

Centro Regional de Educación Artística

Grabado y su didáctica II

4° AÑO III - Turno Tarde

Año 2022

Profesorado en Artes Visuales

Profesora Dini Calderón

Carga horaria semanal: 4 hs, martes de 14:00 a 16:40 hs. Modalidad mixta.

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular:

Incorporación de técnicas gráficas y su didáctica, conceptos vinculados a la producción artística y el cuidado del medio ambiente. Profundización de la idea de obra de arte como lenguaje. Fortalecimiento de la búsqueda de técnicas estilos y conceptos para desarrollar en las artes gráficas, un vocabulario visual propio. Organización del espacio taller y herramientas necesarias para poder trabajar en las diferentes técnicas.

Indagación de la didáctica del grabado. Planteamientos didácticos. El aprendizaje del grabado desde las diferentes dimensiones de la educación artística visual. La planificación de la enseñanza de las Artes Visuales desde el eje del grabado. Adecuación de los saberes de Grabado II en función de su enseñanza y aprendizaje en el Nivel Secundario y modalidades artísticas.

Tipo de examen para la acreditación: Examen final.

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular:

El grabado es una antigua técnica de las artes visuales que nació con los fines de popularizar imágenes, creció cerca de la imprenta incorporando los adelantos tecnológicos vinculados a ésta. La define la experimentación técnica, la multiplicidad de originales y su cercanía con los movimientos sociales.

Con la modalidad de taller se incorporan los conocimientos tanto teóricos como prácticos que aportaran el conocimiento básico de un oficio que los alumnos podrán profundizar en la medida de sus intereses.

Propósitos de enseñanza: Impulsar los procesos cognitivos, la socialización, la comunicación intra- e inter-personal y el desarrollo de la sensibilidad estética, favoreciendo el trabajo en equipo, la secuenciación de los procesos de aprendizaje, la experimentación y la creatividad.

Promover instancias de indagación de propuestas áulicas existentes

Objetivos de aprendizaje: Que los alumnos manejen los elementos conceptuales y técnicos de la gráfica aditiva y planográfica. Que reafirmen conceptos básicos de la gráfica en general: originales múltiples, edición, numeración de las ediciones, presentación. Que incorporen pautas de trabajo colaborativo y cuidado y gestión de materiales y herramientas. Que valoren el trabajo compartido logrando internalizar pautas de taller, tales como respeto por sus compañeros, cuidado y limpieza de los espacios y herramientas comunes, optimización en el uso de materiales, organización para la adquisición de materiales y herramientas. Que analicen procesos y resultados con espíritu crítico en función del mejoramiento de su trabajo.

A partir de la didáctica, se estima que los estudiantes indaguen en las técnicas de la disciplina como recursos para el desempeño áulico, ampliando las posibilidades de acercamiento del saber específico de las artes visuales a partir de las técnicas abordadas. Que los estudiantes construyan sus propias herramientas tanto materiales como intelectuales para establecer un aprendizaje significativo en el ámbito profesional.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

Grabado en hueco. Color, transparencia.

Aspectos históricos: Los inicios del grabado en Latinoamérica.

Contenidos para el 2° cuatrimestre:

Collagraph. Preparación de las matrices. Selección de elementos texturantes. Preparación de la pasta base. Impermeabilización de la plancha. Preparación de las tintas. Entintado. Impresión. Tipos de papeles, características, aptitudes para la impresión en hueco. Aplicación del color en el collagraph. Entintado a la poupee. Entintado simultáneo. Impresión.

Gofrado. Técnicas gráficas experimentales. Impresión por montaje de objetos.

Aspectos históricos: el grabado en Argentina. El grabado y el libro.

Criterios de Evaluación: Se privilegiará un tipo de evaluación procesual teniendo en cuenta los siguientes ítems:

*Realización de los trabajos prácticos propuestos de acuerdo a las pautas requeridas.

*Cooperación en el taller.

*Aprobación de las instancias parciales propuestas.

Criterios de acreditación: Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

*Asistir en un porcentaje no inferior al 70% de las clases efectivamente dictadas. Se computará como asistencia completa la permanencia del 80% del tiempo de cada clase. El mínimo indispensable de permanencia en la clase es de 50%, y se computa como ½ inasistencia. Menos del 50% de permanencia se computa inasistencia completa. Entre el 50% y el 80% ½ inasistencia. 80% o más de permanencia: asistencia completa.

*Asistir al 100% del periodo de inserción institucional.

*Aprobar el 70% de los trabajos prácticos

*Aprobar 3 (tres) parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6(seis). En los tiempos y condiciones establecidas.

Si el régimen de correlatividades lo permite y el/la alumno/a lo desea, podrá acreditar el Taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador individual con la creación de una obra original, acompañada de una investigación sobre la técnica elegida para dicha realización. Documentar dicha investigación. Realizar la defensa oral.

De no haber realizado o aprobado el trabajo final integrador, deberá rendir ante un tribunal inscribiéndose en los tiempos estipulados por calendario académico Institucional, con la creación de una obra original, acompañada de una investigación sobre la técnica elegida para dicha realización. Documentar dicha investigación. Realizar la defensa oral.

El trabajo final integrador se aprueba con 6(seis) o más

Bibliografía a utilizar:

- Dini Calderón. El grabado. Historia y técnicas. Apunte de cátedra.

- <http://sobrelitografia.blogspot.com.ar/p/tecnica-ii.html>

- María del Mar Bernal. Técnicas de grabado.

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14CBA.pdf>

- John Dawson. Guía completa de grabado e impresión. Ed. Tursan-Hermann
Blume.

- María del Carmen Palopoli. Didáctica de las Artes Plásticas. Ed Bonum.
2014.

- Alicia R. W. Camillioni- El saber didáctico- compilación. Cap 5 y 6- Ed. Paidós. 2007

-Hans G. Gadamer- La actualidad de lo bello: El arte como juego, símbolo y fiesta. Ed. Paidós.
1991