

Centro Regional de Educación Artística

PINTURA



AÑO: 2ºI

PROFESORADO: *“ARTES VISUALES”*

PROFESORA: Mirta Funaro

TURNO: Vespertino

AÑO: 2022

Carga horaria anual según diseño: 160 horas cátedras totales

Resolución: Ministerial N° 2152/15 y N° 524/16) año 2016

Carga horaria semanal: 5 hs (cátedras)

Horario: martes 20 a 23,30 Horario presencial: 20 a 21- 21,30 a 22,30

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular: Este taller busca, de manera general, poner al alcance de los alumnos las posibilidades de comprender y disfrutar los procesos que intervienen en la producción pictórica. Se iniciarán en el conocimiento de los elementos plásticos básicos y su relación con espacio, el color, la forma y la composición, y también realizarán ejercicios con diferentes temáticas, desarrollados con una actitud de experimentación, libertad, sensibilidad y reflexión.

Ejes de contenido:

- ✓ El color en función del espacio
- ✓ La producción de sentido, la pintura como lenguaje
- ✓ Lectura e interpretación de obras pictóricas

Tipo de examen para la acreditación: Examen final

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular Esta comisión tiene un carácter introductorio y de profundización al territorio de la pintura. Los contenidos desarrollados están orientados a un conocimiento básico de los problemas de la pintura y su retórica, centrados en las diversas técnicas, con un sentido académico y en la conformación de una pintura de carácter perdurable. Las técnicas que se proponen para su conocimiento están pensadas en términos de la pintura en general. Asimismo esta comisión se piensa como una apertura para reflexionar sobre las cuestiones básicas del problema de la pintura como así también sobre la necesidad de la práctica pictórica como aporte a la diversidad de las expresiones en el arte, discutiendo la homogeneidad cultural. Es desde allí que se piensa una pintura que se pregunte sobre la forma particular de transmitir retóricamente los significados. Desde aquí se pretende un desarrollo de la voluntad expresiva, de la materia sensorial visual y del sentido comunicable como formas particulares de construcción del lenguaje artístico. La pretensión de introducción de este espacio se ve claramente definida por su perfil de pertenencia al Profesorado en Artes Visuales del C.R.E.Ar, teniendo en cuenta la necesidad de articular con otras materias de la carrera como por ejemplo Dibujo I y Lenguaje Visual I..

Propósitos de enseñanza:

- ✓ Conocer de forma introductoria las técnicas, materiales y herramientas de la pintura como así también los problemas específicos del área.
- ✓ Comprender los contenidos de las técnicas pictóricas en términos de técnica, relacionándola con las intencionalidades que están presentes en todo trabajo artístico.
- ✓ Relacionar las técnicas pictóricas y sus procedimientos con las diferentes apariencias sensibles que se intentan construir, capitalizando las experiencias realizadas en el taller y seleccionando las adecuadas a los objetivos de cada trabajo.
- ✓ Reconocer la tarea del Taller como una instancia importante de aprendizaje colectivo en la cual los errores y los aciertos se socializan profundizando los contenidos que se abordan.
- ✓ Construir un vocabulario gráfico-plástico básico que posibilite la comprensión y el desarrollo de los contenidos propuestos en la cátedra y la interpretación de la bibliografía que se propone en la misma.
- ✓ Desarrollar la capacidad de autoevaluación de los procesos plásticos realizados a partir de la comprensión de los objetivos propuestos y sus alcances.

Objetivos de aprendizaje:

- ✓ Motivar al estudiante para que reflexione sobre su propio lenguaje y asimile conceptos pictóricos que antes no tenía.
- ✓ Explorar e investigar la interacción y relatividad del color a partir del uso de diferentes paletas.
- ✓ Experimentar a partir de la utilización de diferentes técnicas, recursos y materiales específicos de la disciplina con intención expresivo – comunicacional.
- ✓ Analizar los modos e intereses del empleo del color en distintas obras de arte, comprendiendo sus condicionantes, funciones y resultados.
- ✓ Profundizar en los fundamentos sintácticos-semánticos de la pintura: expresividad y simbología del color, concepto de espacio de pintura y composición, utilidad de los niveles de iconicidad y posibilidades expresivas de la materia.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

- ✓ campo visual y plástico. Temas. Tipos de imágenes. Modos y medios pictóricos. – Plenos cromáticos. Contraste de valor-matiz-saturación Estructuras formales. – La composición: relación forma-color-tamaño. La disposición pictórica. El color en función del espacio. Efectos cromáticos de avance y retroceso. Paletas por contrastes y armonías. Las formas y los intervalos, proporción. Relación forma color- tamaño. El color en función del espacio. Efectos cromáticos de avance y retroceso. La oposición estático-dinámico. La oposición oblicuo-ortogonal. – Elementos plásticos en relación al conjunto. – Lo pictórico como hecho comunicativo.

Contenidos para el 2° cuatrimestre

- ✓ La producción de sentido. – Los temas en la pintura: naturaleza muerta, paisaje, figura humana. Abstracción, no figuración. – La experimentación pictórica: los modos y los medios. – El color: dimensiones; valor, matiz, intensidad. Contrastes y armonías. Aplicación de diversas paletas cromáticas. La expresión de los colores. – Configuración de la imagen pictórica: los elementos básicos de la imagen en relación al conjunto visual. Contrastes y armonía de escala, color, luz y forma.
- Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje: Durante la clase presencial se aborda las técnicas. A través de las plataformas virtuales se dará apoyatura sobre comprensión del material de estudio y resolución de trabajos prácticos. El material de estudio y trabajos prácticos se comparten por plataforma virtual, previo a la clase para que los alumnos puedan tener el material leído y optimizar el tiempo en la presencialidad.

Criterios de Evaluación/acreditación:

EVALUACIÓN: será permanente a través de la exposición individual y colectiva de los trabajos de los/as participantes del taller. De esta forma los/as estudiantes irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje individual y colectiva para poder aprender entre todos y todas. Evaluación en proceso.

ACREDITACIÓN:

Examen final.

- Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM Y RAI, los alumnos deberán:

- Asistir en un porcentaje no inferior al 70% de las clases efectivamente dictadas. El mínimo indispensable de permanencia en la clase es de 50%, y se computa como ½ inasistencia. Menos del 50% de permanencia se computa inasistencia completa. Entre el 50% y el 80% ½ inasistencia. 80% o más de permanencia: Asistencia completa.
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobar 3 (tres) parciales (o recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis). En los tiempos y condiciones establecidas.
- Si el régimen de correlatividades los permite y el/la alumna/alumna lo desea, podrá acreditar el taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador individual, con la creación de una obra escultórica original, manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra. El trabajo final se aprueba con 6 (seis) o más.
- En caso de que el/ la alumna/alumna decida rendir libre se ajustara a lo estipulado por el RAI.

Art. 44.- La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

*La realización del trabajo final es con el acompañamiento de la docente a través de las tutorías, este acompañamiento se realiza una parte presencial en el taller fuera del horario de cursada y otra parte por mail.

Bibliografía a utilizar:

- ✓ PAWLIK, Johanes (1996). Teoría del Color. Editorial Paidós.
- ✓ CRESPI, Irene/ FERRARIO, Jorge (1995) Léxico técnico de las artes plásticas. 6ta ed. Buenos Aires, EUDEBA.
- ✓ DONDIS, D. (2000). La sintaxis de la imagen
- ✓ Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. -EDWARDS, Betty. (2006)
- ✓ El color, un método para dominar el arte de combinar los colores. Editorial Urbano.
- ✓ ACASO, María (2006). El lenguaje visual. Editorial Paidós.

Mirta Funaro