

Centro Regional de Educación Artística

Lenguaje visual II Programa de examen alumnos libres

AÑO: 2ºI

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno Vespertino

Año 2022

Carga horaria anual según diseño: 96 hs cátedra/**Resolución n° /12**

Carga horaria semanal: 3hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Contenidos

- **Discursos visuales significativos:** su producción. Comprensión de los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Interpretación del lenguaje visual en las etapas de: composición, realización, recepción.
- **La imagen visual:** icónica y abstracta. Mensaje. Denotación. Connotación. Texto. Contexto e intencionalidad. Significante y significado. Significación simbólica. Las unidades de análisis: signo, código y mensaje. Analogía y referentes. La arbitrariedad de los códigos verbales y la referencia en los analógicos, su discusión y análisis. Inferencia de normas y convenciones sociales en el sentido y construcción de la imagen.
- **Modos de representación** combinados en función connotadora. Modificación de los niveles expresivos de la imagen según su utilización. Construcción y deconstrucción de imágenes utilizando los modos de representación en función connotadora.
- **Retórica de la imagen:** su historia. Relaciones y Operaciones retóricas. Las figuras retóricas. Interpretación de la retórica icónica en relación con la intencionalidad del mensaje. Utilización de las figuras retóricas en la producción significativa de imágenes.
- **Géneros Discursivos.** Representación visual de los géneros: su caracterización. Modos de representación, factores tonales, cromáticos y formales de acuerdo al género. Connotación de los géneros. El lenguaje visual y los cambios de sentido según diferentes géneros. Análisis y producción de imágenes.
- **Estilos históricos:** conceptualización. Correspondencia del estilo con su marco contextual histórico. Análisis de casos. Modos de representación, factores tonales, cromáticos y formales de acuerdo al estilo. Connotación de los estilos. Reinterpretaciones estilísticas. Análisis de los diferentes estilos históricos en relación con la cosmovisión de época. Deconstrucción y construcción reflexiva de imágenes producidas en diferentes tiempos y espacios culturales.

EXAMEN PARA ALUMNOS LIBRES

1º.Examen escrito (De ser aprobado se procederá a la siguiente instancia). El escrito incluirá un análisis de obra y varias preguntas teóricas sobre los textos que conforman la bibliografía.

2º.Examen oral (solo accederán a esta instancia quienes hayan aprobado el examen escrito). Esta instancia permitirá la profundización sobre cuestiones que no queden claras en el examen escrito y, además, incluirá el visionado de imágenes y responder preguntas específicas sobre las mismas.

Bibliografía

-*El lenguaje visual*. María Acaso

-*Del bisonte a la realidad virtual*. Román Gubern, cap I y III, 1996, Ed.Anagrama

- *Teoría de la imagen*. Casasús, M. Capítulos “Fundamentos de la imagen”, “Génesis de la imagen” y “Proceso de comunicación de la imagen” (p.24/47),Salvat, Barcelona.

-*Introducción al análisis de la imagen*. Joly, Martine. 2009

-*Retórica de la imagen*. Roland Barthes

-*Retórica e imagen publicitaria*. Jacques Durand

-*Proposiciones sobre el género*. Steimberg, Oscar

-*El problema de los géneros discursivos*. Bajtin,M.

-*Géneros discursivos*. Texto elaborado por R. Moneta, M. Burré, M. Anguio, y enviado al E.N.I.A.D. 2002

-*Hacia una resignificación de la palabra Estilo*. R. Moneta, M. Burré, B. Anguio 2001.

-*Primeras vanguardias: textos y documentos*. Lourdes Cirlot,ed; 1995, Editorial Labor S.A.

-Apuntes de la cátedra.

Firma del docente responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. Moneta', written in a cursive style.