tanto para el espacio Argentino como Latinoamericano.
- Comparar los procesos históricos abordados en la escala nacional con aquellos desarrollados en una escala regional latinoamericana.
- Argumentar opiniones propias y ajenas a partir de soportes bibliográficos y conceptuales.
- Desarrollar estrategias de reflexión didáctico pedagógicas a partir de los procesos históricos.
- Reforzar las competencias en torno a oralidad y escritura, diferenciando sus contextos de aplicación.

Acreditación y evaluación

Conforme el Régimen Académico vigente, la cursada de Historia de la Cultura Argentina y Latinoamericana tiene una cursada cuatrimestral, con fechas de definir conforme el calendario académico para el año en curso. La materia priorizará las estrategias de evaluación formativa continua. En este sentido, será pensada como un proceso continuo de reflexión tanto de quien aprende como de quien enseña, conforme lo establecido en la Disp. 067/18. Las clases estarán estructuradas bajo una modalidad teórico-práctico. Si bien algunas clases

tendrán un fuerte componente expositivo, se priorizará la modalidad de taller. Los saberes y procedimientos presentados serán evaluados a partir de trabajos prácticos, algunos de carácter grupal y otros individuales. En ese sentido, todas las actividades prácticas representan instancias de evaluación.

En cuanto al mecanismo de acreditación y aprobación del espacio es por Promoción directa sin examen final. Para acceder a ello la o el estudiante deberá resolver las 3 instancias de evaluación parciales debidamente comunicadas; las cuales serán aprobadas con una calificación equivalente a ocho o más en una escala numérica entre el 1 (uno) y el 10 (diez); así como los trabajos prácticos y actividades propuestas en las clases. Además, es importante remarcar, que la Promoción directa sin examen final requiere una asistencia del 80% sobre el total de las clases efectivamente dictadas. No se tendrán en cuenta las ausencias a clase, salvo en caso de que se interponga un motivo de salud o fuerza mayor; el que deberá ser comunicado al docente y a la Regencia. En estos casos, la vía de comunicación de la materia es a través del Classroom; y/o bien a partir del correo electrónico del docente: seba.e.schneider@gmail.com

En lo que respecta a las actividades que deban entregarse de modo **escrito** se tendrán en cuenta los siguientes criterios de entrega:

- Entrega de la producción escrita en los tiempos y formas establecidos inicialmente.
- Realizar las producciones escrita en un procesador de textos (p. e. Word, OpenOffice), ajustándose a los siguientes parámetros de presentación de trabajos:
 - Texto justificado
 - Interlineado 1.5
 - Letra tipo Times New Roman en 12, ó Arial en 11.
 - Denominación del archivo: HCAL – AÑO – Tipo de trabajo (parcial, TPNº) – Nombre/s y Apellido/s

En caso de que las actividades impliquen una presentación de **modo oral**, es importante consideren el uso del vocabulario específico de la materia.

Exámenes finales

Los exámenes finales serán orales. Versarán sobre los contenidos del programa correspondientes al año en que el/la estudiante haya cursado la respectiva actividad curricular. Se evaluará la bibliografía de lectura obligatoria establecida en el programa. El/la estudiante podrán elegir el tema inicial de la exposición, luego la mesa examinadora indicará otros temas de exposición y se interrogará sobre cualquier punto del programa.

Contenidos priorizados

Unidad 1: América Latina como problema

Presente y pasado: El estudio de América Latina. Definiciones y posibles temas de análisis.

Construcción social e imaginarios en torno a “lo latinoamericano”

Bibliografía

- Altamirano, Carlos (2021) *La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina*, pp. 67-91.
- Bohoslavsky, Ernesto (2011) “¿Qué es América Latina?” El nombre, la cosa y las complicaciones para hablar de ello”, en Bohoslavsky, Geoghegan y González (comp.), *Los desafíos de investigar, enseñar y divulgar sobre América latina. Actas del taller de reflexión* , Los Polvorines: Editorial TRAMA, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Quijada, Monica (1998) “Sobre el origen y difusión del nombre "América Latina" (o una variación heterodoxa en torno al tema de la construcción social de la verdad)”, en: *Revista de Indias*, vol. LVIII, núm. 214: 596-615.

Unidad 2: Del orden colonial a los procesos de independencia (siglo XV- XIX)

Motivaciones de la conquista del territorio americano- Impacto económico, social y cultural de la conquista en las sociedades indígenas americanas- Características del orden colonial en América- Crisis del orden colonial y procesos independentistas.

Bibliografía

- Adamovsky, Ezequiel (2020) *Historia de la Argentina. Biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días. Capítulo 1: Violencia: la conquista y el orden colonial*. pp 11-49. Buenos Aires: Crítica.
- Adamovsky, Ezequiel (2020) *Historia de la Argentina. Biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días. Capítulo 2: ¡Revolución! El fin del orden colonial, las guerras de independencia y una larga discordia*. pp 51-79. Buenos Aires: Crítica.
- Gallego, Marisa et al. (2006). *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos. Capítulo 1: El mundo colonial iberoamericano*. pp 21-55. Buenos Aires: Maipue.
- Gallego, Marisa et al. (2006). *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos. Capítulo 2: Las independencias latinoamericanas*. pp 59-66. Buenos Aires: Maipue.

Unidad 3: Los Estados oligárquicos y la crisis del liberalismo (1890-1930)

Continuidades y rupturas tras el derrumbe del orden colonial- La constitución de Estados nacionales- Los Estado oligárquicos en América latina- Las nuevas relaciones económicas internacionales- La inserción en el sistema capitalista mundial- Modelo primario exportador en América latina- La Argentina agroexportadora- La “conquista al desierto”- El Centenario y la identidad argentina Crisis del liberalismo y reconversión social hacia el estado interventor.- Populismos en América Latina.

Bibliografía

- Adamovsky, Ezequiel (2021) “La gran transformación. El despliegue del Estado y del mercado sobre Argentina, 1852-1912”, en Adamovsky, *Historia de la Argentina. Biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*, Buenos Aires: Editorial Critica, pp.99-151.

- Adamovsky, Ezequiel (2015) “De qué hablamos cuando hablamos de populismo?” en Revista Anfibia. Disponible en: ¿De qué hablamos cuando hablamos de populismo? - Revista Anfibia
- Bandieri Susana (2000) Capitulo III Ampliando las fronteras: la ocupación de la Patagonia. En: *Nueva Historia Argentina. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*
- Erausquin Estela (2002). “La Fiesta del Centenario, la identidad argentina en crisis”, en América: Cahiers du CRICCAL, n°28, v2. pp. 199-207.
- Feierstein, Daniel (2016) La utilización de prácticas genocidas en la constitución del Estado argentino. En: Introducción a los estudios sobre genocidio. Pp. 40-59.
- Lenton, Diana (2006) La “cuestión de los indios” y el genocidio en los tiempos de Roca: sus repercusiones en la prensa. En: Bayer, Osvaldo (2006) *Historia de la crueldad argentina: Julio A. Roca y el genocidio de los pueblos originarios*. Buenos Aires: Ediciones El tugarío.
- Zanatta, Loris (2012) La era liberal. En: *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 73-90.
- Zanatta, Loris (2012) Corporativismo y sociedad de masas. En: *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 113-135.

Unidad 4: Inestabilidad y radicalización política en América latina: entre la revolución y las dictaduras.

Las transformaciones sociales a partir del modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones- La radicalización política en América latina y Argentina- la revolución cultural y social de los años sesenta- La configuración de la juventud como colectivo social y político- La Doctrina de Seguridad Nacional y los golpes de Estado en América latina y Argentina.

Bibliografía

- Adamoli, Celeste y Flachslan, Cecilia (2010) *Pensar la dictadura. Terrorismo de Estado en Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Gallego, Marisa et al. (2006) “La Revolución Cubana” en: *Historia Latinoamericana, 1700-2005, Sociedades, Culturas, procesos políticos y económicos*, Editorial Maipue, Buenos Aires. Pp. 327-350.
- Gallego, Marisa et al. (2015) “Las dictaduras de la Doctrina de la seguridad nacional en América Latina”, en: *Historia Latinoamericana, 1700-2005, Sociedades, Culturas, procesos políticos y económicos*, Editorial Maipue, Buenos Aires: 393-420.
- Pujol, Sergio (2003) “Ser joven”, en James (comp.) *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Buenos Aires: Sudamericana, pp. 183-325.
- Zanatta, Loris (2012) *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 161-207.

Unidad 5: Neoliberalismo y conflictividad social (1980- 2003)

El cierre de las dictaduras en el Cono Sur- Las transiciones a la democracia - El neoliberalismo en América latina- El neoliberalismo en el caso Argentino: el menemismo- La crisis y los movimientos sociales en Argentina hacia 2001.

Bibliografía

- Adamovsky, Ezequiel (2021) “La democracia devaluada: entre las promesas ciudadanas y el neoliberalismo , de Alfonsín a Macri (1983-2019) En: Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la Argentina. Biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*, Buenos Aires: Editorial Critica, pp.261- 303.

Blanco, Oscar y Scaricaciottoli, Emiliano (2014) *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la Dictadura a la crisis de la democracia, 1983-2001*, Buenos Aires: Colihue.

- Gallego, Marisa et al. (2015) *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*, Buenos Aires: Maipue, pp. 429-490.

Recursos audiovisuales:

- Documental “*Memoria del saqueo*” (2004) de Fernando Solanas. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HU5tGYDe9zk>

- Documental “*La dignidad de los nadies*” (2005) de Fernando Solanas. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=YzuEOPDNwLo&t=667s>