

Centro Regional de Educación Artística- C.R.E.Ar

Profesorado de Artes Visuales

E.D.I. II – Taller de Arte Textil desde lo tradicional a lo contemporáneo

Pertenece al Campo Específico- 4 año del Profesorado de Artes Visuales

Formato Curricular según diseño: Taller

Carga horaria anual según diseño: 96 horas cátedras totales

Carga horaria semanal: 3 hs. - miércoles de 18 hs. a 20 hs.

Régimen de cursada: Anual.

Ciclo Lectivo 2022

Fundamentación

El Arte Textil permite tener un enfoque holístico en donde uno puede analizar las diferentes obras textiles de cada cultura y tiempo histórico, hasta las contemporáneas. El enfoque de este E.D.I. consiste en el entrenamiento y el análisis en la técnica del tejido, enfieltrado, teñido, estampado, marmolado, intervenciones textiles y elaboración de productos artístico, combinando diversas técnicas. Desde la utilización de un telar de cintura hasta la intervención de piezas de telas, partiendo desde una simple guarda pampa, pasando por las combinaciones lineales de diferentes tramas e hilados, hasta complejas composiciones geométricas, figurativas y expresiones abstractas. Las piezas textiles varían, desde cintas o fajas, pasando por piezas completas (mantas o ponchos), hasta llegar a piezas de diseño puro.

El taller se centra en el aspecto del textil se busca que el/la estudiante sea capaz de convertirse en agente de difusión cultural y puntualmente en un creador textil, que conozca variadas técnicas textiles tradicionales y referidas al arte textil de vanguardia y que domine creativamente el lenguaje plástico-textil, diseñando sus propias creaciones. Los saberes se enmarcan en tres grandes bloques de formación. Los dos primeros de ellos es el lenguaje plástico textil, que parte desde un enfoque conceptual y técnico en una relación dialéctica entre ambos (técnicas,

materiales, herramientas, prácticas textiles, historia, referentes, acabados, montaje final, exhibición).

El bloque restante trabajará el lenguaje técnico textil, que parte desde una óptica de revisión, recuperación y conservación de técnicas textiles americanas para su revalorización y puesta en valor, sugiriéndose como herramientas posibles telares y/o bastidores para ejecutar piezas textiles. Asimismo, las propuestas de técnicas actuales en conjunto con su carga expresiva conceptual, da real valor para estudiantes creadores de arte-objeto-textil.

Objetivos

- Diseñar modelos, patrones de formas y estructuras basadas en leyes y principios de la composición.
- Aprender técnicas de tejido, enfieltrado, macramé y manejo de las herramientas de cada técnica.
- Conocer las características y preparación de los telares y sus variaciones.
- Conocer las técnicas de teñido, coloración, decoloración, intervención de paños textiles.
- Adquirir el manejo de técnicas de impresión y estampado con la intervención de estampado.

Ejes y Saberes

Eje N° 1: El arte textil

- El Arte Textil su historia, su valor como documento clave en la transmisión de información, decodificación de los mismo sobre sus temáticas y finalidad religiosa, mitológica e historia. Los tejidos y su rol en las prácticas

religiosas. Introducción al arte textil. Tejidos tradicionales y sus culturas. Diseños de los tejidos, función y expresividad. Materiales y herramientas.

Eje N° 2: Tejidos tradicionales y contemporáneos

- Tejidos artesanales e industriales. Armado de tejidos con tramas y urdimbre abiertas y cerradas. Técnicas de tejido continuo y discontinuo, creando guardas, recto y diagonal.

Eje N°3: Técnicas Contemporáneas textiles

- Técnicas de enfieltado en seco y húmedo, armado de prendas y piezas con técnicas de calado, mordería e inclusión de otros textiles. Técnicas de macramé, arma de piezas, nudos bases. Técnicas de intervención textil (estampados, sublimados, marmolado, transfer, vinilos termotransferibles, entre otros.). Teñidos: Utilizaremos hojas, semillas, flores y raíces de diversas plantas. Bordado con cintas e hilos y piedras.

Metodología de Enseñanza

La metodología utilizada para este espacio es el aula-taller, el cual se divide en tres momentos: actividad inicial, síntesis informativa o desarrollo del marco teórico, y actividades de afianzamiento, integración y extensión. La actividad inicial tiene como objetivo centrar la atención del estudiante en el tema que se desarrollará. Son actividades que estimulan al estudiante para que aporte espontáneamente lo que ya sabe, lo que le interesa, o utilice las habilidades que requerirá la elaboración del marco teórico.

La síntesis informativa o desarrollo, orienta y guía al estudiante en la elaboración del conocimiento. En general se usa un texto informativo, PowerPoint, entre otros formatos, al que se le aplican técnicas de lectura comprensiva (Guías de trabajo con textos). El docente no explica el tema, sino que guía a los alumnos para que adquieran la información por sí mismos, y establezcan nexos y relaciones que los lleven a niveles cada vez más avanzados de comprensión. No hay un límite rígido entre las actividades de desarrollo del marco y las de integración.

Por último, las actividades de integración, síntesis y extensión; es imprescindible preparar una guía de trabajo para ordenar las actividades individuales y grupales. Tienen que permitirle al estudiante reelaborar, retrabajar, recrear el marco teórico. No es un trabajo de aplicación, siempre deben incluir elementos que permitan reelaboraciones. Se proponen varias técnicas grupales para aprender a pensar y a actuar junto con otros: el brainstorming (torbellino de ideas); trabajo en subgrupos; Role-playing (juego de roles); mesa redonda; entre otras.

Modalidad de evaluación

Se evaluará el dominio de los saberes teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Se realizará una valoración de los trabajos producidos, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel de creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

Pero además se tendrá en cuenta el grado de implicación y actitud del estudiante manifestado en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. Asistencia a clase, exposiciones, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Para acreditar el espacio curricular cada alumno diseñará un trabajo final de arte textil, el mismo debe contar con un diseño propio. La obra debe estar acompañada

por un trabajo teórico sobre la temática abordada, el desarrollo de los recursos utilizados y conclusiones del trabajo final.

Bibliografía

- Alicia Fontana, Ana María Keller y María Belén Doncel – 2009 - Tejido, bordado y telar -Editorial LESA - Argentina.
- Ana Maria Samaniego y Andrea Flavia Giolito-Manos Mágicas- Editora Dimar
- Philippe Barreau y Jean-Lue Vadakarn- Técnicas para hacer tapices- Editorial de Vecchí.
- Dauern -Bordado con cintas- Ediciones Bienvenidas
- Susana Olveira- 300 diseños para estencil- Editorial Atlántida.
- Kate Wells- Teñido y estampado de Tejidos- Editorial La Isla.