

Centro Regional de Educación Artística

Lenguaje visual IV Programa de examen alumnos regulares

AÑO: 4ºI

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno Vespertino

Año 2022

Carga horaria anual según diseño: 96 hs cátedra

Carga horaria semanal: 3hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Contenidos

Unidad 1

El arte contemporáneo. Nuevo papel del público. Instalación, ambientación, performance. Circuitos alternativos de intercambio artístico. Arte Correo. Libro de artista. Arte contemporáneo y las instituciones. Nuevo papel de los Museos-Galerías. Turismo cultural. Ferias de arte, residencias artísticas y otros espacios no tradicionales. Tipos de espectador: crítico, snob, común, absolutista.

Unidad 2

Libro de artista a partir de un proyecto planificado. Libro como obra conceptual.

Unidad 3

Lenguaje analógico y lenguaje digital. Estéticas digitales y antecedentes analógicos. Lo digital como registro de la obra y como obra en si mismo. Posibilidades exclusivas del medio digital. Cambio en la relación posible entre el espectador y la obra. Net Art. Arte interactivo.

Unidad 4

Arte del cuerpo. Performance, fotoperformance, videoperformance. Nueva relación con el público. Arte público, alejamiento de los espacios tradicionales del arte. Arte relacional, crítica a la convención obra-espectador como enfrentados.

Tipo de examen para la acreditación:

Examen oral:

- El alumno seleccionará 2 obras de arte contemporáneo, 1 analógica y 1 digital y presentará las mismas explicándolas de forma individual y comparativa, teniendo en cuenta todos los contenidos desarrollados en la asignatura.
- Las obras elegidas deberán tener un punto de conexión, para poder establecer el análisis comparativo.
- El análisis individual deberá considerar los aspectos pragmáticos, semánticos, sintácticos y físicos de cada obra.
- Al utilizar en el discurso oral contenidos específicos, se deberá citar los autores correspondientes
- Se recomienda acompañar la exposición con imágenes para apoyo visual y ejemplificación.

-Se complementará el examen con preguntas realizadas por el tribunal, las cuales pueden referirse al tema expuesto y/o a cualquiera de los contenidos explicitados en el programa de examen de la materia.

Bibliografía a utilizar:

- Levis, Diego (2001). Arte y computadoras, del pigmento al bit, pdf., 3ª edición, 1ª edición hipertextual, Buenos Aires
- Munari, Bruno (1981). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual?, Barcelona, G. Gili
- Oliveras, Elena (2001). “Hermetismo y ambigüedad en el arte contemporáneo”, en Revista de cine, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.
- Padrón, José. “En torno a la comunicación: los procesos de creación de la imagen”. Resumen de Conferencia en las Jornadas de Comunicación Visual-CONAC, 1994
- Bardi, Mónica. “¿Qué hay que saber de Arte hoy?”, artículo de El Monitor.
- Oliveras, Elena “Cuestiones de Arte contemporáneo” Cap. 5: El nuevo espectador.
- VVAA. “Recetas, las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo”. Ediciones Castagnino+macro, 2010
- Rego Constela, Blanca. “El arte analógico y el arte digital”
- “Medios interactivos digitales” Conectados, La Revista. Conectar igualdad
- “Guía práctica para el ingresante a la carrera de diseño industrial” F.B.A., U.N.L.P.
- “La transposición” Apunte de cátedra.
- Ruiz de Velasco, Ángeles y Abad, Javier. “Los “objetos relacionales” de Lygia Clark (El cuerpo como lugar para la experiencia)”. Revista Homoartístico, n° 13, extracto.
- Martinez Diez, Noemí. “Lygia Clark” en Arte, individuo y sociedad. 2000
- Jameson, Isabelle. “Historia del libro de artista” Repositorio de conocimiento y actividades de la red librodeartista.
- Beccaría, H.- Garay, D. – Gago, L. – Valente, A.- Valent, G. “El libro de artista como experiencia artística de interface.” UNLP
- Beuys, Joseph “Todo hombre es un artista”- Documental
- Abramovic, Marina “El artista está presente” Documental HBO

PAGINAS WEB

- http://www.revistaenie.clarin.com/arte/arte_contemporaneo-fraude-Avelina_Lesper_0_1079892483.html
- <http://espaciobyte.org/2.0/es/espaciobyte.php> Espacio byte, Museo de arte digital
- <http://tecnicadegradado.es/2015/la-difusion-del-libro-de-artista-en-internet>
- <http://lamplibrodeartista.blogspot.com.es/p/publicaciones.html>
- <http://www.arsetdesign.com.ar/01artecorreo.html>
- <http://culturacolectiva.com/que-es-el-arte-relacional/>
- <http://www.makinggameofthrones.com/production-diary/see-storyboards-from-the-season-5-premiere>
- <http://weavesilk.com/>
- <http://haxiomic.github.io/GPU-Fluid-Experiments/html5/>
- <https://www.facebook.com/glitchr/>
- <http://artomat.pro/>
- <http://wwwwwwwww.jodi.org/>

- <http://www.colorbot.com/index.html>

- <http://rhizome.org/art/artbase/artwork/absolut-net-art/>

Firma del docente responsable

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reyes', written in a cursive style.