

Centro Regional de Educación Artística
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I
Programa de examen para alumnos regulares

AÑO: 1°III

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno tarde

Año 2022

Carga horaria anual según diseño: 96 Horas Cátedra

Carga horaria semanal: 3 hs.

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular: Asignatura

Contenidos

-ARTE, SOCIEDAD Y HORIZONTE SIMBÓLICO

Genealogía del término "Arte", su concepción en diferentes edades históricas. Formas simbólicas de la cultura (arte, mito y religión). Arte y contexto cultural. El enfoque semiótico en la teoría del arte. Teorías estéticas a lo largo de la historia. La institución de arte en la historia.

- Las artes visuales y cosmovisiones de época en los grandes períodos históricos occidentales (hasta siglo V)

Prehistoria europea: expresividad plástica en el Paleolítico Superior, arte rupestre y arte mueble; conquista del medio y el cambio de la imagen plástica del Neolítico y los diferentes monumentos megalíticos.

Grecia: el reflejo de la nueva concepción de Hombre en el arte, dioses, democracia y política. Período arcaico, influencia oriental en el arte, surgimiento de la democracia. Período clásico, filosofía, idealización de la belleza, canon de proporciones, órdenes arquitectónicos. Período helenístico, nuevos estados monárquicos, cambios en los modos de representación, Grecia se transforma en provincia romana, arte grecorromano.

Roma: organización social e importancia del arte como elemento urbano y político. Influencia griega, surgimiento del retrato, estilo épico de representación, cambios en el modo de representación debido al crecimiento del cristianismo y su influencia en la sociedad romana. Simbología del arte Paleocristiano.

-Las artes visuales y cosmovisiones de época en los grandes períodos históricos occidentales (del siglo V al XVIII)

Feudalismo, teocentrismo, sociedades rurales y el arte. Función pedagógica de las obras artísticas. El espacio sagrado y el desarrollo del arte en la época románica. Desarrollo económico, urbanismo y catedrales góticas. Iconografía gótica. Cambios en el modo de representación y su relación con la religión cristiana.

El renacimiento: Pensamiento humanista y arte. Iconografía e iconología. Redescubrimiento y reinterpretación del arte griego. Perspectiva y observación científica de la naturaleza. Surgimiento de nuevos géneros.

El Barroco europeo. Conflictos políticos, sociales y religiosos. Las nuevas instituciones sociales y artísticas. La nueva iconografía. La actitud narrativa y dramática. La retórica barroca. Bases de la pintura barroca católica. Naturalismo e ilusionismo.

Rococó, arte cortesano. Nobleza y burguesía. Aristocracia del Antiguo Régimen. El Neoclasicismo. La Revolución francesa. Caída del Antiguo Régimen.

Tipo de examen para la acreditación:

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

ACREDITACIÓN DE LA CURSADA

-Alumno Regular presencial: Entrega del 100% de los trabajos prácticos. Aprobación del 90 % de los Trabajos Prácticos. Aprobación de tres exámenes parciales. Asistencia del 70% anual.

-Alumno Regular Cursada virtual: Entrega del 100% de los trabajos prácticos. Aprobación del 90 % de los Trabajos Prácticos. Aprobación de tres exámenes parciales.

EXAMEN FINAL

Examen oral:

El alumno deberá preparar un tema a elección para exponer frente al tribunal, relacionándolo con los demás temas de la materia desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, e incluyendo el análisis de una obra de arte pertinente. Se recomienda acompañar la exposición con imágenes para apoyo visual y ejemplificación. Se complementará el examen con preguntas realizadas por el tribunal, las cuales pueden referirse al tema expuesto y/o a cualquiera de los contenidos explicitados en el programa de examen de la materia.

Bibliografía

- Cassirer, Ernst. "Antropología filosófica", México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Jimenez, José; Fundamentos de estética, cap 20. Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte
- Gombrich, E.H. "Historia del Arte", Editorial Alianza Forma.
- Figueroba Figueroba, Antonio." Historia del Arte 2 - Guía Didáctica" Editorial McGraw Hill Interamericana de España S.A
- Hauser,Arnold. "Historia social de la literatura y el arte". Tomo 1 y 2. Argentina, Debate, 2006.
- "La antigua Grecia" Editorial Tikal, Madrid
- "Roma Reconstruída", Editorial Libri Archeo, 2013, Roma
- "Grimal, Pierre. "El amor en la Roma Antigua". Paidós
- Maiuri, Amedeo. "Los grandes ciclos. En Peintures de Pompéi". Payot Lausanne, 1959
- "Historia de las civilizaciones" Editorial Vicens Vives
- Gympel, Jan. "Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días". Könemann, 1996
- Kraube, Anna-Carola. "Historia de la pintura, del Renacimiento a nuestros días". Könemann, 2005
- Panofsky, Erwin. "El significado de las artes visuales", cap. 1, Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento.
- Ferguson, George. "Signs and symbols in Christian Art", Times and Ferguson, 1994, Londres.
- Mâle, Émile. " El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII", cap.III, Fondo de cultura económica.
- Checa Morán. "El Barroco", Cap.I: La crisis del Manierismo y la formulación de un nuevo lenguaje"
- Francastel, Galiene y Piere. "El retrato" Cap.III, IV y V. Ediciones Cátedra, Madrid, 1978
- Coloni, Marie-Jeanne. "Notre-Dame de París" guía breve. Éditions du Signe

- Fukelman, Cristina. "Apunte sobre historia de los géneros", cátedra de Historia del Arte II, UNLP.
- Argan, Giulio "El arte moderno", Tomo I
- Woodford, Susan. "Cómo mirar un cuadro"
- Gauthier, Joseph. "Historia gráfica del arte", ed. Victor Leru.
- Elena Oliveras "la cuestión del arte"2005
- Videos referentes a los momentos históricos y estilos.
- Apuntes de cátedra

Firm

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Alejo', written in a cursive style.