

Historia de la cultura argentina y latinoamericana – 2022

Programa

Carrera para la que se dicta: Profesorado en Música.

Ubicación de la asignatura dentro del curriculum: 1er año (1er cuatrimestre).

Régimen de cursada: Cuatrimestral.

Aprobación: por promoción (Conforme [Dis. 067/18](#)).

Modalidad: Presencial.

Carga horaria total: 64 hs. cátedras totales.

Régimen de asistencia: 80% de las clases efectivamente dadas.

Docente a cargo: Hernán A. Bacha

Dinámica de trabajo y organización de las clases

El espacio curricular tiene una duración cuatrimestral, con un régimen de dos encuentros semanales de ochenta minutos de duración cada uno. En los encuentros se propondrá la sistematización de la lectura de material bibliográfico para ser examinado y discutido grupalmente. Se priorizarán dinámicas de trabajo grupales y en aula, para favorecer el acompañamiento por parte del docente en el desarrollo de la clase y las dinámicas o actividades propuestas. Las actividades incluirán análisis conceptual, evaluación del contexto, interpretación de textos, así como la reflexión sobre la práctica docente y las estrategias conocidas o posibles, en función del tema abordado, entre otras estrategias.

El desarrollo de las clases podrá ser tanto expositiva, para la presentación de la propuesta interpretativa y temática, así como con dinámica de taller y resolución de actividades, lecturas o desafíos problemáticos en aula. Se priorizará esta segunda estrategia para favorecer un

Centro Regional de Educación Artística, CREAr
Profesorado en Música

acompañamiento mayor hacia el estudiantado dado que representa una de las materias de primer año, y la primera que corresponde a uno de los cinco ejes que integran la formación general del profesorado.

La participación oral, así como la producción escrita realizada por el estudiantado tiene por objetivo recuperar los principales conceptos y procesos sociohistóricos analizados en las clases, a la vez que brindar herramientas para el desarrollo de estas destrezas a futuro. Tanto en las clases teóricas como en las prácticas, el acento está puesto en la lectura y análisis de la bibliografía obligatoria, así como en la activa participación por parte de las y los estudiantes.

Desde el Eje de la formación sociohistórica, el espacio curricular Historia de la cultura argentina y latinoamericana (en adelante Historia de la cultura...) reporta también una oportunidad para poner en tensión los sentidos comunes y representaciones en torno a la historia, la sociedad, la identidad y la cultura que definen a los dos espacios que dan nombre a la materia. Se priorizarán 3 de las competencias necesarias para el desarrollo docente futuro: la oralidad, la escritura y la capacidad de lecto comprensión y crítica de la producción, tanto sea escrita como audiovisual.

Por todo ello, la asistencia a clases se vuelve fundamental, no solo porque permite construir el aprendizaje a lo largo del tiempo, sino porque permite valorar el trabajo sostenido y las respuestas frente a los desafíos o actividades propuestas. Se considera también que la valoración y compromiso con la propuesta no solo hacen a la cursada de la materia, sino también a la formación profesional.

Fundamentación

Historia de la cultura... comprende una de las cinco materias que integran el eje de la formación sociohistórica. Específicamente, desde allí se propone fomentar “saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica del lenguaje musical” con un claro énfasis sobre el contexto y sus características, antes que en los procesos históricos secuencialmente aprehendidos. En otras palabras, las historias abordadas en esta materia buscan brindar herramientas interpretativas y conceptuales para vincular, a futuro, la producción, las prácticas y el consumo y la circulación musical con su contexto temporal y espacial, no como una determinante invariable, sino como un factor

Centro Regional de Educación Artística, CREAr
Profesorado en Música

de relevancia para comprender las formas y los tiempos en los que se produjo música de determinada manera. Ello debería permitir también reconocer las particularidades de la enseñanza de la música para proyectar la propia experiencia futura o inmediata. La cursada prioriza el reconocimiento de características comunes o “regímenes de historicidad” (Hartog, 2007) propios de determinados periodos y zonas geográficas antes que la aprehensión de sucesos históricos. A partir de ello podemos reconocer representaciones sociales, imaginarios e ideas que traccionaron sobre la historia musical que abordarán en Historia de la música I y II del tercer año de la carrera. Además de las herramientas de análisis sociohistórico, la materia contará con espacios para la reflexión temprana sobre la práctica docente y la proyección de posibles herramientas para el trabajo en el aula. Las mismas clases serán objeto de reflexión, a partir de las herramientas y estrategias utilizadas con el estudiantado. La práctica de expresión oral y lecto escritura serán claves, no solo como vía para aproximarnos a los procesos históricos, sino también como herramientas vitales para el trabajo futuro como docentes. En este sentido, reforzaremos el uso adecuado de las herramientas de ofimática, en torno a la redacción de textos, así como en lo que refiere a los modos de expresión para tener en cuenta como docentes en formación.

Propósitos de aprendizaje

- Identificar la construcción social de las ideas de cultura, historia, historia argentina, Latinoamérica-América Latina, Estado, entre otros conceptos.
- Caracterizar a los diferentes periodos históricos tanto para el espacio Argentino como Latinoamericano.
- Comparar Establecer comparaciones entre la “historia argentina” y la “historia latinoamericana”.
- Argumentar opiniones propias y ajenas a partir de soportes bibliográficos y conceptuales.
- Desarrollar estrategias de reflexión didáctico pedagógicas a partir de los procesos históricos.
- Reforzar las competencias en torno a oralidad y escritura, diferenciando sus contextos de aplicación.

Acreditación y evaluación

Conforme el Régimen Académico vigente, la cursada de Historia de la Cultura... tiene una cursada cuatrimestral, con fechas de definir conforme el calendario académico para el año en curso. La materia no priorizará las estrategias de evaluación bajo formatos tradicionales. La misma será pensada como un proceso continuo de reflexión tanto de quien aprende como de quien enseña, conforme lo establecido en la [Disp. 067/18](#). Entendemos que el aprendizaje en proceso y la incorporación de las pautas y estrategias no son productos mensurables en términos exclusivamente cuantitativos. Por el contrario, la demostración más tangible de su entendimiento será visible en el desarrollo de las actividades prácticas propuestas semanalmente.

Las clases estarán estructuradas bajo una modalidad teórico-práctico. Si bien algunas clases serán centralmente expositivas, se priorizará la modalidad de taller. Los contenidos y procedimientos presentados serán evaluados casi de modo inmediato dependiendo de su complejidad. En ese sentido, todas las actividades prácticas representan instancias de evaluación. Independientemente de su formato, es muy importante que puedan dar cuenta al momento de entregar las actividades propuestas, y no después si se comprende lo que deben resolver. Es necesario también que puedan dar cuenta al momento de entregar las actividades propuestas, y no después si se comprende lo que deben resolver y cómo. De este modo evitaremos resoluciones incompletas o insuficientes. La modalidad expositiva y narrativa de las clases teórico-prácticas posibilitará la introducción, análisis e interpretación de los procesos históricos incluidos en la bibliografía y la formulación de preguntas referidas a las temáticas desarrolladas en las actividades propuestas.

El mecanismo de acreditación y aprobación del espacio es por Promoción directa sin examen final. Para acceder a ello la o el estudiante deberá resolver las instancias de evaluación parciales debidamente comunicadas; las cuales serán aprobadas con una calificación equivalente a ocho o más en una escala numérica entre el 1 (uno) y el 10 (diez); así como las actividades y propuestas definidas en las clases. Al final del cuatrimestre se desarrollará una evaluación integradora que contará con las mismas condiciones antes mencionadas (art. 36 y 37). El objetivo de las instancias de evaluación es la integración de los contenidos, la reflexión crítica y autónoma de las y los estudiantes en relación con los procesos analizados.

Centro Regional de Educación Artística, CREAr
Profesorado en Música

La Promoción directa sin examen final requiere también una asistencia del 80% sobre el total de las clases efectivamente dictadas. No se tendrán en cuenta las ausencias a clase, salvo en caso de que se interponga un motivo de salud o fuerza mayor; el que deberá ser comunicado al docente y a la Regencia. Con ello pretendemos afianzar el sentido de la responsabilidad y la autonomía para ponerse a tono con el avance de la clase. En estos casos, la vía de comunicación de la materia es a través de nuestro Classroom; y/o bien a partir del correo electrónico del docente: hernan.bacha@gmail.com

En el caso de las actividades que deban entregarse de modo **escrito** se ponderará:

- el cumplimiento del plazo establecido inicialmente, considerando que nunca se pedirán actividades sin anticipación y explicación previa. Es necesario tener en cuenta que, a pesar del plazo de entrega, la recepción de los trabajos nunca se encuentra cerrada. Esto quiere decir que: a) una misma actividad puede ir y regresar y volver las veces que sea necesario;
- b) si no entregué a tiempo, debo hacerlo lo antes posible.
- la formalidad de la presentación: si la presentación se realiza con un procesador de textos (p. e. Word, OpenOffice), es necesario que ajusten sus producciones a los siguientes parámetros estandarizados de presentación de trabajos:

Pautas generales para la presentación de trabajos escritos

La formalidad de la presentación: es necesario que ajusten su producción a los parámetros estandarizados de presentación de trabajos:

- texto justificado;
- interlineado 1.5;
- letra tipo Times New Roman en 12, ó Arial en 11.
- Denominación del archivo: HCAL – AÑO – Tipo de trabajo (parcial, TPNº) – Apellido/s

En caso de que las actividades impliquen una presentación de **modo oral**, es importante consideren el uso del vocabulario específico de la materia, así como las condiciones de presentación tanto referidas al tono de voz como a la claridad en el mensaje comunicado.

Independientemente del medio y soporte de la actividad realizada se tendrá en cuenta el contenido de las intervenciones, por supuesto, conforme a lo solicitado en las consignas. Por ello, es muy importante las lean con atención y chequeen antes de enviar o presentar las respuestas la resolución. Como deducirán de los puntos antes señalados, la efectiva participación en clases es clave, no solo para lograr la aprobación de la materia, si no como instancia de trabajo y aprendizaje conjunto. En caso de verse impedidos de participar, asistir o resolver las actividades propuestas, es necesario que comuniquen por las vías antes mencionadas la situación con la mayor inmediatez posible.

Contenidos priorizados

Unidad 1 - ¿Cómo pensamos a una historia de y desde América Latina?

Ideas en torno a la historia a partir de las trayectorias escolares.

Concepto de cultura.

Construcción social e imaginarios en torno a “lo argentino”, “lo latinoamericano”.

Bibliografía

Altamirano, Carlos (2021) *La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina*, pp. 67-91.

Bohoslavsky, Ernesto (2011) “¿Qué es América Latina”? El nombre, la cosa y las complicaciones para hablar de ello”, en Bohoslavsky, Geoghegan y González (comp.), *Los desafíos de investigar, enseñar y divulgar sobre América latina. Actas del taller de reflexión*, Los Polvorines: Editorial TRAMA, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Grimson, Alejandro (2014) *Mitomanías argentinas*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 27-47.

Neufeld, María Rosa, “Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología”, en Lischetti (comp.) *Antropología*, 381-408.

Unidad 2 - De la colonia a la organización de los Estados nacionales (1776-1890 ca.)

Identidades colectivas, ¿imperio, nación, patria o república?
Las bases de la organización (y de la diferenciación social)
Procesos independentistas y formación Estatal.

Bibliografía

Adamovsky, Ezequiel (2021) “La gran transformación. El despliegue del Estado y del mercado sobre Argentina, 1852-1912”, en Adamovsky, *Historia de la Argentina. Biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*, Buenos Aires: Editorial Critica, pp.99-151.

Altamirano, Carlos (2021) *La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina*, pp. 11-33, 93-123.

Del Pozo, José (2009) *Historia de América Latina y del Caribe. Desde la independencia hasta hoy*, Santiago de Chile: Editorial LOM, pp. 11-43.

Bacha, Hernán. Documento de clase: Historia de América (siglos XV al XIX).

Zanatta, Loris (2012) *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 53-71.

Unidad 3 - Los Estados oligárquicos y la crisis del liberalismo (1890-1930 ca.)

El Estado oligárquico y su crisis
El Centenario y la identidad argentina
Crisis del liberalismo y reconversión social hacia el estado interventor.
Populismos en América Latina.

Bibliografía

Adamovsky, Ezequiel (2015) “De qué hablamos cuando hablamos de populismo?” en Revista Anfibia. Disponible en: [¿De qué hablamos cuando hablamos de populismo? - Revista Anfibia](#)

Bacha, Hernán. Documento de clase: Historia e identidad Argentina y Latinoamericana 1880-1930.

Erausquin Estela (2002). “La Fiesta del Centenario, la identidad argentina en crisis”, en América: Cahiers du CRICCAL, n°28, v2. pp. 199-207.

Zanatta, Loris (2012) *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 113-135.

Unidad 4 - las fluctuaciones políticas y la redefinición de los patrones culturales 1930-1980.

La recomposición social a partir del modelo de Industrialización Asistida por el Estado (o Industrialización por Sustitución de Importaciones)

La revolución cultural y social de los años sesenta

La configuración de la juventud como colectivo social y político

Nuevos golpes de Estado para viejos problemas: quiebre democrático y del pacto social

Bibliografía

Bacha, Hernán. Documento de clase: Usos de repositorios para la búsqueda de información.

Cosse, Isabella (2008) “Familia, sexualidad y género en los años 60. Pensar los cambios desde la Argentina: desafíos y problemas de investigación”, en Revista Temas y Debates, 16, pp. 131-149.

Gallego, Marisa; Eggerss-Brass, Teresa y Gil Lozano, Fernanda (2015) *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*, Buenos Aires: Maipue, pp. 393-420.

Pujol, Sergio (2003) “Ser joven”, en James (comp.) *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Buenos Aires: Sudamericana, pp. 183-325.

Zanatta, Loris (2012) *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 161-207.

Unidad 5 – Hacia una nueva definición de identidades y despertar social 1980-2010.

El cierre de las dictaduras en el Cono Sur

Las transiciones a la democracia

El neoliberalismo desde el caso Argentino: el menemato

La crisis y los movimientos sociales en Argentina hacia 2001

Bibliografía

Blanco, Oscar y Scariaciotoli, Emiliano (2014) *Las letras de rock en Argentina. De la caída de la Dictadura a la crisis de la democracia, 1983-2001*, Buenos Aires: Colihue.

Gallego, Marisa; Eggerss-Brass, Teresa y Gil Lozano, Fernanda (2015) *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*, Buenos Aires: Maipue, pp. 429-496.

Karush, Matthew (2019) *Musicos en tránsito. La globalización de la música popular: del Gato Barbieri a Piazzolla, Mercedes Sosa y Santaolalla*, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, pp. 175-266.

Recursos audiovisuales¹

[Los 90. La década que amamos odiar](#), por Tomás Balmaceda + Canal Encuentro.

¹ En tanto durante el año en curso se contó con dos estudiantes no videntes, el recurso a soportes visuales fue desestimado a los efectos de brindar condiciones de trabajo equitativas entre el estudiantado.