

**ISFD.C.R.E.Ar**  
**Profesorado de Artes Visuales**

**EXAMEN LIBRE**

**Art. 44.-** La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

**CERÁMICA**  
**AÑO 1° y 2°**  
**Turno: Tarde y vespertino**

**PROFESORA INTERINA:** Natalia E. Orsi

**CARGA HORARIA ANUAL SEGÚN DISEÑO 2.016:** 160 horas cátedras

**RESOLUCIÓN N° 2152/15 y N° 524/16**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3:20 horas reloj. 5 horas cátedras.

**RÉGIMEN DE CURSADA:** Anual

**FORMATO CURRICULAR SEGÚN DISEÑO:** Taller

**CONTENIDOS VISTOS DURANTE LA CURSADA:**

- ✓ **Materiales cerámicos:** pastas: arcilla. Colorantes cerámicos: óxidos, pigmentos, esmaltes alcalinos y plúmbicos.
- ✓ **Procedimientos de construcción:** espacio cóncavo y convexo. Interior y exterior. Modelado directo, rollo, planchas o placas, pellizco. Estudio de la forma
- ✓ **Tratamiento de superficie:** color cerámico. Técnicas decorativas específicas del léxico cerámico, texturas, esgrafiado, sellos, bruñido, calado. Engobes, pátinas, bajo cubierta, esmalte cerámico por baño, por soplete, por pincel.
- ✓ **Hornos:** atmósferas reductoras y oxidantes.

- ✓ Relaciones compositivas en la producción cerámica. Análisis, intencionalidad comunicativa y construcción estética

**BIBLIOGRAFIA: (Modulo de apuntes)**

- La Cerámica. Colecciones arte y oficios. Editorial Parramón
- Diccionarios de la cerámica. Ediciones Condorhuasi. Jorge Fernández Chiti.
- Aula de la Cerámica. Joaquín Chavarria. Editorial: Paramón
- Guía completa del Ceramista. Tony Birks. Editorial La isla.
- Cerámica Creativa. David Harvey. Enciclopedia CeAC de las artesanías.
- Artesanía y arte del barro. El manual completo del ceramista. Susana Peterson. Editorial La isla
- Artículos de la revista El ceramista, Construcción de vasijas con piedra y pelota. Profesor Serafín López Fabián.
- Artículos de la revista El ceramista, Construcción de hornos alternativos, profesor Werner Ostermann.

-Guía para elaboración del final de los talleres de 1° y 2° año

**EXAMEN LIBRE:**

El o la estudiante **para esta instancia no contará con tutorías**, deberá presentarse en la mesa de examen con un **conjunto de obras cerámicas originales** manteniendo coherencia entre la “**idea**” (que quiero decir), el “**Cómo**” (lo voy a decir) y el “**diseño**”. Dichas obras deberán ser realizadas según las técnicas vistas en el taller de cerámica y en función del tema elegido.

Este conjunto de obras deberá estar acompañado con un escrito cuya estructura y desarrollo se explica en la siguiente **Guía**:

1. El/la alumno/a deberá plantearse un tema que sea de su interés. Dicho tema puede ser el mismo para los talleres de la Bidimensión y de la Tridimensión del mismo año.
2. Una vez definido el tema, y con el objetivo de que el mismo pueda ser planteado como un problema a resolver, se sugiere la formulación de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué la elección del tema?
  - ¿Qué conocimientos se tiene sobre el mismo?
  - ¿Qué aspectos te interesan o preocupan en relación al asunto?
  - ¿Cuál es la idea que crees que tiene la sociedad sobre la mencionada temática?

Buscar información acerca del tema propuesto.

Citar la bibliografía consultada y/o los enlaces visitados.

3. Con el acompañamiento de los docentes de los talleres buscar obras de artistas visuales que hayan abordado el tema o problemáticas similares. Analizar y dejar constancia de las diversas maneras de resolución que presentan sus obras.

4. El alumno deberá elaborar una opinión personal sobre el tema elegido teniendo en cuenta lo investigado. Y lo presentará en el escrito a modo de **CONCLUSIÓN**.

5. Realizar bocetos que se incluirán en el material escrito.

6. Todos estos pasos quedarán registrados (incluye el registro de construcción) en un informe escrito y serán presentados foliados en una carpeta junto con la obra al momento del examen.

#### **Tener en cuenta:**

- vinculación estrecha entre la resolución material de la obra y el Tema y las ideas que la sustentan.
- los elementos básicos del lenguaje visual que hacen visibles las Ideas (los modos de representación). Así como también la Bibliografía utilizada para realizar los análisis de la obra en el Punto referido a descripción de la obra.
- hacer mención explícita a los contenidos de los talleres que se Abordan en el año al que pertenece el examen.
- describir las técnicas, los materiales utilizados, las herramientas y Los procedimientos. Así como también el motivo de su elección.

- la socialización que consistirá en:

- el montaje en la virtualidad se realizará en las instalaciones que Consideren de acuerdo al sentido de la obra(casa, patio, parque, Etc)\*, se deberá hacer un registro fotográfico o video que permita El recorrido de la obra. Se hará también una defensa oral si el Tribunal examinador lo considera

- el montaje en la presencialidad, en las instalaciones del c.r.e.ar, y la Defensa oral por parte del alumno, como formas de presentación En sociedad de la obra.

\*respecto al montaje o lugar donde se montará la obra, tener en Cuenta que esté despejado de contaminación visual, la incidencia de La luz, la calidad del registro fotográfico o video.

#### **Consideraciones generales para preparar el examen final:**

-El informe escrito y la obra deben estar terminados y visados por el docente 48hs antes del comienzo del período de mesas de examen.

-La imagen/obra debe ser propia. El plagio de la totalidad o de una de las partes se considerará motivo de desaprobación.

-La obra debe estar montada y TANTO EL REGISTRO COMO INFORME DEBEN HABER SIDO ENTREGADOS 48 hs antes a la hora del inicio de la mesa.

#### INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DE CARPETA:

- Portada (Nombre del autor/a. Título y foto de la obra)
- Justificación de la elección del tema
- Fundamentación de la obra: conceptos, definiciones, teorías, que sostienen a la obra. Base teórica. Referencia a la bibliografía.
- Selección de dos artistas que trabajen el mismo tema. Biografía mínima. Vinculación con la obra (se priorizarán artistas que trabajen las disciplinas acordes al taller)
- Contenidos del taller que se utilizan en la producción.
- Técnicas y materiales (Fundamentar las elecciones en relación al tema elegido).
- Conclusión/es
- Bocetos
- Registro y descripción del proceso de producción. Aciertos y errores. (Incluir fotografías)
- Análisis de la obra: base teórica correspondiente al Lenguaje Visual del mismo año y anteriores.
- Citar bibliografía utilizada de manera correcta (autor, título del libro, año de edición, editorial). Si la fuente es de internet citar la u.r.l y la última fecha de entrada.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Pertinencia entre los modos de representación y el tema seleccionado.
- Coherencia entre el informe escrito y la obra finalizada.
- Aspectos creativos y estéticos.
- Se evaluará el producto final (OBRA Y MONTAJE), la presentación oral y el proceso, como partes indisolubles del hecho artístico.

**\*Análisis denotativo:** Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en explicar lo que tenemos en frente. Nos dice qué es lo que está en la obra; qué es lo que se ve. Nivel formal de la obra.

#### Estructura compositiva general

Estructura: La organización del campo visual

#### Formas principales:

En la tridimension encontramos:

-formas cerradas: ciertas composiciones plásticas parecen estar contenidas dentro de un simple volumen de encierro, generalmente de orden geométrico. Llamamos a esto una envoltura formal: todo ocurre dentro de ella, nada se proyecta hacia el exterior. Esta superficie terminal de la forma la aísla del espacio circundante.

-forma abierta: aquí el factor de control no es un volumen envolvente, sino un núcleo central que puede o no estar expresado. La fuerza y el movimiento de los elementos se acerca o se aleja de él. La separación entre lo interior y lo exterior, es menos evidente.

Dirección: Factor formal determinante del equilibrio visual que se vincula intrínsecamente con la dinámica visual o movimiento; se relaciona con la posición de la forma en el espacio y con el peso compositivo. Las figuras y formas manifiestan una dinámica dirigida en la dirección de sus ejes, vértices o contornos. Por ejemplo: la orientación oblicua permite obtener un cierto dinamismo. Si bien hay formas o figuras que no tienen movimiento direccional (el círculo, por ejemplo) resultan inducidas por las tensiones o líneas de fuerza del campo.

Tensión: Fuerza psicológica real que se manifiesta en algunas zonas del campo visual en las cuales ciertos factores aparecen configurando centros o vectores que ejercen una atracción para el

ojo. Esta fuerza se hace evidente no sólo allí donde la forma existe en su configuración visible, sino en direcciones virtuales (físicamente no existentes), como, por ejemplo, la tensión derivada de las miradas o de las manos de los personajes.

Color: paleta de color

Luz: natural o artificial (dirigida) etc.

Textura: Es la cualidad de la superficie de un objeto, dada por la apariencia externa de un objeto o por el tratamiento de los materiales usados por el artista. Hay diferentes tipos de texturas: homogénea, irregular, orgánica, de tamaño, de grano (dependiendo de las características del material y del soporte). Se pueden clasificar en táctiles y en visuales; la primera se da cuando la cualidad de la superficie se percibe por el tacto, por el contacto manual, y por la vista; y la segunda, cuando en la percepción interviene sólo lo visual, la mirada.

**\*Análisis Connotativo:**

Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta:

El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.

Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.

Motivos artísticos

Temas: Remiten a ideas o conceptos que se manifiestan en imágenes.

Géneros

\*Elegir un **artista** que haya trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña, tener en cuenta la contextualización, seleccionar algunas imágenes de su obra.

**\*Conclusión:** que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras