

**ISFD.C.R.E.Ar**

**Profesorado de Artes Visuales**

**PROGRAMA DE EXAMEN**

**LIBRE-CERÁMICA 2022**

**PROFESORA: Sape Andrea**

**Año: 1° año III div**

**Turno: Tarde**

**PROFESORA: Sape Andrea**

**Año: 1° año III div**

**Turno: Tarde**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 5 horas cátedras.**

**RÉGIMEN DE CURSADA: Anual**

**FORMATO CURRICULAR SEGÚN DISEÑO: Taller**

Art. 44.- La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio tiene como finalidad introducir al estudiantado en la formación dentro del ámbito de la producción de sentido a través de las posibilidades discursivas de la misma.

Asimismo, para poder entender la imagen cerámica será necesario el conocimiento de su abordaje histórico, producción latinoamericana, argentina, contexto de desarrollo y obra de diferentes artistas. Este abordaje a través del análisis y la reflexión permitirá comprender las formas de producción de sentido de la imagen cerámica contemporánea.

Los diversos contextos y situaciones áulicas en las que debe insertarse el docente de Artes Visuales, hacen que sea imprescindible haber construido saberes facilitadores del trabajo áulico, saberes que irá construyendo a través de los aprendizajes vinculados a la praxis.

Los saberes relacionados con las múltiples técnicas para la realización de objetos cerámicos o para trabajar en distintos soportes y planos. Se profundizarán y ampliarán los conocimientos y habilidades sobre la cerámica y su quehacer, utilización de herramientas, técnicas de cocción y tipos de hornos. Se abordarán los aspectos históricos y sociales de la cerámica en relación a la construcción del objeto cerámico.

### **Propósitos de enseñanza**

- Proporcionar a los/as estudiantes los saberes elementales que dan fundamentos a la imagen cerámica.
- Conocer la influencia del material y la forma.
- Desarrollar la composición y diseño de la cerámica a través de los conceptos del lenguaje de la tridimensión.
- Propiciar la construcción y diseño de una alfarería utilitaria a través de la multiplicidad de las formas cerámicas
- Conocer e identificar la composición y plasticidad de las pastas cerámicas

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Interpretación del proceso cerámico como fenómeno y lenguaje artístico, producto de necesidades, actitudes, expresiones y cambios socio- culturales.
- Aplicación de modos y medios de representación en las producciones de sentido.
- Iniciarse o ampliar líneas de investigación teniendo en cuenta la relación arte, ciencia y tecnología.
- Conocer y desarrollar la simpleza y complejidad del proceso cerámico para poder transferirlo en una obra y en el futuro trabajo de enseñar.
- Propiciar el cuidado del lugar de trabajo como espacio de producción.

### **Saberes seleccionados para 1° año**

#### **Saberes para el eje 1:**

Composición química de la arcilla. Arcillas locales y comerciales. Conocimiento de las pastas, óxidos, pigmentos, esmaltes alcalinos y plúmbicos. Método de construcción relativo a las técnicas específicas del modelado directo: pellizco, rollo, plancha o placas. Espacio cóncavo y convexo. Interno y externo. Estudio de la forma. Fortalecimiento de la construcción con la materia prima la arcilla.

### **Saberes para el eje 2:**

Mordería. Seriación. Tasel (un tasel realización del mismo y utilización de copias por medio de coladas). Tratamiento de superficie: color cerámicos técnicas decorativas específicas del léxico cerámico, texturas, esgrafiado, sellos y bruñido.

Engobes. Pastas coloreadas. La cerámica y el color, conceptos básicos: colorantes, óxidos y pigmentos, esmaltes, fundentes, aplicación ( baño, inmersión, sopleteado), temperaturas de los mismos. Engobes: preparación, aplicación y horneado monococción. Esmaltes: hidratación preparación aplicación temperaturas de horneado. Hornos convencionales y alternativos: conceptos y construcciones de los mismos. Hornos: atmosferas reductoras y oxidantes.

Relaciones compositivas en la producción cerámica. Análisis, intencionalidad comunicativa y construcción estética

### **Criterios de Evaluación:**

El/la estudiante no contara con tutorías para rendir el final.

Pertinencia entre los modos de representación y el tema seleccionado.

Coherencia entre el informe escrito (léxico específico) y la obra finalizada.

Aspectos creativos y estéticos.

Para la aprobación la obra debe ser de su autoría, la misma estará realizada por un conjunto de piezas cerámicas originales (con la utilización de todas las técnicas de construcción y la utilización de diferentes tratamientos de superficie).

Se evaluará el producto final (OBRA Y MONTAJE), la presentación y defensa oral, el proceso, como partes indisolubles del hecho artístico.

**Consideraciones generales para la presentación y evaluación del examen final libre:**

El informe escrito y la obra deben estar terminados y visados por el docente 48hs antes del comienzo de la mesa de examen.

La imagen/obra debe ser propia. El plagio de la totalidad o de una de las partes se considerará motivo de desaprobación.

La obra debe estar montada y ***tanto el registro como informe deben haber sido entregados 48 hs*** antes a la hora del inicio de la mesa.

**Bibliografía:**

- La Cerámica; colecciones arte y oficios Editorial Parramon

- Diccionarios de la cerámica: Ediciones Condorhuasi Jorge Fernández Chiti Aula de la Cerámica Joaquín Chavarria editorial : Paramön
- Guía completa del Ceramista Tony Birks Editorial La isla
- Cerámica Creativa David Harvey Enciclopedia CeAC de las artesanías
- Artesanía y arte del barro El manual completo del ceramista Susana Peterson editorial La isla
- Artículos de la revista El ceramista, construcción de vasijas con piedra y pelota, profesor Serafín Lopez Fabián .
- Artículos de la revista El ceramista, construcción de horno alternativos, profesor Werner Ostermann

### **Guía para elaboración del final de los talleres de 1º año**

#### EXAMEN LIBRE:

El/la estudiante para esta instancia no contará con tutorías, deberá presentarse en la mesa de examen con una obra de su autoría constituida por un conjunto de piezas cerámicas originales (utilizando todas las técnicas de construcción) manteniendo coherencia entre la “**idea**” (que quiero decir), el “**Cómo**” (lo voy a decir) y el “**diseño**”. Dichas obras deberán ser realizadas con todas las técnicas vistas en el taller de cerámica y en función y relación del tema elegido.

La obra o conjunto de piezas cerámicas deberá estar acompañado con un escrito cuya estructura y desarrollo se explica en la siguiente Guía:

- El/la estudiante deberá plantearse un tema que sea de su interés. Dicho tema puede ser el mismo para los talleres de la Bidimensión y de la Tridimensión del mismo año.
- Una vez definido el tema, y con el objetivo de que el mismo pueda ser planteado como una problemática a resolver, se sugiere la formulación de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la elección del tema?
- ¿Qué conocimientos se tiene sobre el mismo?
- ¿Qué aspectos te interesan o preocupan en relación al asunto?
- ¿Cuál es la idea que crees que tiene la sociedad sobre la mencionada temática?

Buscar información acerca del tema propuesto.

Citar la bibliografía consultada y/o los enlaces visitados.

- Buscar y citar obras de artistas visuales que hayan abordado el tema o problemáticas similares. Analizar y dejar constancia de las diversas maneras de resolución que presentan sus obras.
- El/la estudiante deberá elaborar una opinión personal sobre el tema elegido teniendo en cuenta lo investigado. Y lo presentará en el escrito a modo de CONCLUSIÓN.
- Realizar bocetos que se incluirán en el material escrito.
- Todos estos pasos quedarán registrados (incluye el registro de construcción) en un informe escrito y serán presentados foliados en una carpeta junto con la obra al momento del examen.

Tener en cuenta:

- ✓ Vinculación estrecha entre la resolución material de la obra y el tema y las ideas que la sustentan,
- ✓ los elementos básicos del lenguaje visual que hacen visibles las Ideas (los modos de representación). Así como también la Bibliografía utilizada para realizar los análisis de la obra en el punto referido a descripción de la obr;
- ✓ hacer mención explícita a los saberes de los talleres que se abordan en el año al que pertenece el examen;
- ✓ describir las técnicas, los materiales utilizados, las herramientas y los procedimientos. Así como también el motivo de su elección,
- ✓ la socialización consistirá en:

- el **montaje en la virtualidad** se realizará en las instalaciones que consideren de acuerdo al sentido de la obra(casa, patio, parque, etc.)\*, se deberá hacer un registro fotográfico o video que permita el recorrido de la obra. Se hará también una defensa oral si el tribunal examinador lo considera.

- el **montaje en la presencialidad**, en las instalaciones del C.R.E.Ar., y la defensa oral por parte del alumno, como formas de presentación en sociedad de la obra.

\*respecto al montaje o lugar donde se montará la obra, tener en cuenta que esté despejado de contaminación visual, la incidencia de la luz, la calidad del registro fotográfico o video.

### **INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE CARPETA:**

- Portada (Nombre del autor/a. Título y foto de la obra)
- Justificación de la elección del tema



- Fundamentación de la obra: conceptos, definiciones, teorías, que sostienen a la obra. Base teórica. Referencia a la bibliografía.
- Saberes del taller que se utilizan en la producción.
- Técnicas y materiales (Fundamentar las elecciones en relación al tema elegido).
- Bocetos
- Registro y descripción del proceso de producción. Aciertos y errores. (Incluir fotografías)
- Análisis de la obra: base teórica correspondiente al Lenguaje Visual del mismo año y anteriores.

Análisis denotativo: Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en el desarrollo de los elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen; los elementos visuales: figura, tamaño, color, luz (natural o artificial (dirigida)) y textura; los elementos de relación: posición, dirección, espacio, tensión y gravedad.

Los elementos constructivos: estos elementos son los utilizados para indicar los componentes del diseño tridimensional: vértice, filo y cara.

Nivel formal de la obra: forma y estructura, módulos, repetición y gradación.

Estructura compositiva general. La organización del campo visual

La forma en la tridimensión (formas cerradas, abiertas, internas, externas).

(Material para consultar sobre dichos conceptos en el teórico de Fundamentos del Diseño de Wucius Wong, pág. 237 hasta 344- Fundamento del Diseño de Robert Gillan Scott, pág. 138 hasta 187)

### Análisis Connotativo:

Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta:

El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.

Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.

Motivos artísticos

Temas: Remiten a ideas o conceptos que se manifiestan en imágenes.

- Selección de dos artistas que trabajen la misma temática. Biografía mínima o reseña, seleccionar imágenes de su obra. Vinculación con la obra (se priorizarán artistas que trabajen las disciplinas acordes al taller)
- **Conclusión:** que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras.
- **Bibliografía:** qué de cuenta del material utilizado para la realización del análisis, ya sea aportado por la cátedra o cualquier otra. Se presenta ordenado alfabéticamente y cada obra se cita así: Apellido, Nombre de la obra. Editorial. Lugar y año de publicación. Si la fuente es de internet citar la URL y fecha.