

Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa
Centro Regional de Educación Artística
Profesorado de Artes en Música

Instrumento Fundamental: Piano II

Año lectivo 2022

Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)

Programa de examen

Expectativas de logros

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano II:

- ✓ Continúen la exploración, conocimiento y dominio del teclado en su extensión y de las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras que se detallan en adelante;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

Contenidos

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca;
- ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;

- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.
- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.

Programa de ejercicios y obras

- ✓ Un estudio de Czerny Germer 2ª parte.
- ✓ Una obra del período barroco a elección entre Haendel, Bach (El libro de Ana Magdalena o Pequeños preludios y fugas), etc;
- ✓ Una obra del período clásico o un movimiento de sonata, a elección entre Sonatinas vienesas de W. A. Mozart (Nº 1 a 6), Sonatinas de M. Clementi del op. 36 nº 3 a 6 o F. Kuhlau op. 55 y op. 20, Sonata Fácil Nº 16 en Do Mayor de Mozart, Marcha Fúnebre K 453ª y Sonatas de juventud de Mozart, Rondó en La Mayor op. 40 Nº 2 de Kuhlau o Bagatellas de Beethoven.
- ✓ Una obra romántica a elección entre Romanzas sin palabras de F. Mendelssohn, Mazurcas o Valses de F. Chopin, Escenas infantiles de R. Schumann, etc;
- ✓ Una obra contemporánea a elección entre Las aventuras de Iván de A. Kachaturian, Gymnopedies de Erik Satie, obras diversas de Piazzolla en consulta con el docente y música de cine en consulta con el docente, como Vals de Amelie, de Guillaume Yann Tiersen.

Aclaración: de entre estas últimas, los alumnos deberán elegir dos obras para el examen final.

- ✓ Obligado-Tieri: Marcha “Las Malvinas”
- ✓ Benielli-Silva: Marcha “San Lorenzo”. Bs. As., Ricordi, S/D.
- ✓ Una zamba interpretada íntegramente al piano;
- ✓ Una chacarera cantada y acompañada al piano;
- ✓ Una milonga ciudadana cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un tango cantado y acompañado al piano;
- ✓ Un bolero cantado y acompañado al piano.

Evaluación de alumnos regulares

La evaluación de los alumnos regulares consistirá en un programa ejecutado en piano o canto y piano (según se estipula en cada obra), que respete cada uno de los ítems del apartado “Programa de ejercicios y obras”. Por acuerdo entre los Profesores de la Cátedra, los alumnos regulares podrán elegir una obra entre el período clásico y el barroco, y otra distinta entre el período romántico y contemporáneo. Asimismo, la Marcha Mi Bandera no será abordada en el examen.

Evaluación de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán el mismo programa que los regulares, respetando cada uno de los ítems correspondientes al apartado “Programa de ejercicios y obras”, sin excepción.

Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Sonatinas vienesas: www.rowy.net
- ✓ Clementi, Muzio y otros: *32 sonatinas y rondoes*. Bs. As., Ricordi, 1949. (Revisión de R. Kleinmichel)
- ✓ Mendelssohn, F.: *Romanzas sin palabras*. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Chopin, F.: *Mazurcas*. Bs. As., Ricordi
- ✓ Chopin, F.: *Valses*.
- ✓ Kachaturian, A.: *Las aventuras de Iván*.
- ✓ Schumann, R.: *Escenas infantiles*. Bs. As., Ricordi, S/D. (Revisión de Renzo Lorenzoni)
- ✓ Beethoven, L.: *Bagatelas*. Bs. As., Ricordi, 1972.
- ✓ Mozart, W. A.: *Piezas para piano*. Budapest, Urtext, 1994.
- ✓ Piazzolla, A.: *obras varias de editorial Ricordi*, Bs. As..
- ✓ Guillaume Yann Tiersen: Vals de Amelie.
http://www.4shared.com/get/RAZwotEW/Yann_Tiersen_-_La_Valse_dAmeli.html
- ✓ Marcha "Las Malvinas" (Obligado-Tieri)
- ✓ Marcha "San Lorenzo" (Benielli-Silva)
- ✓ Marcha "Mi Bandera"

Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006.
- AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- El libro de folcloreishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folcloreishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- Cuadernillo de la cátedra.

Viviana Dal Santo