

PROGRAMA DE EXAMEN

PUEDE SER DE UN PROFE, O PUEDE SER COMPARTIDO PARA TODAS LAS CATEDRAS  
DE LA MISMA DENOMINACIÓN Y DISTINTOS PROFESORADOS

**ESTABLECIMIENTO:** C.R.E.A.r

**CARRERA/S:** Profesorado de Artes Visuales

**Resolución Ministerial** N°2152/15 – N°524/16

**AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular:** 2° III

**UNIDAD CURRICULAR:** Didáctica General

**FORMATO CURRICULAR:** Asignatura

**Carga horaria total:** 85:20' horas reloj 128 horas cátedra

**Carga horaria semanal:** 4hs cátedras

**Régimen de cursada:** Anual.

**Ciclo lectivo:** 2022

**Profesora:** Griselda Rosana B. Conde

## **Finalidades Formativas de la Unidad Curricular**

La Didáctica General se propone en el Diseño Curricular del Profesorado de Artes Visuales (Res. N°2152/15 – N°524/16) como una asignatura dentro del campo de la Formación General. Se concibe que la enseñanza es el eje de la formación docente. La Didáctica es la disciplina que ofrece teorías para abordar el estudio de las prácticas de enseñanza. En esta asignatura se construyen conocimientos acerca de los procesos de enseñanza y de la intervención didáctica como una práctica situada en particulares contextos sociales, históricos y culturales. La trayectoria de la didáctica “permite que se reconozcan distintos momentos en su historia: una trayectoria de preocupación normativa y prescriptiva de la enseñanza ligada a la búsqueda de métodos objetivos, rigurosos y científicos, y un momento de ruptura, cuestionamiento y reconceptualización del campo de la didáctica en que se intenta superar la perspectiva mecanicista para avanzar en el desarrollo de marcos teóricos interpretativos” (p.53).

La Didáctica General aporta al conocimiento de los temas y las problemáticas actuales del campo. Esto exige mirar atentamente a la enseñanza como el proceso donde actúan docentes y alumnos, abordar la enseñanza como práctica social y política, como acción intencional en la que los actores están involucrados en una situación que se pretende comprender desde una perspectiva intelectual, ética y política, disponiendo de esquemas conceptuales iluminadores y orientadores de los caminos a recorrer. Esta afirmación diluye toda pretensión de neutralidad sobre los procesos de decisión, reflexión, fundamentación y acción que comprometen el ejercicio profesional de la docencia. Se plantean como ejes organizadores y conceptos clave para esta asignatura: norma, relación entre contenido /método, enseñanza, aprendizaje, currículum, planificación y evaluación. Sobre todo, enseñanza, ya que sin comprender lo que se hace, la práctica pedagógica es mera reproducción de hábitos existentes o bien, respuestas que se tienen que dar a demandas y consignas externas.

## **Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

La Didáctica es la disciplina que ofrece teorías para abordar el estudio de las prácticas de enseñanza. Aporta conocimientos acerca de los temas y las problemáticas actuales del campo de la Didáctica General. La enseñanza es una actividad que puede circunscribirse a la relación entre un grupo de estudiantes y sus profesores, puede realizarse por variados medios y adoptar distintas formas. “La actividad de enseñanza requiere el dominio de recursos necesarios para actuar con idoneidad, pertinencia, eficacia y adecuación a las necesidades de quienes deben beneficiarse con la educación”. “Se parte de la idea de que el proceso educativo implica cierto nivel de control sobre la actividad del que aprende o sobre el ambiente en el que vivirá su experiencia educativa. Cualquiera

sea el significado que se atribuya a “enseñanza”, el concepto siempre designa algún tipo de tarea intencional y específica de ordenamiento y regulación del ambiente y/o de la actividad con el fin de promover experiencias y aprendizajes” (Feldman, 2010: p. 11).

## **Ejes de contenidos**

### **Eje N°1 El campo de la Didáctica**

- Constitución del campo de la didáctica. Orígenes históricos de la didáctica.
- La didáctica como disciplina científica. La enseñanza como objeto de estudio de la didáctica.
- Conceptualizaciones acerca de la didáctica.

### **Eje N°2 La enseñanza y el aprendizaje escolar**

- Qué es la enseñanza. La enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza como sostén y guía del aprendizaje. La enseñanza como práctica social. La enseñanza como práctica reflexiva. La enseñanza como instrucción, como guía, como modelización, como ayuda. Implicancias en el aprendizaje.
- Enseñanza para la comprensión. Distintos enfoques de la enseñanza. Las dimensiones heurística y ética de las prácticas de enseñanza. Comunidad democrática de aprendizaje. La cuestión de la calidad de la enseñanza.
- La enseñanza en aulas heterogéneas.
- El aprendizaje escolar. La cultura experiencial del alumno como punto de partida del trabajo escolar. Características del aprendizaje escolar.
- El aprendizaje en la diversidad. Perspectiva de derechos y abordaje de la ESI de modo transversal e integral.
- El aula como espacio de conocimiento compartido. Contrato didáctico. Triángulo didáctico. Estrategias didácticas.
- El campo de las prácticas de enseñanza en la formación docente.

### **Eje N°3 La relación contenido-método**

- Cultura y conocimiento. Los contenidos de la enseñanza. Los procesos de escolarización del saber. El problema de la transposición didáctica, recontextualización y banalización del

conocimiento.

- La clase. La organización de las tareas de aprendizaje, la coordinación de grupo, el uso de recursos y del tiempo escolar. Criterios didácticos para la motivación.
- La planificación de la enseñanza, sentidos y significados. Criterios de selección de selección y organización de los contenidos, secuenciación y jerarquización de contenidos.
- Métodos de enseñanza. Estrategias de enseñanza. Hacia la construcción de una didáctica de lo grupal.
- Formar y formarse en las propuestas de enseñanza.

#### **Eje N°4 La evaluación en el escenario educativo**

- Relación entre evaluación, enseñanza y aprendizaje. Sentidos e implicancias de la evaluación. La participación de los sujetos en la evaluación.
- La evaluación como insumo para la mejora del trabajo docente.
- Perspectivas de la evaluación y su vinculación con la planificación de las propuestas de enseñanza y de aprendizaje.
- Instrumentos para obtener información. Los criterios para valorar. La calificación.
- La retroalimentación en la instancia de evaluación. La evaluación formativa. Estrategias de evaluación.

#### **Propósitos de enseñanza**

- Promover la comprensión de los procesos que atravesaron históricamente la complejidad de la enseñanza.
- Posibilitar el desarrollo reflexivo acerca de las dimensiones técnicas, pedagógicas y políticas involucradas en los procesos de enseñanza.
- Conocer diversas perspectivas respecto a la enseñanza discutiendo supuestos, estrategias, consecuencias de los modelos didácticos que ejercen influencia en las prácticas educativas.
- Construir herramientas conceptuales y prácticas que posibiliten intervenir críticamente en la realidad del contexto áulico.

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Comprender categorías conceptuales específicas del campo de la Didáctica General.

- Propiciar una reflexión sistemática sobre las relaciones entre conocimiento, escuela y enseñanza.
- Reconocer los elementos que intervienen en el acto didáctico como unidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- Analizar las distintas perspectivas sobre las propuestas y orientaciones de las prácticas de enseñanza.
- Participar de modo colaborativo en la elaboración de actividades de aprendizaje.
- Comprender el papel del docente y el del discente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

**Contenidos para el 1° cuatrimestre: Ejes N°1 y 2**

**Contenidos para el 2° cuatrimestre: Ejes N°3 y 4**

### **Evaluación**

Se prioriza la evaluación procesual, atendiendo a los siguientes indicadores:

- Pertinencia en la utilización de los marcos teóricos para el análisis didáctico.
- Especificidad en el uso del vocabulario.
- Presentación en tiempo y forma de la totalidad de los trabajos solicitados.
- Defensa oral en las instancias de los trabajos solicitados.
- En relación a los textos escritos: coherencia, cohesión, ortografía, pertinencia.
- Participación en espacios de debate.
- Cumplir con los requerimientos según el RAI (Disp. DGES 067/18).

### **Acreditación:**

- Dar cumplimiento a los requerimientos estipulados en el RAI.

-Los requisitos institucionales acordados para la acreditación de las unidades curriculares estipuladas en las Asignaturas: admiten el examen final ante tribunal y promoción Si el alumno pierde la posibilidad de promocionar, pasa al examen final ante tribunal (Art.49 RAI).

-Se deberán aprobar las instancias parciales con un mínimo de 6 (seis) y el 70% de asistencia o promocionar atendiendo a los criterios de acreditación establecidos institucionalmente en el RAI con una calificación igual o mayor a 8 (ocho) (sin opción a la instancia de recuperación) y el 80 % de asistencia sobre las clases dictadas.

-Para la acreditación por promoción directa conforme a lo que se estipula en el RAI se estipula: “La acreditación por promoción directa sin examen final ante tribunal tendrá como requisitos la aprobación de todas las instancias de evaluación en proceso previstas por la cátedra con una calificación igual o mayor a 8 (ocho) y el cumplimiento de una asistencia igual o mayor al 80% (ochenta por ciento), contado sobre el total de clases efectivamente dictadas” (Art.47, RAI, Disp. DGES 067/18).

Para promocionar el estudiante debe tener aprobadas las unidades curriculares correlativas (RAI).

-El examen final consistirá en la defensa oral de los marcos teóricos dictados durante la cursada.

-La acreditación final de las y los estudiantes libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra, conforme al programa correspondiente, de modo escrito y oral. (RAI Art.45).

## **Bibliografía**

### **Eje N°1 La didáctica**

-CAMILLONI, Alicia (2007). El saber didáctico (Cap. I). Paidós. Buenos Aires

-DAVINI, María Cristina (2008). *Métodos de enseñanza* (Cap. III), Buenos Aires, Santillana

-FELDMAN, Daniel (2018). Dos problemas actuales para la didáctica en Revista de Educación (Año IX, pp.129-146)

-LITWIN, Edith (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos, Buenos Aires, Paidós

### **EJE N°2 La Enseñanza y el Aprendizaje**

-ALLIAUD, A. (2019). El campo de la práctica en la formación docente. Material de trabajo para educadores y educadoras.

-ANIJOVICH, Rebeca (2012). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Cap. 2. Paidós. Bs. As.

-ANIJOVICH, R., MALBERGIER, M., & SIGAL, C. (2004). Una introducción a la enseñanza para la diversidad. FCE de Argentina, Buenos Aires. “El aprendizaje en la diversidad: autonomía y cooperación” (pp.31-44).

-BIXIO, Cecilia. (2000) Capítulo 2. Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe

- CONDE, Griselda Rosana B. y MUÑOZ DE TORO, Alicia. *Cuando la intervención de los equipos de orientación en las escuelas se convierte en potencia para las infancias*. En Greco, María Beatriz (comp.) (2020). *Equipos de Orientación Escolar. La intervención institucional como experiencia*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones (pp. 57-67). ISBN 978-987-771-048-9.
- DAVINI, María Cristina (2008). *Métodos de enseñanza* (Cap. II), Buenos Aires, Santillana
- DE COLS, S. A., Dussel, I., & de Camilloni, A. R. (2007). ¿QUÉ ES UNA BUENA CLASE?.
- DUSSEL, I., & SOUTHWELL, M. (2005). ¿Qué es una buena escuela? *El monitor de la educación*, (4), 26-33.
- EDELSTEIN, Gloria (2000). El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica, en la Revista del IICE Nro. 17, Bs. As., Miño y Dávila.
- FELDMAN, Daniel (2010). *Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular*. Cap. II. Ministerio de Educación de la Nación. Bs As.
- DAVINI, María Cristina (2008). El aprendizaje. En *Métodos de enseñanza* Didáctica General. Buenos Aires, Santillana
- Guía sobre el uso de lenguaje inclusivo en la administración pública provincial (Decreto N°4395-20) Secretaría de La Mujer. La Pampa. Gobierno en acción.
- GVIRTZ – PALAMIDESSI (2005). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. (Cap. 5), Aique Grupo Editor. Bs. As.
- LITWIN, Edith (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, Buenos Aires, Paidós
- Ministerio de Educación de la Nación. Lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral. CFE.

### **EJE N°3 - La relación contenido-método**

- ANIJOVICH, Rebeca (2009), *Estrategias de enseñanza*. Aique. Bs. As.
- DAVINI, María Cristina (2008). *Métodos de enseñanza* (Cap. VIII), Buenos Aires, Santillana
- EDELSTEIN, Gloria (2011, 1° ed.). *Formar y formarse en la enseñanza*. Bs As. Paidós Cuestiones de Educación.
- GVIRTZ, Silvina y PALAMIDESSI, Mariano (2005). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. (Cap. I). Aique Grupo Editor. Bs. As.

-SOUTO, Marta (1993) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Miño y Dávila Editores.

#### **EJE N°4 - La evaluación en el escenario educativo**

-ANIJOVICH, Rebeca (2010). *La evaluación significativa*, Buenos Aires, Paidós

-ANIJOVICH, Rebeca y GONZÁLEZ (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique Educación

-DAVINI, María Cristina (2008): *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires. Editorial Santillana. Cap 11

-DE CAMILLONI, A., DAVINI, M. C., EDELSTEIN, G., LITWIN, E., SOUTO, M., & BARCO, S. (1998). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Cap.5

-Ministerio de Cultura y Educación. Subsecretaría de Coordinación. Área de Desarrollo Curricular (2006). *Guía para planificar la unidad didáctica*.

-Ministerio de Cultura y Educación (2014). *Aportes para pensar las secuencias didácticas en el aula*. Documento de lectura para docentes. Ministerio de Cultura y Educación materiales curriculares para la Educación Primaria, Educación Artística, Artes Visuales (2015)

-SOUTO DE ASCH, Marta (s(d) “Didáctica de lo grupal” *La observación de un grupo clase*.

**Firmado por el/la docente**

**Prof. y Lic. Griselda Rosana B. Conde**