

Centro Regional de Educación Artística

Escultura

AÑO : 2ºIII

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno Tarde

Año 2022

Carga horaria anual según diseño:160 hs cátedra/ **Resolución** n° 524/16

Carga horaria semanal: 5hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Tipo de examen para la acreditación:

EXAMEN FINAL: Realización de una obra escultórica y presentación de su correspondiente análisis escrito desde el lenguaje visual y los contenidos generales de la materia.

Contenidos

- Introducción al lenguaje tridimensional. Conceptos generales de escultura. Diferentes concepciones y posibilidades. Acabado de la pieza. Emplazamiento
- Relieve: hueco, alto y bajo relieve. Adición y sustracción, concavidad y convexidad.
- Introducción a las técnicas escultóricas. Modelado, ensamble y talla. Vaciado. Composición con formas geométricas. Metamorfosis y síntesis.
- Desarrollo de los elementos plásticos en el espacio tridimensional: línea, plano, textura, volumen.
- La producción escultórica: Principios estructurales y compositivos. Modelos de representación: naturalismo, geometrización, síntesis.
- La masa y el vacío. Materia y espacio. La materialidad: tradición y nuevos materiales. Planos seriados, volumen virtual.
- El cuerpo en la escultura. La figura humana en la historia de la escultura. Proporción y canon.
- La representación del cuerpo a través de la escultura en la educación artística. Técnicas y recursos para el trabajo escolar.
- Análisis de la obra escultórica.

Bibliografía a utilizar:

- Fundamentos del diseño. Wucius Wong. Ed
- Gillam Scott, Robert (1970). Fundamentos del Diseño, Buenos Aires, Víctor Leru
- Arte del siglo XX. 2º parte: escultura, cap. 11 y 12. Ed. Oceano
- Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Cap 2.3 procedimientos con distintos materiales. Berta Nun de Negro y Dora Terragni de Molmenti. Ed. Magisterio del río de La Plata. 1987
- Lucie-Smith, Edward (1979). Movimientos en el arte desde 1945, Buenos Aires, Emecé
- Elaboración de moldes y matrices de yeso, por Osvaldo Vaamonde. Artículo en la Revista del ceramista.
- Viaje al interior de la máscara, por Hugo Montero. Artículo de la revista Nómada, junio de 2007

-Técnicas de la escultura, Macchi, Knop, Pagés; Centro editor de America Latina.

-Apuntes de cátedra:

*Relieve

*Tipos de Escultura, canon de proporciones y materiales.

*Escultura, técnicas y materiales

*Escultura estadounidense del siglo XX

*Escultura cinética

*Assemblage o ensamble, conceptos generales y relación con el dadaísmo y neodadaísmo.

*Intervenciones urbanas

*Evolución silenciosa, de J.C.Taylor. Instalación bajo el mar.

Firma del docente responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. Pagés', written over the text 'Firma del docente responsable'.