

**Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa**  
**Centro Regional de Educación Artística**  
**Profesorado de Artes en Música**

**Instrumento Fundamental: Piano II**

**Año lectivo 2022**

**Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)**

**Programa de examen**

**Expectativas de logros**

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano II:

- ✓ Continúen la exploración, conocimiento y dominio del teclado en su extensión y de las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras que se detallan en adelante;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

**Contenidos**

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca;
- ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;

- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.
- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.

## Programa de ejercicios y obras

- ✓ Un estudio de Czerny Germer 2ª parte.
- ✓ Una obra del período barroco a elección entre Haendel, Bach (El libro de Ana Magdalena o Pequeños preludios y fugas), etc;
- ✓ Una obra del período clásico o un movimiento de sonata, a elección entre Sonatinas vienesas de W. A. Mozart (Nº 1 a 6), Sonatinas de M. Clementi del op. 36 nº 3 a 6 o F. Kuhlau op. 55 y op. 20, Sonata Fácil Nº 16 en Do Mayor de Mozart, Marcha Fúnebre K 453ª y Sonatas de juventud de Mozart, Rondó en La Mayor op. 40 Nº 2 de Kuhlau o Bagatellas de Beethoven.
- ✓ Una obra romántica a elección entre Romanzas sin palabras de F. Mendelssohn, Mazurcas o Valses de F. Chopin, Escenas infantiles de R. Schumann, etc;
- ✓ Una obra contemporánea a elección entre Las aventuras de Iván de A. Kachaturian, Gymnopedies de Erik Satie, obras diversas de Piazzolla en consulta con el docente y música de cine en consulta con el docente, como Vals de Amelie, de Guillaume Yann Tiersen.

Aclaración: de entre estas últimas, los alumnos deberán elegir dos obras para el examen final.

- ✓ Obligado-Tieri: Marcha “Las Malvinas”
- ✓ Benielli-Silva: Marcha “San Lorenzo”. Bs. As., Ricordi, S/D.
- ✓ Una zamba interpretada íntegramente al piano;
- ✓ Una chacarera cantada y acompañada al piano;
- ✓ Una milonga ciudadana cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un tango cantado y acompañado al piano;
- ✓ Un bolero cantado y acompañado al piano.

## Evaluación de alumnos regulares

La evaluación de los alumnos regulares consistirá en un programa ejecutado en piano o canto y piano (según se estipula en cada obra), que respete cada uno de los ítems del apartado “Programa de ejercicios y obras”. Por acuerdo entre los Profesores de la Cátedra, los alumnos regulares podrán elegir una obra entre el período clásico y el barroco, y otra distinta entre el período romántico y contemporáneo. Asimismo, la Marcha Mi Bandera no será abordada en el examen.

## Evaluación de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán el mismo programa que los regulares, respetando cada uno de los ítems correspondientes al apartado “Programa de ejercicios y obras”, sin excepción.

## Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Sonatinas vienesas: [www.rowy.net](http://www.rowy.net)
- ✓ Clementi, Muzio y otros: *32 sonatinas y rondoes*. Bs. As., Ricordi, 1949. (Revisión de R. Kleinmichel)
- ✓ Mendelssohn, F.: *Romanzas sin palabras*. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Chopin, F.: *Mazurcas*. Bs. As., Ricordi
- ✓ Chopin, F.: *Valses*.
- ✓ Kachaturian, A.: *Las aventuras de Iván*.
- ✓ Schumann, R.: *Escenas infantiles*. Bs. As., Ricordi, S/D. (Revisión de Renzo Lorenzoni)
- ✓ Beethoven, L.: *Bagatelas*. Bs. As., Ricordi, 1972.
- ✓ Mozart, W. A.: *Piezas para piano*. Budapest, Urtext, 1994.
- ✓ Piazzolla, A.: *obras varias de editorial Ricordi*, Bs. As..
- ✓ Guillaume Yann Tiersen: *Vals de Amelie*.  
[http://www.4shared.com/get/RAZwotEW/Yann\\_Tiersen\\_-\\_La\\_Valse\\_dAmeli.html](http://www.4shared.com/get/RAZwotEW/Yann_Tiersen_-_La_Valse_dAmeli.html)
- ✓ Marcha "Las Malvinas" (Obligado-Tieri)
- ✓ Marcha "San Lorenzo" (Benielli-Silva)
- ✓ Marcha "Mi Bandera"

## Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006.
- AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- El libro de folcloreishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folcloreishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- Cuadernillo de la cátedra.

**Viviana Dal Santo**