

Centro Regional de Educación Artística

PROGRAMA DE EXAMEN FINAL

“ESCULTURA”

AÑO 2ºI

Profesorado en Artes Visuales

Turno Vespertino

AÑO 2022

PROFESORA:

Suplente funcional: Monlezun Carolina I.

CARGA HORARIA ANUAL SEGUÍN DISEÑO 2.016: 160 horas cátedras/ RESOLUCIÓN N° 2152/15 y N° 524/16

CARGA HORARIA SEMANAL: 3:20 horas reloj 5 horas cátedras.

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual.

FORMATO CURRICULAR SEGÚN DISEÑO: Taller

CONTENIDOS VISTOS DURANTE LA CURSADA:

*Introducción al lenguaje tridimensional. Tipos de relieve (alto, bajo, hueco). Adicción y Sustracción. Concavidad y convexidad.

*Introducción a las técnicas escultóricas. Composición con formas geométricas: bocetos y materialización. Modelado: adicción y sustracción. Ensamble y talla. Composición/ segmentación/combinación de formas geométricas. Metamorfosis y síntesis.

*El cuerpo en la escultura: el cuerpo la percepción, la experiencia y espacialidad. El cuerpo representado.

*La producción escultórica: principios estructurales y compositivos del cuerpo en la escultura. La centralidad de la forma en el espacio. Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis. La masa y el vacío. Materia y espacio. Producción y canon. La materialidad: tradición y nuevos materiales. La escultura de bulto y la escultura espacial. El grupo escultórico.

*La representación del cuerpo en la escultura: proyecto escultórico. El cuerpo fragmentado y en movimiento: distorsión, traslación, rotación. El cuerpo como símbolo y metáfora.

BIBLIOGRAFIA: (Modulo de apuntes)

-Apuntes de Cátedra:

-Relieve, tipos de relieve

-Introducción a la Escultura

-Forma Externa-Forma Interna

-Clasificación de esculturas

-Formula de cómo preparar cemento

-Formula Pasta Autofraguante

-Formula Pasta de Papel

-Clasificación de óxidos colorantes

-Ficha técnica

-Assemblage

-Instalación

-Vaciado en cemento de una escultura sin divisiones (relieve)

-Vaciado en cemento de una escultura con divisiones

-Arte del siglo XX. 2º parte: escultura, cap. 11 y 12. Ed. Editorial Océano

-Berta Nun de Negro- Dora A Terragni de Molmenti “*Expresión Plástica Infantil*” El trabajo Tridimensional pág.: 73 a la pág.: 83 Cap. 2.3 procedimientos con distintos materiales. Ed. Magisterio del río de La Plata. 1987

-Javier Sauras “*La Escultura y el Oficio de Escultor*” Ediciones del Serbal 2.003 Barcelona. www.ed-serbal.es Vocabulario

-Glosario de términos, materiales, técnicas y elementos compositivos de la escultura pág. 223 a 359

-John Plowman “*Enciclopedia de Técnicas Escultóricas*” 1.995 Editorial La Isla México 3080 Buenos Aires. Materiales pág. 12 y 13

- Macchi, Knop *“Técnicas de la escultura”* Pagés; Centro editor de América Latina.
- Osvaldo Vaamonde. Revista: *“Cerámica Arte & Técnica”* 1992. Elaboración de moldes y matrices de yeso.
- Scott Robert Gillam *“Fundamentos del Diseño”* Editorial Víctor Leru
- Indicadores de Espacio: pág. 121 a 129
- Agrupamiento Espacial de los Elementos Plásticos: pág. 152
- ” *Técnicas de la Escultura”*. El modelado y el moldeado
- ” *La nueva escultura”* pág.: 217 a la pág.: 251
- Javier Varela Bernal” *Guión para el análisis y comentario de Obras de Arte”*
- <https://barbarafranc.co.uk/>
- Wucius Wong *“Fundamentos del diseño”* Editorial Gustavo Gili, SL Barcelona 1.995
- Lectura de Obra *“Espacio Plástico Tridimensional”*
- Lectura de Obras de Arte (nivel avanzado)
- Lectura elemental
- Guía para elaboración del final de los talleres de 1º y 2º año

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Si el régimen de correlatividades lo permite y el/la alumna/alumna lo desea, podrá acreditar el taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador individual, con la creación de una obra escultórica original, manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra. El trabajo final se aprueba con 6 (seis) o más.
- En caso de que el/ la alumna/alumna decida rendir libre se ajustara a lo estipulado por el RAI.

Art. 44.- La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

EXAMEN FINAL. El trabajo final es de producción y su defensa del mismo. Creación de una obra escultórica original manteniendo coherencia entre **“La idea”** (que quiero decir) y el **“Como”** (lo voy a decir) **La resolución material** (la técnica y los materiales elegidos deben ser en función de la idea) y el material **bibliográfico**.

La obra puede ser un bajo, alto, hueco-relieve o una escultura de bulto.

Consideraciones del trabajo Final

El trabajo final, es de carácter individual y comprende dos partes obligatorias. Una práctica y otra teórica.

Parte práctica

La obra escultórica debe ser original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, la resolución material y la bibliografía.

Parte teórica

Es la formulación del tema sobre el que se va a trabajar, un escrito tipo “Ensayo” que debe ser entregado en la mesa de evaluación junto con la obra, impreso, en un folio. Dicho trabajo debe respetar la siguiente estructura:

Utilizar: fuente Arial 12, interlineado 1,15, justificado.

***Carátula** con datos de identificación: instituto, materia, nombre de la profesora, nombre del estudiante, curso, ciclo lectivo. Foto de la obra con “Titulo”. 1 página.

***Indice.**1 página.

***Justificación del tema:** explicar porque la elección del tema.

***Fundamentación de la Obra:** conceptos, definiciones y teorías que sostienen a la obra. Base teórica. Referencia a la bibliografía. Vincular con la obra dicha fundamentación **“El que quiero decir con el cómo lo voy a decir”**

***Contenidos** del taller que se utiliza para la realización de la obra.

***Proceso de producción:** procedimientos de la/s técnica/s aplicadas. (El paso a paso)

***Análisis denotativo:** Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en explicar lo que tenemos en frente. Nos dice qué es lo que está en la obra; qué es lo que se ve. Nivel formal de la obra.

Estructura compositiva general

Estructura: La organización del campo visual

Formas principales:

En la tridimension encontramos:

-formas cerradas: ciertas composiciones plásticas parecen estar contenidas dentro de un simple volumen de encierro, generalmente de orden geométrico. Llamamos a esto una envoltura formal: todo ocurre dentro de ella, nada se proyecta hacia el exterior. Esta superficie terminal de la forma la aísla del espacio circundante.

-forma abierta: aquí el factor de control no es un volumen envolvente, sino un núcleo central que puede o no estar expresado. La fuerza y el movimiento de los elementos se acerca o se aleja de él. La separación entre lo interior y lo exterior, es menos evidente.

Dirección: Factor formal determinante del equilibrio visual que se vincula intrínsecamente con la dinámica visual o movimiento; se relaciona con la posición de la forma en el espacio y con el peso compositivo. Las figuras y formas manifiestan una dinámica dirigida en la dirección de sus ejes, vértices o contornos. Por ejemplo: la orientación oblicua permite obtener un cierto dinamismo. Si bien hay formas o figuras que no tienen movimiento direccional (el círculo, por ejemplo) resultan inducidas por las tensiones o líneas de fuerza del campo.

Tensión: Fuerza psicológica real que se manifiesta en algunas zonas del campo visual en las cuales ciertos factores aparecen configurando centros o vectores que ejercen una atracción para el ojo. Esta fuerza se hace evidente no sólo allí donde la forma existe en su configuración visible, sino en direcciones virtuales (físicamente no existentes), como, por ejemplo, la tensión derivada de las miradas o de las manos de los personajes.

Color: paleta de color

Luz: natural o artificial (dirigida) etc.

Textura: Es la cualidad de la superficie de un objeto, dada por la apariencia externa de un objeto o por el tratamiento de los materiales usados por el artista. Hay diferentes tipos de texturas: homogénea, irregular, orgánica, de tamaño, de grano (dependiendo de las características del material y del soporte). Se pueden clasificar en táctiles y en visuales; la primera se da cuando la cualidad de la superficie se percibe por el tacto, por el contacto manual, y por la vista; y la segunda, cuando en la percepción interviene sólo lo visual, la mirada.

***Análisis Connotativo:**

Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta:

El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.

Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.

Motivos artísticos

Temas: Remiten a ideas o conceptos que se manifiestan en imágenes.

Géneros

*Elegir un **artista** que haya trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña, tener en cuenta la contextualización, seleccionar algunas imágenes de su obra.

***Conclusión:** que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras

Tutorías:

- Las tutorías de la parte práctica son obligatorias y se realizarán en la institución durante el periodo que establece el calendario académico. Y la parte teórica será corregida con anterioridad. Enviar el archivo previamente a la casilla de mail carolinamonlezunartesvisuales@gmail.com