

## **Piano complementario 1**

**Año Lectivo 2022**

**Prof. Alberto Martín Gatica**

**Programa de examen.**

### **Expectativas de logros**

Que los alumnos adquieran habilidades orientadas a la realización de acompañamientos con un grado de elaboración que supere el aspecto meramente vertical, acórdico- rítmico.

Que sean capaces de armonizar y re armonizar melodías diatónicas

Que sean capaces de elaborar distintas texturas de acompañamiento atendiendo a los conceptos de permanencia y cambio.

Que exploren, conozcan y dominen el teclado y sus posibilidades expresivas.

Atiendan a la postura, la posición de la mano y a las técnicas necesarias para la ejecución de las obras propuestas y de las creaciones propias.

### **Contenidos**

Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca.

Producción del sonido: articulaciones y dinámicas

Conducción de voces a 4 partes. Movimiento de las voces. Inversión y posición de acordes como recurso para la elaboración de melodías en voces extremas. Disposición de acordes.

Principios formales básicos aplicados a la elaboración de arreglos de acompañamiento: repetición y variación.

Textura: Patrones básicos de distintos estilos. Variantes. Arpeggios. Contramelodías. Bajos melódicos.

Continuidad en la ejecución de los arreglos.

Práctica y dominio de escalas mayores y menores, acordes tríadas, acordes de 7ma de dominante en tonalidades con hasta 3 alteraciones.

Ritmos en compases simples y compuestos.

Análisis sintáctico de obras: forma, textura, armonía y melodía.

Interpretación de obras del repertorio escolar para nivel inicial y primario. Obras populares, música argentina y obras académicas.

### **Programa de ejercicios y obras**

Secuencias armónicas en cifrado americano (grados pilares), en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Y 3 tonalidades con hasta 3 alteraciones.

4 canciones en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Creación de introducciones e interludios (a dos voces) Arreglos propios.

2 obras leídas a dos voces.

### **Bibliografía**

V.Hemsey de Gainza:

Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII

“El cantar tiene sentido”, libro 4.

Walsh, María Elena: canciones infantiles volumen 1, 2 y 3.

Jorge A. Pítari: armonía a través del teclado.