

Lenguaje musical I

Programa de Examen Final - Ciclo lectivo: 2022

Docente a cargo: Ma. Antonia Poggi (Turno Vespertino).

Cursada: Anual

Formato: Asignatura

Curso: 1er año

SABERES:

Síncopa en compás simple. Compás compuesto. Contratiempo.

Polirritmia. 6/8 y 3/4. Compases con denominadores 8 y 2. Tetracordios. Grados de la escala.

Enlaces de tetracordios. Armaduras de clave. Tonalidad. La Tríada. Acordes que se forman sobre los grados de la escala Mayor y menores antigua, armónica, melódica y bachiana.

Cifrado convencional

y americano.

-Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana.

Claves de Fa en 4ta línea, Sol en 2da. Transporte práctico y oral.

-Armonía: Acordes tríadas que se forman sobre los grados de la escala Mayor y escalas menores. Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuídos.

-Ritmos folklóricos: Chacarera (familia rítmica), Carnavalito (familia rítmica) y Zamba.

ACTIVIDADES

El/la estudiante rendirá en forma escrita y oral. Para acceder al oral se debe aprobar la parte escrita.

El **escrito** consistirá en la realización de

_El pautado de una estrofa de poesía, o copla (con la utilización de instrumento) en compás simple o compuesto.

_Un dictado rítmico en compás simple (con las síncopas estudiadas) y un dictado rítmico en compás compuesto (ambos a dos voces).

_Un dictado de intervalos melódicos (todos los intervalos simples estudiados) y

_Un dictado de escalas (Mayor, menores: antigua, armónica, melódica y bachiana)

En el **oral** deberá resolver una lectura melódica (entonada) a primera vista, y dos lecturas rítmicas a dos voces a primera vista (una en compás simple y otra en compás compuesto).

También realizará una lectura melódica para tocar con instrumento a la que colocará acordes para luego ejecutar y transportar en forma práctica utilizando la clave de Fa en 4ta línea. Tocaré

además los acordes tríada que se formen sobre la escala correspondiente a la tonalidad de esta lectura.

Interpretará como solfeo entonado acompañando con ritmo básico en el bombo (carnavalito, chacarera y zamba) 3 de las lecturas estudiadas durante el año:

_Zamba: "Oiga cocherito" Anónima,

Flia rítmica de chacarera: "Achalay tierra mojada" (chacarera)- Cristóforo Juárez

_ Flia rítmica de carnavalito: "Subo la cuesta" (huayno) Popular argentino.

Las/los estudiantes que rindan en condición de libres, deberán rendir además un escrito que abarcará los saberes arriba citados.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✚ EDGAR FERRER. Técnicas de creatividad musical. Introducción al conocimiento de la armonía y el contrapunto. Editorial Octubre. 1999
- ✚ AGUILAR, María del Carmen. Método para leer y escribir música. Libros: Ritmo y melodía.
- ✚ AGUILAR, María del Carmen. Folklore para armar.
- ✚ HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi, 1974, Buenos Aires.
- ✚ VALLESSI, José F. Método de lectura musical. 1980.
- ✚ MELO Adhelma y CASTILLO, Susana. Procedimientos y ejercicios creativos. Melos. Buenos Aires.
- ✚ El libro de la folclorización. Pablo Gindre- Federico Beilinson- Joaquín Zaidman. La Plata 2007 www.folclorizacion.blogspot.com

María Antonia Poggi