

# **Lenguaje Musical III**

**Programa-Ciclo lectivo 2022**

Curso: 3er. año

Docente a cargo: Andrea Mariana Acosta Juárez (Suplente funcional)

Carga horaria: 5 hs. Cátedra

Turno: vespertino

## **Fundamentación**

Las unidades curriculares Lenguaje Musical I, II, III y IV le brindarán al alumno saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de los materiales y modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

Propenderá al desarrollo de procesos perceptuales, interpretativos y compositivos, promoviendo la producción e interpretación de obras de diferentes géneros, épocas y estilos, la reflexión sobre los procesos de creación propios o ajenos, la producción de conocimientos, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico de las obras musicales, la producción de sentido y la integración con los contenidos provenientes de otras unidades curriculares.

El alumno debe poder describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las obras musicales que permiten identificarlas en su género, participar en producciones musicales en distintos roles vinculados a las formas de intervención en los géneros populares, registrar la música utilizando formas de representación habituales en los géneros musicales, componer y ejecutar obras propias destacando los componentes constructivos en la interpretación, reflexionar sobre las características de las producciones musicales con relación a las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos.

Lenguaje Musical III realizará una profundización en los contenidos adquiridos en años anteriores e incorporará el lenguaje modal.

**Objetivos de aprendizaje:**

Que el alumno logre:

- ✓ Adquirir las herramientas básicas para acceder a un adecuado manejo de los aspectos sintáctico gramaticales del lenguaje musical.
- ✓ Expresarse a través de producciones musicales, desarrollando su capacidad creadora y atendiendo a la continuidad discursiva.
- ✓ Diseñar arreglos vocales y/o instrumentales para el trabajo áulico, que manifiesten un adecuado dominio del lenguaje y criterios validos de organización del discurso musical.
- ✓ Leer melodías y líneas rítmicas de extensión variable de acuerdo a los contenidos desarrollados.
- ✓ Traducir a la escritura musical, melodías y ritmos con los contenidos propios de esta unidad curricular.

**Contenidos:**

- Ritmo. Todos los valores. Valores irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septicillo). Síncopa y contratiempo. Poliritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos. Compases aditivos.
- Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural, Mayor Artificial. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Modulación a tonos vecinos y lejanos. Escala bimodal. Escala pentatónica. Modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Mixolidio, Lidio, Eólico, y Locrio. Notas fundamentales y dominantes en cada modo. Sistema modal de acordes. Cadencias modales. Transporte práctico utilizando las siete claves. Armonía: mayor y menor. Acordes de 2ª, 6ª, 9ª, 11ª, y 13ª.
- Forma rondó, tema con variaciones, canon, quodlibet. Figura-fondo. Planos sonoros. Monodía, homofonía y polifonía.
- Características del Lenguaje Musical de acuerdo a los contextos socio-históricos: desde la antigüedad hasta el Romanticismo. Los instrumentos de la Orquesta sinfónica. La interpretación musical. El intérprete y la obra. Características estilísticas.

## Programa Examen final – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2022

- La música folklórica argentina. Características rítmicas, armónicas y melódicas. Plan formal. Análisis de ritmos folklóricos argentinos.

### EXAMEN FINAL

El mismo consiste en:

- ✓ Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, modo tritónico y modo pentatónico; con ritmo de baguala o carnavalito (sin el uso del instrumento).
- ✓ Lectura a primera vista de las creaciones realizadas acompañándola con el ritmo correspondiente. Transporte práctico de las mismas en el instrumento, utilizando las claves correspondientes. Transporte melódico y armónico.
- ✓ Lecturas a primera vista de canciones, realizando un solfeo entonado de las mismas acompañándose en simultáneo con un instrumento armónico. Transporte práctico utilizado las claves. Tiempo para éste ítem: 30 minutos.
- ✓ Interpretación con acompañamiento rítmico de:
  - **“Mi mamá se fue”** (candombe) – Edu Allende
    - Ritmo de candombe -
  - **“El becerrito”** (canción venezolana) – Simón Díaz
    - Percusión en 5/8 -
  - **“La calesita”** (canción) – Silvia Furnó
    - Percusión en 7/8 -
- ✓ Interpretación de las siguientes canciones (trabajadas en clase) en la tonalidad real y transportándolas usando las 7 claves. Con la voz se realiza solfeo entonado, con el instrumento armónico el ritmo de base.
  - **“Hay secretos”** – Canticuénticos
  - **“Canción para estar intranquilo”** – Edu Allende
  - **“Tra tra que trá”** – Canticuénticos
  - **“Juntas hay que jugar”** – Canticuénticos

**EXAMEN LIBRE:**

El mismo consiste en:

- ✓ Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, modo tritónico y modo pentatónico; con ritmo de baguala o carnavalito (sin el uso del instrumento).
- ✓ Lectura a primera vista de las creaciones realizadas acompañándola con el ritmo correspondiente. Transporte práctico de las mismas en el instrumento, utilizando las claves correspondientes. Transporte melódico y armónico.
- ✓ Lecturas a primera vista de canciones, realizando un solfeo entonado de las mismas acompañándose en simultáneo con un instrumento armónico. Transporte práctico utilizado las claves. Tiempo para éste ítem: 30 minutos.
- ✓ Interpretación con acompañamiento rítmico de:
  - **“Mi mamá se fue”** (candombe) – Edu Allende
    - Ritmo de candombe -
  - **“El becerrito”** (canción venezolana) – Simón Díaz
    - Percusión en 5/8 -
  - **“La calesita”** (canción) – Silvia Furnó
    - Percusión en 7/8 –
- ✓ Interpretación de las siguientes canciones (trabajadas en clase) en la tonalidad real y transportándolas usando las 7 claves. Con la voz se realiza solfeo entonado, con el instrumento armónico el ritmo de base.
  - **“Hay secretos”** – Canticuénticos
  - **“Canción para estar intranquilo”** – Edu Allende
  - **“Tra tra que trá”** – Canticuénticos
  - **“Juntas hay que jugar”** – Canticuénticos
- ✓ Selección de una obra instrumental o canción susceptible de ser utilizada en el aula, fundamentando su elección<sup>1</sup>. Se deberá presentar:
  - Una descripción general de la obra, teniendo en cuenta la forma, la melodía, la armonía, el texto y todo aquello que consideren

---

<sup>1</sup> La selección puede estar basada en los ejes de la ESI, o alguno de los puntos específicos del programa de la materia.

## Programa Examen final – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2022

necesario para realizar lo solicitado, indicando además su utilización como material didáctico.

- La partitura original y otra con una propuesta de rearmenización (intercambios modales, armonía con cuatriadas) y modulación, anexando un escrito explicando las decisiones musicales tomadas.

Nota: Se recomienda la supervisión del material de examen, con quien esté a cargo de la materia, en tutorías previas al examen final.

### **Bibliografía:**

- ☐ SELECCIÓN DE CANCIONES PARA EL AULA. “CANTICUENTICOS”
- ☐ MODULO DEL ESPACIO CURRICULAR
- ☐ GABIS CLAUDIO, Armonía funcional, Melos ediciones musicales 2007.
- ☐ ALCHOURRÓN R. (2009) Ad libitum, elementos de improvisación lineal. Editorial Melos, Buenos Aires.
- ☐ ESPEL, GUILLO (2009). Escuchar y escribir música popular. Escritos sobre forma, diseño y técnicas en composición.
- ☐ AGUILAR, María del Carmen. Folklore para armar.
- ☐ URITZ, M. Atlas de la Música I y II. Editorial Alianza. Madrid.
- ☐ HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos.
- ☐ WEINTRAUBB, Mauricio. Música y emociones. Editorial elaleph.