

ISFD
Centro Regional de Educación Artística

PLANIFICACIÓN

PRÁCTICA DOCENTE I: INSTITUCIONES Y CONTEXTOS

CARRERA: Profesorado de Música y Artes Visuales

Cursos: 1° III (Visuales), 1° I (Música)

CAMPO: Práctica Profesional Docente

ESPACIO CURRICULAR: Práctica Docente I: Instituciones y Contexto.

DURACIÓN: Anual

PROFESORES: Brenda Cabral, Verónica Mansilla y Angela Tapia

AÑO ACADÉMICO: 2022

FUNDAMENTACIÓN

Con esta unidad curricular se inician los procesos de indagación de las prácticas docentes, en tanto prácticas educativas y sociales históricamente construidas en contextos e instituciones situadas y específicas.

En Práctica y Reflexión Docente: Instituciones y Contextos, nos acercaremos a marcos teóricos y a instituciones escolares y no escolares para realizar la observación y análisis de esos ámbitos en tanto se tornan en mediadores entre los bienes culturales y simbólicos y las personas que componen la sociedad.

Señalamos que entendemos a las escuelas como instituciones educativas situadas, en las que transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, atravesadas y constituidas por conocimientos de índole diversa, donde se entremezclan las historias, las experiencias, las ilusiones y los proyectos de quienes la habitan como también los dispositivos organizativos y pedagógico-didácticos.

La tarea de análisis y reflexión contará con técnicas específicas de recolección de datos, herramientas que permitirán la indagación y la investigación. Así, las dimensiones teoría y práctica nos permitirán el abordaje de las lógicas de funcionamiento de los distintos ámbitos educativos.

PROPÓSITOS:

-Propiciar espacios de reflexión acerca de las instituciones contextualizándolas en los escenarios particulares.

-Promover un clima de trabajo colaborativo para favorecer los procesos de análisis y comprensión respecto a las propias trayectorias escolares y su incidencia en los procesos de identificación profesional.

-Propiciar relaciones entre los marcos teóricos referenciales propuestos en la unidad curricular empleándolos como herramientas que posibiliten fundamentar el pensar y el hacer.

-Favorecer la desnaturalizar el conocimiento cotidiano que se posee acerca de las instituciones.

-Acompañar el proceso de acercamiento e inserción institucional.

OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la profesionalización en la formación docente.
- Reconocer las particularidades de los modelos o culturas escolares en las prácticas docentes.
- Comprender los paradigmas del disciplinamiento y a la convivencia escolar.
- Reconocer las diferentes perspectivas de gestión y planificación educativa y escolar
- Analizar los rituales y rutinas escolares teniendo en cuenta la historicidad escolar.
- Comprender las diferentes alianzas entre la familia y la institución escolar
- Reflexionar sobre la importancia de la educación artística en la formación docente.
- Analizar la ESI en las prácticas escolares.
- Construir y desarrollar competencias para mirar la realidad, registrar datos relevantes atendiendo a pautas relacionadas a la investigación educativa.

CONTENIDOS

Eje 1: Las instituciones y los contextos socio-culturales

La escuela como institución social, histórica y situada.

El contrato fundacional y la función específica de la escuela. Cultura institucional y su tipificación. Instituido e instituyente. Subjetividades y mandato social en las instituciones. Actores y conflictos escolares. Tipo de conflictos. Poder.

La educación artística en la escuela.

Eje 2: Organización institucional

Tipo de organización. Los rituales y el orden escolar. Rutinas escolares. La escuela y su efecto disciplinador. La vigilancia, los castigos y los premios. Poder, autoridad, disciplina y convivencia. Vínculos y cuidado. Educación artística

Eje 3: Los sujetos: representaciones sociales

Trayectorias escolares. Nominaciones en la escuela. El cuidado del otro.

El cuerpo y la escuela. Educación Sexual integral. Educación artística

Eje 4: Recursos metodológicos y técnicas de recolección y análisis de datos

Estrategias metodológicas para la recolección, organización e interpretación de información. Observación, entrevistas, encuestas, análisis documental. Construcción de registros: diversos tipos y modalidades.

Cronograma tentativo:

Primer cuatrimestre: Eje 1 y parte del Eje 2

Segundo cuatrimestre: Parte del Eje 2, Eje 3 y Eje 4

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se promoverá la integración teoría-práctica mediante la problematización de la realidad partiendo de un enfoque que permita comprender la complejidad de la organización, la conformación y el devenir de las instituciones.

La presentación de marcos teóricos estará acompañada de guías de lectura, realización de esquemas, y otras estrategias que tiendan a la comprensión para lograr la transferencia a situaciones que se presentan en las instituciones. De este modo, operarán como punto de partida para la reflexión y el análisis crítico.

Las actividades de aprendizaje prevén:

- Resolución de guías de lectura.
- Recuperación de vivencias, experiencias, saberes.
- Análisis de casos, documentales y películas.
- Observación de diferentes contextos en los que se pone de manifiesto la educación artística.
- Entrevistas a diferentes actores institucionales.
- Registro de notas de campo.
- Lectura y análisis de fuentes documentales.
- Análisis de la información recabada.
- Talleres de intercambio-reflexión en el grupo clase en base a los trabajos de campo realizados.
- Elaboración de un Informe Final.

EVALUACIÓN

Se privilegiará un tipo de evaluación en proceso, atendiendo especialmente a los siguientes indicadores:

- Realización de trabajos prácticos.
- Responsabilidad para con las tareas asignadas.
- Cooperación en el trabajo áulico.
- Tolerancia y respeto con las diversas culturas y subculturas, sus manifestaciones colectivas e individuales.
- Participación en clases, favoreciendo una dinámica democrática.
- Aprobación de las instancias de examen propuestas.
- Actitud crítica frente a las diversas teorías presentadas en la asignatura y al contexto actual de la educación.
- Uso correcto del lenguaje académico en ámbitos formales, en sus formas escrita y oral.

De esta manera, coincide también con lo explicitado en el RAI en su artículo 29: “La evaluación dará cuenta de un proceso formativo permanente, y cumplirá con funciones de diagnóstico, seguimiento, acreditación y autoevaluación.”

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO:

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

- Asistir en un porcentaje no inferior al 70 % de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos.
- Aprobar tres parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobar el Trabajo Final de Integración y su defensa oral (Coloquio).

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, P. Aguado, J. (2005) Estereotipos y coeducación. Departamento de Formación, Empleo, Desarrollo e Igualdad de Oportunidades. Consejo Comarcal del Bierzo. España.
- Amuchástegui, Marta (1999): El orden escolar y sus rituales. En Textos para repensar el día a día escolar. Editorial Santillana, Buenos Aires.
- Citera, Mirta (2007) Alianza escuela familia, ¿Alianza escuela-familia? En: Familias y escuelas en la diversidad (Blog). Escuela de capacitación CEPA.
- Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Dussel, I. y Southwell M. (2005). En busca de otras formas de cuidado. Revista Monitor. Número 4. Buenos Aires.
- Dussel, I. (2000), "Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela", en Gvirtz, S. (2000), Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela, Buenos Aires, Santillana, pp.105-132.
- Dussel I. y Southwell M. (2009) Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Revista "El Monitor". Ministerio de Cultura y Educación.
- Fernandez, L. (resumen) "Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Definiciones: las instituciones y lo institucional"
- Ferrero M. y Martín M. (2013) ¿La comunicación no verbal influye en el clima aúlico? Ed. Biblos. Buenos Aires
- Frigerio – Poggi – Tiramonti (1992; reimp. 2006): Las instituciones educativas y el contrato histórico (Capítulo 1). La cultura institucional escolar (Capítulo 2). Actores, instituciones y conflictos (Capítulo 3). En Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión. Ed. Troquel, Buenos Aires.
- Gvirtz- Palamidessi (2.005): Otras enseñanzas: disciplina, autoridad, convivencia. En El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Ed. Aique, Capital Federal.
- Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros. Editorial aula.
- Sús, M. (2005). Convivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela? Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 27, octubre-diciembre, 2005, pp. 983-1004. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.
- Uanini, N. (2006). Cuando el ritual se transformó en rutina. Revista Cuadernos de Educación. Número 4. Volumen 4. Argentina.

Yuni, J.A. & Urbano, C.A. (2006). La observación como técnica de investigación científica. Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.

Yuni, J.A. & Urbano, C.A. (2006). La técnica de la entrevista. Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.

Dirección de Inspección General. DOCUMENTO DE TRABAJO. Autoridad y autoridad pedagógica. Versión Preliminar. Dirección de Inspección General. Dirección Provincial de Gestión Educativa

Documento Ministerial. Guía Federal de orientaciones para la prevención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar. (2014) Ministerio de Educación Presidencia de la Nación.

Ministerio de Educación de la Nación (2001): Un mundo en transformación. Del Módulo Escuela y sociedad en transformación. Programa Nacional de Gestión Institucional.

Ministerio de Cultura y Educación Provincia de La Pampa. Materiales curriculares para la educación primaria (2015). Educación Artística.

Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley nacional nº 26.150. Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. Resolución CFE N°43/08. Buenos Aires, 17 de abril de 2008.

Bibliografía vinculada a los diferentes lenguajes artísticos (danza y expresión corporal, musical y visual, de acuerdo al profesorado)