

Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superiores
Instituto de Formación Docente CREAr

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

UNIDAD CURRICULAR: PRACTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE I: INSTITUCIONES Y CONTEXTOS

CURSO: 1° I

PROFESORAS: MANSILLA, Natalia G – CÁRCAMO, Loreley

CARGA HORARIA: 96 Horas Cátedras. (En las instituciones asociadas 48 horas cátedras de las 96 totales)

DURACIÓN: Anual

AÑO ACADÉMICO: 2022

CARRERA: Profesorado en Artes Visuales – 1° Año

CARGA HORARIA: 96 Horas Cátedras. (En las instituciones asociadas 48 horas cátedras de las 96 totales)

DURACIÓN: Anual

AÑO ACADÉMICO: 2022

FUNDAMENTACIÓN

A partir de esta unidad didáctica se inician los procesos de indagación de las prácticas docentes, considerándolas como prácticas educativas y sociales históricamente construidas en contextos e instituciones situadas y específicas.

En Práctica y Reflexión Docente: Instituciones y Contextos, nos acercaremos a marcos teóricos y a instituciones escolares y no escolares para realizar la observación y análisis de esos ámbitos en tanto se tornan en mediadores entre los bienes culturales y simbólicos y las personas que componen la sociedad.

En este espacio se entiende a la escuela como instituciones educativas situadas, en las que transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, atravesadas y constituidas por diferentes y diversos conocimientos, donde se entrelazan las historias, las experiencias, las ilusiones y los proyectos de quienes la habitan como también los dispositivos organizativos y pedagógicos – didácticos.

La tarea de análisis y reflexión contará con técnicas específicas de recolección de datos, herramientas que permitirán la indagación y la investigación. Así, las dimensiones teoría y práctica nos permiten el abordaje de las lógicas de funcionamiento de los distintos hábitos educativos

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los estudiantes logren:

- × Análisis de la realidad institucional a partir de los marcos teóricos trabajados.
- × Interpretación de la complejidad docente en el escenario institucional.
- × Logre habilidades, fundamentaciones teóricas y desarrolle actitudes que le permitan analizar las problemáticas educativas actuales, la organización escuela y los procesos de enseñanza para actuar en procesos de transformación de los mismos.

- × Considere la realidad educativa argentina desde una doble perspectiva política organizacional e histórica - social construyendo una lectura abarcadora de su escenario profesional.

PROPÓSITOS

- × Propiciar espacios de reflexión acerca de las instituciones educativas y las prácticas de enseñanza, contextualizando en escenarios particulares.
- × Ofrecer marcos teóricos desde los cuales analizar las prácticas de enseñanza en las instituciones educativas y su relación con el contexto.
- × Promover el trabajo colaborativo para favorecer los procesos de análisis y comprensión respecto a las propias trayectorias escolares y su incidencia en los procesos de identificación profesional.
- × Acompañar el proceso de acercamiento e inserción institucional.
- × Propiciar el compromiso con el rol docente y la responsabilidad científica en el análisis de las prácticas educativa

EJES TEMÁTICOS

Eje Temático 1:

Las instituciones y los contextos socio - culturales

La escuela como institución social, histórica y situada.

El contrato fundacional y la función específica de la escuela. Cultura institucional y su tipificación. Instituido e instituyente. Subjetividades y mandato social en las instituciones. La escuela y la heterogeneidad de contextos.

La Educación Artística en la compleja red institucional.

Eje Temático 2:

Organización Institucional

Tipos de organización. Los rituales y el orden escolar. La escuela y su efecto disciplinador. Conflictos, crisis y vínculos. Poder, autoridad, disciplina y convivencia.

Eje Temático 3:

Los sujetos: representaciones sociales

Trayectorias escolares. Nominaciones en la escuela. El cuidado del otro: ESI (Educación Sexual Integral). Rol docente en la institución escolar.

Alianzas escuela – familia: resignificaciones en la alianza.

Eje Temático 4

Recursos metodológicos y técnicas de recolección y análisis de datos

Estrategias metodológicas para la recolección, organización e interpretación de información. Observación, entrevistas, encuestas, análisis documental.

Construcción de registros: diversos tipos y modalidades.

ENCUADRE METODOLÓGICO

Se promoverá la integración teoría – práctica mediante la problematización de la realidad partiendo de un enfoque que permita comprender la complejidad de la organización, la conformación y el devenir de las instituciones

Se considerará a los estudiantes como sujetos activos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se llevarán a cabo actividades grupales e individuales, retomando la observación y registro de sus propias experiencias en lo alusivo a las temáticas abordadas.

Las actividades de aprendizaje prevén:

- × Actividades de lectura y análisis autónomo.
- × Guías de lectura
- × Recuperación de vivencias, experiencias y saberes
- × Exposiciones dialogadas, a fin de abordar contenidos teóricos.
- × Presentaciones grupales
- × Formulación de ejes para el análisis de casos: situaciones, relatos, biografías, videos, documentales, películas.
- × Observación de diferentes contextos en los que se pone de manifiesto la educación artística

- × Elaboración de guías de lectura para el análisis de textos. Su empleo será grupal y/o individual, en clase y en forma independiente.
- × Organización de ateneos de discusión sobre problemáticas formuladas a partir del análisis de casos y sobre los conceptos teóricos.
- × Entrevistas a diferentes actores institucionales.
- × Registros de notas de campo.
- × Lectura y análisis de fuentes documentales.
- × Análisis de la información recabada
- × Elaboración de un Informe Final

RECURSOS

Se utilizarán diferentes recursos materiales: uso de plataformas virtuales, uso de cañón, uso de libros y material fotocopiable, entre otros.

TIEMPO

Eje 1: Marzo – Abril - Mayo

Eje 2: Junio

Parcial 1: Fines de Mayo

Eje 3: Julio – Agosto

Eje 4: Septiembre – Octubre

Parcial 2: Octubre

Ingreso a la escuela asociada: Octubre

Parcial 3 – Noviembre: Informe Final

EVALUACIÓN

En lo que respecta a la evaluación, este componente del proceso didáctico busca dar cuenta tanto de los logros como del proceso de aprendizaje que realizan los alumnos. Esta dará cuenta de un proceso formativo permanente y siguiendo a lo explicitado en el RAI en su artículo 29: “La evaluación dará cuenta de un proceso formativo permanente y cumplirá con funciones de diagnóstico, seguimiento, acreditación y autoevaluación.”

El rendimiento académico se evaluará a través de indicadores de proceso tales como:

- × La participación en el desarrollo de la propuesta didáctica
- × La presentación oportuna de los trabajos programados
- × El desarrollo gradual de las competencias que se busca lograr a través de la propuesta didáctica.
- × La responsabilidad y cooperación en el trabajo áulico.
- × La tolerancia y respeto con las diversas culturas y subculturas, sus manifestaciones colectivas e individuales.
- × La participación en clases, favoreciendo una dinámica democrática.
- × La aprobación de las instancias de examen propuestas.
- × La actitud crítica frente a las diversas teorías presentadas en la asignatura y al contexto actual de la educación.
- × Uso correcto de la lengua española en ámbitos formales, en sus formas oral y escritas.

CRITERIO DE ACREDITACIÓN

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

- × Aprobación del 70% de los trabajos prácticos
- × Asistencia del 70% de las clases teóricas efectivamente dictadas
- × Asistencia de 100% a la institución asignada
- × Intervención en espacio virtual creado con fines pedagógicos: discusiones y reflexiones teóricas propuestas en el grupo Práctica y Reflexión Docente I
- × Aprobar 3 (tres) evaluaciones parciales con nota no menor a 6 (seis), pudiendo recuperarse cada una de estas evaluaciones.
- × Aprobar el Trabajo Final de Integración y su defensa, que será ante las/os docentes del espacio (coloquio)
- × Al momento de la inserción institucional, el/la estudiante deberá contar con la asistencia requerida y la aprobación de exámenes y trabajos prácticos

BIBLIOGRAFÍA

- × Alfonso, P, Aguado, J. (2005) Estereotipos y coeducación. Departamento de Formación, Empleo, Desarrollo e Igualdad de Oportunidades. Consejo Comarcal del Bierzo. España.
- × Amuchástegui, Marta (1999): El orden escolar y sus rituales. En textos para repensar el día a día escolar. Editorial Santillana, Buenos Aires.
- × Citera, Mirta (2007). Alianza escuela familia, ¿Alianza escuela – familia? En: Familias y escuelas en la diversidad (Blog). Escuela de capacitación CEPA
- × Delors, Jacques (1994). “Los cuatros pilares de la educación”, en la Educación encierra un tesoro. México: El correo de la UNESCO, pp 91-103.
- × Dussel, I y Southwell, M (2005). En busca de otras formas de cuidado. Revista Monitor Número 4. Buenos Aires.
- × Dussel, I (2000). “Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela”, en Gvitz, S (2000), Textos para repensar el día a día escolar. Sobre cuerpos, vestuarios, espacios, lenguajes, ritos y modos de convivencia en nuestra escuela. Buenos AIRES, Santillana, pp 105-132.
- × Dussel, I y Southwell, M (2009) Los rituales escolares. Pasado y presente de una práctica colectiva. Revista “El Monitor”. Ministerio de Cultura y Educación.
- × Eisner, Eliot (2004) “Lo que la educación puede aprender de las artes” En: El arte la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós. Pp 227.
- × Fernández, L (resumen) “Componentes constitutivos de las instituciones educativa. Definiciones: las instituciones y lo institucional.”
- × Ferrero M y Martín M (2013) ¿La comunicación no verbal influye en el clima áulico? Ed Biblos. Buenos Aires
- × Frigerio – Poggi – Tiramonti (1992, reimpr 2006): Las instituciones educativas y el contrato histórico (capítulo1). La cultura institucional escolar (capítulo 2)- Actores, instituciones y conflictos (capítulo 3). En las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión. Ed. Troquel, Buenos Aires.

- × Gvirtz – Palamidessi (2005): Otras enseñanzas: disciplina, autoridad, convivencia. En el ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Ed Aique, Capital Federal.
- × Marenales, E (1996). Educación formal, no formal e informal. Temas para concursos de maestros. Editorial Aula.
- × Sus, M (2005) Convivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela? Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm 27, octubre – diciembre, 2005, pp 983-1004. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A. C. Distrito Federal, México.
- × Uanini, N (2006). Cuando el ritual se transformó en rutina. Revista Cuadernos de Educación. Número 4. Volumen 4. Argentina.
- × Yuni, JA & Urbano, C.A (2006) La observación como técnica de investigación científica. Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.
- × Yuni, JA & Urbano, C.A (2006). La técnica de la entrevista. Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol II. Córdoba: Editorial Brujas.
- × Dirección de Inspección General. Documento de Trabajo. Autoridad y autoridad pedagógica. Versión preliminar. Dirección de Inspección General. Dirección Provincial de Gestión Educativa.
- × Documento Ministerial. Guía Federal de Orientaciones para la prevención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar. (2014) Ministerio de Educación Presidencia de la Nación
- × Ministerio de Educación de la Nación (2001): Un mundo en transformación. Del Módulo Escuela y sociedad en transformación. Programa de gestión Institucional.
- × Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de La Pampa. Materiales Curriculares para la educación primaria (2015). Educación Artística.
- × Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley nacional N.º 26.150. Lineamientos curriculares para la educación sexual integral. Resolución CFE N.º 43/08. Buenos AIRES, 17 de Abril de 2008.

- × Singer, Laura (2019) “Los procesos de formación. En: Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos. Novedades Educativas, 1 (31).
- × Spravkin, Mariana (2010) “Educación artística: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo?.” En 12 (ntes) digital. 7 (1)
- × Tenti Fanfani (2018) Nuevas formas de autoridad docente. En: <https://youtu.be/SYvAIOJldE>