

## Centro Regional de Educación Artística

### Escultura

**AÑO : 2ºIII**

**Profesorado: Artes Visuales**

**PROFESORA Agustina Ricci**

**Turno Tarde**

**Año 2022**

**Carga horaria anual según diseño:**160 hs cátedra/ **Resolución** n° 524/16

**Carga horaria semanal:** 5hs cátedra

**Régimen de cursada:** Anual.

**Formato Curricular según diseño:** Taller

#### **Tipo de examen para la acreditación:**

EXAMEN FINAL: Realización de una obra escultórica y presentación de su correspondiente análisis escrito desde el lenguaje visual y los contenidos generales de la materia.

#### **Contenidos**

- Introducción al lenguaje tridimensional. Conceptos generales de escultura. Diferentes concepciones y posibilidades. Acabado de la pieza. Emplazamiento
- Relieve: hueco, alto y bajo relieve. Adición y sustracción, concavidad y convexidad.
- Introducción a las técnicas escultóricas. Modelado, ensamble y talla. Vaciado. Composición con formas geométricas. Metamorfosis y síntesis.
- Desarrollo de los elementos plásticos en el espacio tridimensional: línea, plano, textura, volumen.
- La producción escultórica: Principios estructurales y compositivos. Modelos de representación: naturalismo, geometrización, síntesis.
- La masa y el vacío. Materia y espacio. La materialidad: tradición y nuevos materiales. Planos seriados, volumen virtual.
- El cuerpo en la escultura. La figura humana en la historia de la escultura. Proporción y canon.
- La representación del cuerpo a través de la escultura en la educación artística. Técnicas y recursos para el trabajo escolar.
- Análisis de la obra escultórica.

#### **Bibliografía a utilizar:**

- Fundamentos del diseño. Wucius Wong. Ed
- Gillam Scott, Robert (1970). Fundamentos del Diseño, Buenos Aires, Víctor Leru
- Arte del siglo XX. 2º parte: escultura, cap. 11 y 12. Ed. Oceano
- Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Cap 2.3 procedimientos con distintos materiales. Berta Nun de Negro y Dora Terragni de Molmenti. Ed. Magisterio del río de La Plata. 1987
- Lucie-Smith, Edward (1979). Movimientos en el arte desde 1945, Buenos Aires, Emecé
- Elaboración de moldes y matrices de yeso, por Osvaldo Vaamonde. Artículo en la Revista del ceramista.
- Viaje al interior de la máscara, por Hugo Montero. Artículo de la revista Nómada, junio de 2007

-Técnicas de la escultura, Macchi, Knop, Pagés; Centro editor de America Latina.

-Apuntes de cátedra:

\*Relieve

\*Tipos de Escultura, canon de proporciones y materiales.

\*Escultura, técnicas y materiales

\*Escultura estadounidense del siglo XX

\*Escultura cinética

\*Assemblage o ensamble, conceptos generales y relación con el dadaísmo y neodadaísmo.

\*Intervenciones urbanas

\*Evolución silenciosa, de J.C.Taylor. Instalación bajo el mar.

**Firma del docente responsable**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. Pagés', written over the text 'Firma del docente responsable'.