

# Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa

## Centro Regional de Educación Artística

### Profesorado de Artes en Música

#### Piano II. Programa de examen

Año lectivo 2022 Prof. Alberto Martín Gatica

#### Objetivos.

Se espera que los alumnos de Piano II:

- Conozcan y dominen el teclado en su extensión, como así también las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuada para la ejecución de las obras del programa.
- Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución.
- Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones.
- Adquieran capacidades relacionadas con el arreglo de acompañamientos para el canto, como así también para la composición de introducciones e interludios.
- Puedan abordar una secuencia armónica escrita en cifrado de tipo americano, en un contexto armónico de densidad 4 (tétradas)

#### Contenidos

- Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca.
- Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras.
- Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta.
- Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.
- Continuidad. Seguridad y confianza en la propia interpretación.
- Realización de arreglos de acompañamiento para géneros populares. Composición de introducciones e interludios.
- Dominio de posiciones e inversiones en acordes tríada
- Adopción del recurso "chord melody" a dos y tres partes.

- Uso de acordes tetrada. Configuración bajo + tríada complementaria. Lectura de cifrados.

## Programa de obras y ejercicios

2 (dos) obras breves a elección, correspondiente a alguno de los períodos musicales académicos vistos en la cursada: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

4 (cuatro) obras populares cantadas y acompañadas.

- 1 tango
- 1 bolero
- 1 milonga ciudadana
- 1 zamba (solo al piano)

1 (una) marcha patria:

- Marcha de Malvinas

1 (una) secuencia armónica en modo mayor y/o menor, con acordes tetrada.

## Evaluación:

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva.

## Bibliografía

### Teoría

Jorge A. Pítari: Armonía a través del teclado.

### Tango:

Pascual "Cholo" Mamone: "Tratado de orquestación en estilos tangueros".

Horacio Salgán: "Curso de tango"

Repertorio de Guardia Nueva.

El libro de los tangos de la EMPA

### Folclore:

María del Carmen Aguilar "Folclore para armar"

Waldo Belloso

El libro de la Folclorishon

Libros de piano 1 y 2 de la EMPA.

**Obras académicas:**

Johann Kuhnau: Sarabande (D)

Johann Nepomuk Hummel: "Air Russe"

J Rameau: "Menuet"

Carl Phillip Emanuel Bach: "Fantasia" en G

Muzio Clementi: Sonatina Op36 N° 3 y N° 1

W.A. Mozart: "Viennese Sonatine N°1"

Beethoven: Op 119 N°1

Tchaikovsky Op. 40 No. 2, "Chanson Triste"

Tchaikovsky Op39 N° 24, "In church"

A. Scriabin: 24 preludios, Op 11 N°4 y n° 5

Aram katchaturian: "Las aventuras de Iván" N° 1 y N°3

Sergei Prokofieff: Op 22 "Visions Fugitives"

**Repertorio oficial:**

Marcha a las Malvinas.