

Centro Regional de Educación Artística

Grabado

AÑO : 1ºIII

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno Tarde

Año 2022

Carga horaria anual según diseño:160 hs cátedra/ **Resolución n° 524/16**

Carga horaria semanal: 5hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

El grabado ha tenido dentro de las Artes Visuales un papel fundamental, tanto en Oriente como en Occidente, en la difusión y popularización de imágenes, tomando al arte como un lenguaje cargado de sentido y al grabado como técnica específica que ha acompañado diversos procesos históricos y sociales.

El grabado contiene una amplia variedad técnica, que va desde las más antiguas (xilografía) hasta las más contemporáneas (estampa digital). Esta pluridisciplinariedad dentro de la propia disciplina permite la experimentación y la interrelación entre diferentes materiales y soportes, tendiendo a la conformación de una imagen personal. En este espacio introductorio se presenta una amplia gama de materiales, soportes, herramientas, técnicas y recursos destinados a ofrecer mejores posibilidades de elección en las etapas de experimentación y producción.

En el trabajo de taller se pretende favorecer la reflexión crítica sobre el accionar disciplinario y aportar al futuro docente una sólida formación del conocimiento disciplinar para poder enseñar.

Ejes de contenido

- Introducción al arte impreso. Conceptos generales de grabado. Tipos de impresión: hueco, relieve, plano y estarcido. Entintado simultáneo
- Matriz, entintado, impresión, tiraje, firma. Gofrado.
- Tipos de papel y herramientas
- Grabado en relieve. Xilografía monocroma.
- Grabado en hueco. Punta seca monocroma. Entintado a la poupee.
- Monocopias. Experimentación con materiales de desecho, monocopias aditivas y sustractivas, experimentación con variantes de pinturas y tintas.
- El grabado y la publicación editorial. Libro de artista, libro ilustrado, fanzine.

Tipo de examen para la acreditación:

EXAMEN FINAL: Realización de una obra de grabado y presentación de una carpeta fundamentándola según los contenidos generales de la materia.

Propósitos de enseñanza:

- Analizar las posibilidades del grabado en relación a la idea a representar para poder seleccionar la de mayor impacto visual.

- Estimular la experimentación con materiales tradicionales y alternativos para lograr impresiones variadas.
- Explorar las posibilidades del grabado en relación a la producción de publicaciones editoriales, como fanzines y libros de artista.

Objetivos de aprendizaje:

- Crear una matriz de una técnica determinada a partir de un boceto realizado con el desarrollo del lenguaje visual apropiado.
- Comprender y aplicar las posibilidades del grabado, en la creación de matrices, entintado e impresión.
- Seleccionar los materiales y herramientas adecuados para cada técnica
- Crear publicaciones gráficas como libros de artista y fanzines con diversas técnicas de grabado.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

Unidad I.

- Introducción al arte impreso. Conceptos generales de grabado. Tipos de impresión: hueco, relieve, plano y estarcido.
- Monocopias. Experimentación con materiales de desecho, manera negra, imitación lápiz.
- Tipos de papel y herramientas

Unidad II

- Publicación editorial. Libro de artista, libro ilustrado, fanzine
- Libros plegados, pop up.

Contenidos para el 2° cuatrimestre:

Unidad III

- Grabado en relieve. Xilografía monocroma.
- Matriz, entintado, impresión, tiraje, firma. Gofrado

Unidad IV

- Grabado en hueco. Punta seca monocroma. Entintado a la poupee.
- Experiencias de estampado con plásticos. Hueco, relieve, gofrado y entintado simultáneo (hueco-relieve).

Criterios de Evaluación/acreditación:

ACREDITACIÓN DE LA CURSADA (Alumno Regular)

- Entrega del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de tres exámenes parciales.
- Asistencia del 70% anual.
- Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Evaluación del proceso, durante todo el año.
- Entrega de trabajos prácticos individuales acompañados de los bocetos (3 instancias de evaluación).

Bibliografía a utilizar:

-Técnicas de grabado.es

-Apuntes de cátedra:

*Monocopias y técnicas de grabado para trabajar en la primaria

*Introducción al grabado. Conceptos generales, materiales, herramientas, ejemplos.

*La estampa única en el grabado.

*Punta seca

*Impresión en relieve

-Fundamentos del diseño. Wucius Wong. Ed

-Gillam Scott, Robert (1970). Fundamentos del Diseño, Buenos Aires, Víctor Leru

Firma del docente responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Victor Leru', written in a cursive style.