

PROGRAMA DE EXAMEN

PEDAGOGÍA

Establecimiento: ISFD CREA

Carreras: PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES/ PROFESORADO DE MÚSICA/ PROFESORADO DE DANZAS

Espacio Curricular: PEDAGOGÍA

Formato Curricular: ASIGNATURA

Cursos: 1° I ARTES VISUALES/ MÚSICA/ DANZAS

Año: 2022

Profesora: ANGELA ROSANA TAPIA

CONTENIDOS

EJE 1: La educación como fenómeno complejo.

Educación como fenómeno humano. La complejidad del concepto *educación*: categorías y criterios de análisis; sentidos y extensiones. Las posibilidades y los límites de la educación. Educación y Pedagogía. Delimitación del campo de la pedagogía Objeto de estudio de la Pedagogía.

La educación como campo de tensiones (teoría y práctica; reproducción y producción). El problema de la objetividad. Politicidad de la educación.

Las problemáticas en relación al concepto de *Educabilidad*.

Paradigmas educativos: Paradigma de la escuela de la modernidad, su constitución histórica y las críticas actuales.

La escuela en suspenso (reflexiones en contexto de pandemia)

EJE 2: La escuela, ámbito de la educación sistemática.

La construcción histórica de la escuela y sus funciones sociales. Contrato fundacional entre escuela y sociedad.

Los procesos de escolarización y la construcción de lo común. Características de la escuela de la modernidad. Críticas a la escuela moderna. Aportes de Ivan Illich (teoría desescolarizante); Homeschooling.

Teoría Crítica de Paulo Freire. Educación bancaria y problematizadora. Educabilidad del ser. Elementos de la situación educativa. Ética y estética en la educación.

La escuela en contextos de pandemia (reflexiones en torno al tiempo escolar y actualidad de la propuesta de Freire)

EJE 3: Educación y sociedad: teorías que explican su relación.

Vinculaciones entre educación y sociedad. Procesos educativos y procesos sociales: la educación como práctica social e histórica. Corrientes y tradiciones pedagógicas y sus concepciones sobre la función de la educación y los sistemas educativos. Teorías del consenso, conflicto y nuevas pedagogía. Pedagogía de la resistencia. Los aportes de la Pedagogía de Henry Giroux

EJE 4: Problemáticas educativas actuales¹

Tensiones al interior del sistema educativo: homogeneidad y heterogeneidad. Problemáticas educativas.

Educación, sexualidad y género. Co-educación. La ESI en la escuela. Pedagogía Queer

BIBLIOGRAFIA

EJE 1

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

Conferencia de **Ricardo Baquero**: “Concepto de educabilidad”. 2005.

Mesa sobre educabilidad en tiempos de crisis: Terigi, Baquero y Tenti Fanfani.

Skliar Carlos (2016) Pedagogías de la fragilidad. Educar y apasionarse por las vidas singulares. URL <https://www.youtube.com/watch?v=uyavBQsL7jk>

Ken Robinson. Paradigmas educativos. URL

<https://www.youtube.com/watch?v=g8J4LqQP0M>

Entrevista a **Ricardo Baquero**. Seminario Latinoamericano la Escuela Hoy. URL <https://www.youtube.com/watch?v=Bi95c-zLG74>

Entrevista a **Inés Dussel** - La educación ante una escuela en suspenso | El mundo sigue URL <https://www.youtube.com/watch?v=z6awRCLyfBo&t=26s>

Entrevista a **Silvina Gvirtz**: algo de lo que piensa. Portal educativos. URL <https://www.youtube.com/watch?v=w5mzLFUvqSU>

EJE 2

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿Cuándo se inventó la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

Freire, Pablo, (2003), *El grito Manso*. Siglo XXI Editores.

Freire, Paulo (1975). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

¹ Observación: Los estudiantes de 1° I del Profesorado de Artes Visuales no han abordado el Eje 4

Paulo Freire. Serie maestros en América Latina. URL <https://www.youtube.com/watch?v=t-Y8W6Ns90U>

Paulo Freire. Pedagogía del dialogo. URL https://www.youtube.com/watch?v=Cz5_dujSuFQ

Educación: conocé en qué consiste el método de alfabetización de Paulo Freire (2016). URL <https://noticias.universia.com.ar/cultura/noticia/2016/05/02/1138856/educacion-conoce-consiste-metodo-alfabetizacion-paulo-freire.html>

“Práctica de la pedagogía crítica” en El grito manso de Paulo Freire (resumen) URL <https://misapuntesdelinstituto.blogspot.com/2016/05/practica-de-la-pedagogia-critica-en-el.html>

Torre, Stella María (2011) ¿Por qué triunfó la escuela? de Pablo Pineau. Síntesis analítica. Blog Pizarras y Pizarrones. Consultado en Internet: <https://pizarrasypizarrones.blogspot.com.ar/2011/06/por-que-triunfo-escuela-moderna-pineau.html>

EJE 3

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿Para qué sirve la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

La pedagogía crítica de Henry Giroux. Revista Electrónica Sinéctica. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México

Giroux, Henry, (1990) Los profesores como intelectuales transformativos, en Los profesores como intelectuales, Ed. Paidós. Barcelona.

Skliar, C (2021), ¿Cuál es la función de la escuela? En: Educación Hoy. Fundación Lúminis. Entrevista Podcast

EJE 4

Castillo Sánchez Mario y Gamboa Araya Ronny (2013) La vinculación de la educación y género. En: Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Vol 13, N° 1. Universidad de Costa Rica.

Frigerio, Graciela (2021) Poner disponible la herencia de educar. Consultado en Internet <https://www.youtube.com/watch?v=8tMo0xGyg8U>

Platero, Lucas (2020) ¿Qué es la pedagogía Queer? Consultado en Internet <https://www.youtube.com/watch?v=V4KPMUrGy4g>

Evaluación:

Se requiere la obtención de un mínimo de 6 (seis) puntos en el examen final, de acuerdo a la normativa vigente (RAI).

Opciones de la modalidad de Evaluación para estudiantes regulares:

Exposición de **un tema**, elegido previamente, que tenga una **duración aproximada de 10 minutos**, estableciendo relaciones entre los conceptos centrales de la temática elegida. Luego los docentes realizan preguntas generales del programa.

Modalidad de evaluación para estudiantes libres:

Los estudiantes deben realizar como primera instancia un examen escrito que aborde todos los ejes del programa.

En caso de aprobar ese examen escrito, pasarán a una instancia de evaluación oral, en la que se profundizarán cuestiones de otros ejes del Programa.

Criterios de evaluación

- * Presentación de la información precisa y pertinente en el desarrollo de los temas, utilizando lenguaje académico y haciendo referencia a los autores consultados y sus contextos.
- * Exposición oral/escrita correcta y coherente, que establezca relaciones entre los temas y ejes abordados y apele al vocabulario específico.
- * Desarrollo de los temas presentados en la totalidad del programa de examen.