

## CREAr

Profesorado en Artes Visuales – 2º año

### PRÁCTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE EN ARTES VISUALES II: CURRÍCULUM Y ENSEÑANZA

**CAMPO:** Formación en la Práctica Profesional.

**TIPO DE UNIDAD CURRICULAR:** Trabajo de Campo / Prácticas docentes en la institución asociada, en articulación con Seminario / Taller en el ISFD

**CARGA HORARIA:** 96 Horas Cátedra. En la Institución Asociada 48 Horas Cátedra.

**DURACIÓN:** Anual.

**PROFESORES:** Loreley Carcamo; Alejandra Baraybar; Mirta Funaro; Pablo García Irastorza.

**AÑO ACADÉMICO:** 2022

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Para comprender el sentido formador de la unidad curricular “Práctica y Reflexión Docente II: Currículum y enseñanza” es necesario situarla en el marco del Diseño Curricular del CREAr para el Profesorado en Artes Visuales.

- Se ubica en el **Campo de la Formación en la Práctica Docente** y por lo tanto, se focaliza en el desarrollo de experiencias que preparen al futuro docente para la actuación en contextos educativos diversos.
- Dentro de ese campo de Formación, su especificidad radica en el abordaje del **Currículum y la Enseñanza**, por lo tanto debe facilitar la comprensión de las relaciones que se dan entre estos términos: ¿qué se entiende por currículum? ¿qué concepciones sustentan la enseñanza? ¿De qué maneras el currículum incide en el ejercicio de la práctica docente? ¿de qué maneras los docentes inciden en el desarrollo curricular?
- En tanto espacio propio del **Profesorado en Artes Visuales** deberá focalizar en el análisis de los Materiales Curriculares Jurisdiccionales para la enseñanza de las Artes Visuales en la Educación Primaria y Secundaria para detectar de qué manera dan sustento a las prácticas áulicas observadas.

De esta manera se pretende facilitar un espacio mediante el cual se conjugue una perspectiva que posibilite entamar miradas en torno a la configuración de las prácticas educativas, poniéndose especial énfasis en el plano de la cotidianeidad escolar. Resulta sumamente valioso reflexionar acerca de los sentidos construidos conforme a los contextos sociales como así también la complejidad de situaciones que cobran visibilidad en el escenario de las instituciones educativas y, en particular, en la vida del aula.

Por lo tanto, los **propósitos** que persigue son:

- Propiciar espacios de reflexión acerca de las instituciones educativas, el currículum y las prácticas de enseñanza, contextualizándolas en los escenarios particulares.

- Ofrecer marcos teóricos desde los cuales analizar el currículum y las prácticas de enseñanza en las instituciones educativas.
- Promover un clima de trabajo colaborativo para favorecer los procesos de análisis y comprensión respecto a las propias trayectorias escolares y su incidencia en los procesos de identificación profesional.
- Acompañar el proceso de acercamiento e inserción institucional.
- Propiciar el compromiso con el rol docente y la responsabilidad científica en el análisis de las prácticas educativas.

## **OBJETIVOS**

Se espera que los estudiantes logren:

- Relacionar los marcos teóricos referenciales propuestos en esta y en otras unidades curriculares de la formación, empleándolos como herramientas que posibiliten fundamentar el pensar y el hacer en relación con el rol docente, en forma autónoma y reflexiva.
- Construir y desarrollar competencias para observar la realidad y registrar datos relevantes atendiendo a pautas relacionadas a la investigación educativa.
- Desnaturalizar el conocimiento cotidiano que se posee acerca de las instituciones educativas y las prácticas que en ellas acontecen y construir un conocimiento con fundamentos científicos.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **Eje 1: Recursos metodológicos y técnicas de recolección y análisis de datos**

Herramientas de investigación para el trabajo de campo. Observación, registro y análisis de prácticas de enseñanza de artes visuales situadas en las escuelas e instituciones asociadas. En caso de no poder asistir a instituciones asociadas por limitaciones asociadas a la situación sanitaria, se realizarán entrevistas a docentes que estén desarrollando experiencias de aula para conocer las características de las prácticas de enseñanza en este contexto. Se utilizarán además, registros de observaciones construidos en años anteriores, que permitan identificar las categorías teóricas abordadas.

### **Eje 2: Enseñanza**

El rol docente como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del aula. Buenas prácticas de enseñanza. Las instancias de reflexión como ámbito profesional de construcción colectiva.

### **Eje 3: Currículum**

Enfoques y perspectivas acerca del currículum. Nuevos enfoques en la enseñanza de los lenguajes artísticos. Materiales curriculares Jurisdiccionales para la Educación Artística

(Artes Visuales) en el Nivel Primario y su vinculación con las prácticas escolares. La mirada en la educación artística. Espacio del arte visual en la escuela.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Se promoverá la integración teoría-práctica mediante la problematización de la realidad, partiendo de un enfoque que permita comprender la complejidad de la enseñanza y del curriculum en un contexto particular de acción: la clase.

La presentación de marcos teóricos estará acompañada de guías de lectura, realización de esquemas, y otras estrategias que tiendan a la comprensión para lograr la transferencia a situaciones que se presentan en las instituciones. De este modo, operarán como punto de partida para la reflexión y el análisis crítico.

Se apelará también al análisis de la biografía escolar de cada estudiante, a fin de identificar las imágenes construidas alrededor de la docencia, para problematizarlas, deconstruirlas y dar lugar a saberes nuevos con fundamentos teóricos.

Las actividades de aprendizaje prevén:

- Resolución de guías de lectura.
- Construcción de la biografía escolar. Recuperación de vivencias, experiencias, saberes.
- Análisis de casos, documentales y películas.
- Aproximaciones al análisis de actividades de enseñanza y secuencias didácticas fundamentadas en las propuestas curriculares vigentes.
- Observación de clases de educación artística en artes visuales, en caso de ser posible de acuerdo a la situación sanitaria. Registro de notas de campo.
- Entrevistas a diferentes actores institucionales.
- Lectura y análisis de fuentes documentales.
- Análisis de la información recabada.
- Talleres de intercambio-reflexión en el grupo clase en base a los trabajos de campo realizados.
- Elaboración de un Informe Final.

### EVALUACIÓN

De acuerdo a Anijovich y González<sup>1</sup>, "(...) la evaluación para el aprendizaje es parte indisoluble de la enseñanza. Su foco principal está centrado en los alumnos. Intenta promover un compromiso con los objetivos de aprendizaje y una comprensión compartida con los docentes acerca de los criterios e indicadores de calidad. También ofrece a los alumnos guías y orientaciones para mejorar sus procesos y avances, y pretende desarrollar en ellos la capacidad de autoevaluarse y convertirse en aprendices reflexivos y autónomos.

Pero, asimismo, la evaluación brinda información a los docentes sobre su propio desempeño. Relevar lo que los alumnos comprenden, lo que les resulta difícil para aprender,

---

<sup>1</sup> Anijovich, Rebeca – González, Carlos: Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos. Aique Grupo Editor. 2012. Bs. As.

lo que les interesa, lo que les despierta curiosidad permite al docente revisar sus estrategias de enseñanza, los recursos que utiliza, sus modos de vincularse con los alumnos.”

Se privilegiará un tipo de evaluación procesual, atendiendo especialmente a los siguientes indicadores:

- Construcción de un portafolio
- Realización de trabajos prácticos.
- Responsabilidad para con las tareas asignadas.
- Cooperación en el trabajo áulico.
- Tolerancia y respeto con las diversas culturas y subculturas, sus manifestaciones colectivas e individuales.
- Aprobación de las instancias de examen propuestas.
- Actitud crítica frente a las diversas teorías presentadas en la asignatura y al contexto actual de la educación.
- Uso correcto de la lengua española en ámbitos formales, en sus formas escrita y oral.

De esta manera, coincide con lo explicitado en el RAI en su artículo 29: “La evaluación dará cuenta de un proceso formativo permanente, y cumplirá con funciones de diagnóstico, seguimiento, acreditación y autoevaluación.”

### **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN**

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

- Asistir en un porcentaje no inferior al 70 % de las clases efectivamente dictadas, de manera presencial o virtual. Se computará como asistencia completa la permanencia de, al menos, el 80% del tiempo de cada clase. El mínimo indispensable de permanencia en la clase es del 50%, y se computa como ½ inasistencia. Menos del 50% de permanencia se computa inasistencia completa.
- Asistir al 100% del periodo de inserción institucional, en caso de que las instituciones se encuentren habilitadas.
- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos.
- Aprobar tres parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis) en los tiempos y condiciones establecidas.
- Aprobar el Trabajo Final de Integración y su defensa, que será ante las/os docentes del espacio (coloquio).

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-  Chapato y Dimatteo Producción Artística y Arte como conocimiento escolar. Anuario de la Escuela Superior de teatro. La Escalera VI.
-  Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano: El ABC de la tarea docente: Curriculum y Enseñanza. Aique Grupo Editor. 2010. Bs. As.
-  Ministerio de Educación de la Nación (2010) Resolución 111/10 C.F.E. “La educación artística en el Sistema Educativo Nacional”. Argentina.

-  Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de La Pampa (2015). Materiales curriculares para la Educación Primaria.
-  Roux, Hebe Miriam. (2013). Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela. Buenos Aires, Editorial. Biblos.

## **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

-  Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia: Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Aique Grupo Editor. Bs. As. 2012. Cap. 7: Enseñar en aulas heterogéneas.
-  Anijovich, Rebeca y Gonzalez, Carlos: Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos. Aique Grupo Editor. Bs. As. 2012.
-  Anijovich, Rebeca y otras: Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Editorial Paidós. 2012. Bs. As.
-  Camilloni Alicia: Una buena clase. Revista 12(ntes) N°16, Agosto 2007.
-  Davini, María Cristina: Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores. Bs. As: Santillana. 2008.
-  Sanjurjo, Liliana: La formación práctica de los docentes. Reflexiones y acción en el aula. Homo Sapiens Ediciones. 2002. Rosario.
-  Imbernón, Francisco: En busca del discurso educativo. La escuela, la innovación educativa, el currículum, el maestro y su formación. Editorial Magisterio del Río de La Plata. Bs. As.
-  Nun de Negro, Berta: La educación artística analizada en diversos congresos internacionales.
-  Sanjurjo, Liliana: La formación práctica de los docentes: reflexión y acción en el aula. Homo Sapiens. 2012.