

Lenguaje musical I

Programa de Examen Final (libre) Ciclo lectivo: 2022

Docente a cargo: Ma. Antonia Poggi (Turno Vespertino) Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Curso: 1er año

CONTENIDOS

Síncopa en compás simple (todas las combinaciones). Compás compuesto. Contratiempo. Polirritmia. 6/8 y 3/4. Compases con denominadores 8 y 2. Tetracordios. Grados de la escala. Enlaces de tetracordios. Círculo de quintas. Armaduras de clave. Tonalidad. La Tríada. Acordes que se forman sobre los grados de la escala Mayor y menor. Inversiones. Cifrado convencional y americano.

-Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Escala pentatónica. Claves de fa en 4ta línea, sol en 2da. Transporte práctico y oral.

-Armonía: Acordes que se forman sobre los grados de la escala Mayor y escalas menores, antigua, armónica, melódica y bachiana. Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos.

-Ritmos folklóricos: Chacarera (familia rítmica), Carnavalito y Zamba.

ACTIVIDADES

-Ritmización y melodización de rimas, o poesías.

-Creación de pequeñas melodías utilizando escalas del sistema tonal, en modo Mayor y menor, en base a una parrilla de acordes o sin ella, en compás simple o compuesto (con el uso del instrumento).

-Dictados melódicos de canciones en distintos ritmos. Transporte melódico.

-Dictados rítmicos a una y dos voces en compás simple (con todas las síncopas estudiadas) y en compás compuesto.

-Dictado de secuencias armónicas. Dictado de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.

- Lecturas melódicas en las claves estudiadas, cantadas, habladas o interpretadas con instrumento.-Lecturas rítmicas a una y dos voces en compás simple y compás compuesto, con las dificultades estudiadas.

Mediante examen final ante un Tribunal el estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita. El **escrito** consistirá en la realización de un dictado melódico, (el cual contendrá grados conjuntos e intervalos del acorde de tónica), en compás simple o compuesto, un dictado rítmico en compás simple (con las síncopas estudiadas), un dictado rítmico en compás compuesto (ambos a dos voces), un dictado de intervalos melódicos (todos los intervalos simples estudiados , dictado de las escalas vistas y la resolución de un práctico que contendrá los contenidos enunciados anteriormente. También deberá realizar una ritmización o melodización de poesías o rimas. En el **oral** deberá resolver una lectura melódica a primera vista, dos lecturas rítmicas a dos voces a primera vista (una en compás simple y otra en compás compuesto).

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ EDGAR FERRER. Técnicas de creatividad musical. Introducción al conocimiento de la armonía y el contrapunto. Editorial Octubre. 1999
- ✚ AGUILAR, María del Carmen. Método para leer y escribir música. Libros: Ritmo y melodía
- ✚ AGUILAR, María del Carmen. Folklore para armar.
- ✚ HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi, 1974, Buenos Aires.
- ✚ VALLESSI, José F. Método de lectura musical. 1980.
- ✚ MELO Adhelma y CASTILLO, Susana. Procedimientos y ejercicios creativos. Melos. Buenos Aires

María Antonia Poggi