

C.R.E.Ar

PROFESORADO: “ARTES VISUALES”

Didáctica de las Artes Visuales I

2do II III. TT. 2022

Profesoras Eyheramonho Carolina y Funaro Mirta

Carga horaria anual según diseño: 2 horas reloj - 3 horas cátedra - 64 horas reloj - 96 horas cátedra

Resolución Ministerial N° 2152/15 y N° 524/16)

Carga horaria semanal:3 hs didácticas

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

PROGRAMA DE EXAMEN FINAL- Estudiantes regulares

Fundamentación

Desde la asignatura Didáctica de las Artes Visuales I, se busca que los/as estudiantes pongan en relación las lecturas y ejercicios trabajados durante la cursada, para la justificación y planificación de secuencias didácticas, para 1er y 2do ciclo de la educación primaria, en relación Diseño Curricular Provincial y las demandas para la educación artística en el contexto de la sociedad actual y del arte contemporáneo.

Examen final

El estudiante deberá diseñar una secuencia didáctica para 1er ciclo, y otra para 2do ciclo, de al menos 3 clases, que proponga actividades pertinentes y acordes a los objetivos y saberes que se pretenden desarrollar, en base al Diseño Curricular Provincial, y a la luz de la bibliografía y ejercicios trabajados durante la cursada de la asignatura.

Las secuencias se presentarán en una carpeta impresa y respetara el siguiente formato:

PORTADA GENERAL

- Apellido y Nombre- Materia- Comisión- año- Docente a cargo

PORTADA POR SECUENCIA

- Nombre de la Secuencia Didáctica
- Grado y Ciclo al que está dirigida la actividad.

FUNDAMENTACIÓN (En base a la bibliografía trabajada, escribir un texto argumentativo que fundamente la actividad. Citar correctamente cualquier texto que no sea de propia autoría de acuerdo a las normas APA. Extensión 1-2 páginas)

PROPÓSITOS

OBJETIVOS

SABERES

ACTIVIDADES

- Clase (Inicio- Desarrollo y Cierre)
- Estrategias (Tiempo- Espacio- Presentación de la propuesta- Recursos Didácticos- Recursos Materiales)

EVALUACIÓN (Lista de cotejo)

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS (Aquí se incluyen los prototipos de las actividades que se solicitarán en las secuencias didácticas)

Criterios de evaluación

Se buscará que el/ la estudiante logre:

*Fundamentar teóricamente las secuencias didácticas, desde una postura personal y con referencias textuales y/o parafraseo de la bibliografía obligatoria. En este punto será evaluada la coherencia interna entre los lineamientos teóricos que fundamentan la secuencia y las actividades propuestas.

* Diseñar una secuencia didáctica para 1er ciclo, y otra para 2do ciclo, de al menos 3 clases, que proponga actividades pertinentes y acordes a los objetivos y saberes que se pretenden desarrollar, como así también al ciclo de la educación primaria al que está dirigido.

*Redactar un documento con claridad conceptual, correcto uso de las citas bibliográficas (Normas Apa <https://up-pe.libguides.com/c.php?g=1043492&p=7607031>), ortografía, tpeo y organización de los contenidos.

*Desarrollar cada parte de la secuencia didáctica y respetar el formato establecido.

Formato

Fuente: Arial

Tamaño: 12

Interlineado: 1.5

Tamaño: A4

Texto Justificado.

BIBLIOGRAFÍA

- “Artes y Escuela – aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Editorial Paidós.
- “Materiales Curriculares, educación primaria”, Buenos Aires, Ministerio de Educación 2015.

- Alonso Gabriela Alica (2016). "I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística"; Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario.
- Anijovich, Rebeca y Silvia Mora (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*, Buenos Aires, Aique
- Anijovich, Rebeca, Malbergier Mirta y Sigal Celia (2004) Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Buenos Aires, Ed Fondo de Cultura Económica Argentina S.A
- Apuntes de Cátedra "Manual de Artes Visuales I", serie horizontes; Buenos Aires, Ministerio de Educación 2009.
- Apuntes de cátedra. El arte y la metáfora. Prof. Eyheramonho Carolina. https://drive.google.com/file/d/1tOuunoFk_32RWuQ93GBXnzpZgfgMH_Hq/view?usp=drive_web&authuser=0
- Belinche Montequin M, Dameno L. (Julio 2017) De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica. Metal (N.º 3), pp. 125-134. ISSN 2451-6643 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal> Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
- Capelli, G. E. (2014). *La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales*. Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, (4). <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.81>
- Capelli, G. E. (2014). La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales. Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, (4). <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.81>
- Contreras B. Mariana, Garrido Rosa, Spravkin Mariana comps. (2018) *El Arte en la trama de la escuela infantil*. Bs. As, Noveduc.
- Eisner, W. Elliot (2002) El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.
- Eisner, W. Elliot (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona, Paidós
- Eisner, W. Elliot (1972). *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós
- Elichiry Nora comp. (2015) *Comunidades de aprendizaje y Artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Bs As., Noveduc.
- Grao Terigi, Flavia et al. (2002). *Artes y Escuela*, Buenos Aires, Paidós
- Jordi Caja, Francisco (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Barcelona.
- Material Curricular Educación Artística - Artes Visuales - Educación Primaria 2015. L.P. Disponible en <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/materiales/primaria/item/artes-visuales-primaria>
- Miranda, Fernando (2010). *Educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias*. Revista Digital do LAV, 3(5), .[fecha de Consulta 25 de Abril de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027037002>
- Miranda, Fernando (2013). *Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades*. Revista Digital do LAV, 6(11), .[fecha de Consulta 25 de Abril de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33702847800>
- Roux H.M. (2013) Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Bs.As, Biblos.
- Spravkin M. (1996) La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En S.S. Aledorqui (Comp) Museos y escuelas: socios para educar (241-262). Bs As, Paidós.

- Spravkin M. (2018) Los equipos de conducción como impulsores del arte en las instituciones educativas. En B. M Contreras, R. Garrido, M. Spravkin (comps) El Arte en la trama de la escuela infantil. (51-62) Bs As, Noveduc.
 - Spravkin Mariana (2015). La inserción del arte en la escuela: Supuestos, Tensiones y perspectivas. En Elichiry Nora (comp.) Comunidades de aprendizaje y Artes. Practicas y educativas y construcción de significados en la vida cotidiana (11-17) Bs As. Noveduc
-