

Centro Regional de Educación Artística

Profesorado de Música

“Instrumento Fundamental: Piano I”

1º AÑO - Año 2022

Programa de Exámen

Obras para el abordaje de los contenidos correspondientes a Instrumento Fundamental: Piano I

*Una obra del período clásico:

Sonatina de Beethoven perteneciente a Sonatinas Jóvenes, Serie 16, Nº 160.
Sonatina Nº1 en Sol Mayor.

*Ritmos folklóricos argentinos: Vals, Carnavalito, Gato, Milonga. Obras enmarcadas en cada una de estas especies folklóricas que resulten pertinentes para el trabajo áulico en Nivel Primario y/o Secundario.

*Vals, una obra a elección entre

Vals del miedo. Diego Marioni. Album “Cosiquiando”.

Una vez en diciembre. Lynn Ahrens – David Newman. De la Banda sonora de la película “Anastasia”

*Carnavalito, una obra a elección entre

Pañuelito blanco. Ruth Hillar. Canticuenticos.

Que sera. Jario Ojeda. Album “Piojos y piojitos II”

Luna cansada. Hillar – Ranallo. Canticuenticos. Album “Nada en su lugar”

Rumbo al cerro. Mario Díaz – Alejandro Maldino

Carnavaliando. Marta Gómez. Album “Musiquita”

*Gato, una obra a elección entre

Mirimiau. Diego Marioni. Album “Cosiquiando”

Gato urgente. Hillar – Ranallo. Grupo Canticuénticos. Album “Canticuénticos embrujados”

El gato de mi casa. Tradicional. Grupo Cielo Arriba. Album “Canciones en alpargatas”

*Milonga, una obra a elección entre

Milonga nomás. Roberto Yacomuzzi.

Milonga con sauces. Leda Valladares

*Zamba

Zamba y acuarela. Rally Barrionuevo

Exámen Final:

El exámen final consiste en presentar ante un tribunal las obras abordadas.

Criterios de evaluación:

La instancia de acreditación de examen final con tribunal tendrá en cuenta los siguientes criterios:

*Comprensión y aplicación de gestos técnicos básicos y diferentes tipos de toque, en función de la obra.

*Solvencia en las habilidades técnicas e interpretativas para la ejecución del piano como instrumento solista y como instrumento acompañante al canto.

* Conocimiento y aplicación de los patrones de acompañamiento propios de cada especie folklórica abordada.

* Criterios de interpretación puestos en juego y fluidez en la ejecución, en función de las características estilísticas de cada obra y de la comprensión del discurso musical.

Profesora: Laura Ré